



República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 5

Libro de Actividades

Leo y Escribo en Quinto Grado



II Ciclo

El **Libro de Actividades de Español - Leo y Escribo en Quinto Grado**, ha sido elaborado con el apoyo de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) bajo el proyecto De Lectores a Líderes. Los derechos son propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras, C.A.

Presidencia de la República
Secretaría de Estado en el Despacho de Educación
Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos
Proyecto De Lectores a Líderes, USAID

Proceso solicitud de cotizaciones (SDC) N° COT-EDC-009-2022 Servicios de Impresión de Cuadernos
1ro. a 6to. grado 2023 - Proyecto De Lectores a Líderes/EDC.

Director, proyecto DLAL

Sergio Ramírez

Subdirectora, proyecto DLAL

Seidda Mendoza

Especialista en lectura

Mónica Sahonero

Asesor de desarrollo de materiales

Hétter Núñez

Autora

Johanna Burgos

**Concepto editorial y revisión técnica,
proyecto DLAL**

Franklin Figueroa

Hétter Núñez

Mónica Sahonero

Enfoque de género e inclusión social

Hannah Kuntz

Saira Álvarez

Corrección y estilo

Franklin Figueroa

Hétter Núñez

Portada

Astrid Pinel

Juan F. Cruz

Karen Medina

Vilma Valerio

Diseño y diagramación

Itzon Corea

Raúl Urquía

Vilma Valerio

Ilustración

Karen Medina

Vilma Valerio

Ilustración original, derechos reservados UPNFM

Revisión Técnico Curricular

Dirección General de Currículo y Evaluación- SE

Judith Barahona Urtecho

Revisión Técnico Gráfico y Pedagógico

Dirección General de Innovación

Tecnológica y Educativa - SE

Neyra Gimena Paz

Levis N. Escobar

©Secretaría de Educación

Centro Cívico Gubernamental José Cecilio del Valle

Bulevar Juan Pablo II, Tegucigalpa, M.D.C.

© Proyecto De Lectores a Líderes. USAID

Boulevard Morazán. Edificio: Torre Morazán, piso 11

Libro de Actividades de Español

Leo y Escribo en Quinto Grado

Edición 2022

ISBN: 978-99979-59-59-1



Esta obra ha sido posible gracias al apoyo de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). Las opiniones expresadas en el contenido y por los autores no necesariamente reflejan las opiniones de la USAID.



República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 5

Libro de Actividades

Leo y Escribo en Quinto Grado



II Ciclo

Nota: Cualquier observación encontrada en este libro, por favor escribir a la Dirección General de Innovación Tecnológica y Educativa de la Secretaría de Educación, para ser rectificado y mejorado en las próximas ediciones, nuestro correo electrónico es: **dgite@educatrachos.hn**

Presentación

La Ley Fundamental de Educación de la República de Honduras reconoce el derecho de toda persona a tener acceso al conocimiento, para propiciar el desarrollo de su personalidad y de sus capacidades. En la base del cumplimiento de ese derecho, se encuentra el aprendizaje de la lectura y la escritura, el cual requiere ser fortalecido en el Segundo Ciclo de la Educación Básica.

Aprender a leer y escribir favorece el desarrollo de las destrezas cognitivas de orden superior, tales como: inferir, relacionar, reflexionar y desarrollar el pensamiento crítico, entre otras. Asimismo, la lectura contribuye a la formación de hombres y mujeres capaces de constituirse en ciudadanos y ciudadanas que colaboran en la conformación de sociedades democráticas y participativas.

Como parte de los esfuerzos que realiza la Secretaría de Educación para mejorar los logros de aprendizaje en el campo de conocimiento de Español, se ha desarrollado el presente **Libro de Actividades de Español, Leo y Escribo en Quinto Grado**. Este material educativo fue desarrollado con base en los nuevos estándares de Español, en el marco del Diseño Curricular Nacional Básico (DCNB) y está articulado con el **Libro de Lectura** para quinto grado.

El material recoge la vasta experiencia docente desarrollada en el país en el campo de la enseñanza de la lectura y la escritura, así como los hallazgos de las investigaciones y avances de la ciencia cognitiva, la lingüística, la psicolingüística, la ciencia de la comunicación y la neurociencia.

El **Libro de Actividades** tiene el propósito de acompañar la labor que realizan las y los docentes para el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, las cuales contribuyen al desarrollo integral de niños y niñas.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas es esencial para el cumplimiento del derecho a la educación y demás derechos de las personas. Se espera que este material contribuya a mejorar los aprendizajes de quienes lo utilicen.

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Leo y Escribo en Quinto Grado

Libro de Actividades

¿Qué aprenderás en lectura?

A través de la sección **Comprendo lo que leo**, aprenderás lo que tienes que hacer para entender mejor lo que dicen los textos. En **¡Leo mejor!**, practicarás la lectura en voz alta para que todas las personas entiendan lo que lees.

- 1 Escucha, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el poema "Doña Primavera". Presto atención a la entonación que le da.
- 2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención, no olvido:
 - a Hacer las pausas cuando encuentre una coma o un punto.
 - b Cambiar mi entonación al encontrar las oraciones interrogativas y exclamativas.



¿Qué aprenderás en escritura?

Primero, en la sección **¡Tengo un plan!**, escribirás algunas ideas para tu texto.

Después, en la sección **Escribo y reviso**, harás el primer borrador de tu texto.

Para mejorar tu borrador, en la sección **Escribo bien**, conocerás cómo se escriben correctamente algunas palabras.

- 1 Planifico la escritura de un poema. Sigo estos pasos:
 - a Observo la fotografía y completo el cuadro de abajo.



Aprendo de mis emociones

En la sección **Aprendo de mis emociones**, conocerás estrategias para manejar tus emociones de manera positiva y, de esta manera, mejorarás las relaciones contigo mismo y con los demás.

- 1 Leo el texto.

Alejandro y las pesadillas

Capítulo III

Alejandro miró perplejo al gato de ojos enormes mientras su mente daba mil vueltas sobre lo que acababa de oír.

Los gatos no deberían hablar, ¿verdad? Se suponía que los gatos no hacían esas cosas, ¿verdad? Los gatos maúllan y ronronean, duermen largas siestas, se suben a los tejados y persiguen animales pequeños, ¿verdad? Bueno, pensé encogiéndome de hombros, tendría que preocuparse por eso más tarde, así que casi resignado a tener que conversar con el gato parlante trató de enfocarse en cosas más importantes y preguntó:

¿Qué aprenderás en lengua oral?

En la sección **Pienso y digo**, te prepararás para conversar con las personas que te rodean. Además, tendrás la oportunidad de presentar tu texto escrito a través de distintas técnicas de grupo, como exposiciones, debates, entre otras.

Antes de participar en el "cuenta cuentos"

- 1 Nos preparamos para presentar el texto que hicimos.
- 2 En esta ocasión, participaremos en un "cuenta cuentos".

Es un narrador o una narradora, lector o lectora de cuentos e historias que las presenta de manera actuada.
- 3 Nos organizamos en equipos de cinco compañeros y compañeras, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el "cuenta cuentos".

¿Qué aprenderás sobre la lengua española?

En la sección **Aprendo palabras**, conocerás nuevas palabras que podrás usar cuando hables o escribas.

Y, además, mejorarás el conocimiento del español en la sección **Aprendo más Español**.

Formas no personales del verbo: el participio

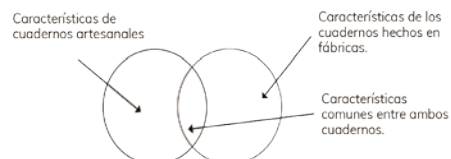
- 1 Leo el esquema para recordar las formas no personales del verbo.



Evalúo mis aprendizajes

En la sección **Evalúo mis aprendizajes**, tendrás la oportunidad de poner a prueba todas las habilidades y conocimientos que has adquirido en cada unidad.

- 4 Con la información del cuadro anterior, hago en mi cuaderno un esquema para comparar el proceso de producción de los cuadernos artesanales y los elaborados a través de máquinas.



Índice

Unidad 1: ¡Con amigos, amigas e imaginación, se aprende mejor!

Lección 1: ¡Usamos la imaginación para aprender!.....	2
Lección 2: Los amigos y amigas son más divertidos que los celulares.....	14
Lección 3: Las historias y relatos favorecen los lazos familiares.....	26
Lección 4: La amistad se vive mejor en Honduras.....	38
Aprendo de mis emociones: Alejandro y las pesadillas I.....	50
Evalúo mis aprendizajes	52

Unidad 2: ¡Todos juntos a proteger el medio ambiente!

Lección 5: Seamos parte del cambio y no del problema.....	56
Lección 6: La naturaleza es para disfrutarla, no para destruirla.....	68
Lección 7: Seamos amigables con la naturaleza.....	80
Lección 8: Vivamos en armonía con la naturaleza.....	92
Aprendo de mis emociones: Alejandro y las pesadillas II.....	104
Evalúo mis aprendizajes	106

Unidad 3: ¡Ser hondureño u hondureña, es un orgullo!

Lección 9: Valoro mi tierra y mis raíces.....	110
Lección 10: Copán, nuestro pasado glorioso.....	122
Lección 11: Honduras, mi tierra: café, maíz y mucho más.....	134
Lección 12: Mi cultura es lo que sé, lo que pienso y lo que creo.....	146
Aprendo de mis emociones: Alejandro y las pesadillas III.....	158
Evalúo mis aprendizajes	160

Unidad 4: Hombres y mujeres; diferentes, pero iguales

Lección 13: Mujeres que luchan por un mundo mejor.....	164
Lección 14: Palabras que hacen historia.....	176
Lección 15: Lucho por mis sueños.....	188
Lección 16: Mujeres y hombres podemos hacer historia.....	200
Aprendo de mis emociones: Alejandro y las pesadillas IV.....	212
Evalúo mis aprendizajes	214

Lección 1: ¡Usamos la imaginación para aprender!

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, el final de un texto narrativo.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes textos narrativos.
- Aprenderé el significado de palabras nuevas.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Escribiré el final de un texto narrativo.
- Usaré los adverbios al escribir un texto narrativo.
- Leeré mi texto narrativo para mis compañeros y compañeras, con entonación y velocidad apropiada.
- Disfrutaré de los cuentos presentados por mis compañeros o compañeras.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a** ¿Qué sé acerca de la novela de Alicia en el país de las maravillas?, ¿he visto alguna película o dibujo animado de esta novela?
- b** ¿Los dibujos y los diálogos son importantes para una historia?, ¿por qué sí o por qué no?
- c** ¿La lectura puede abrir nuestra imaginación?, ¿por qué sí o por qué no?

Alicia en el país de las maravillas



Alicia estaba en la sala, allí sentada junto a su hermana, sin tener nada que hacer; había echado un par de ojeadas al libro que su hermana leía, pero no tenía dibujos ni diálogos, y «¿para qué puede servir un libro sin dibujos ni diálogos?», se preguntaba Alicia. Ya no quería estar ahí, sentada, movía su pie de un lado a otro.

Aprendo palabras

Deliberando: cuando se trata o se discute un tema o asunto entre dos o más personas.

Recodo: curva cerrada que cambia considerablemente de dirección al girar.

Vestíbulo: sala que se encuentra antes de la puerta principal de la entrada de una casa.

Hilera: orden o formación en línea de un número de personas o cosas.

Estaba **deliberando** consigo misma, cuando de pronto, pasó corriendo muy cerca de ella un Conejo Blanco de ojos rojos. Eso no tenía nada de extraño, y tampoco le pareció demasiado extraño a Alicia que el Conejo se dijese:

—¡Ay, ay, ay, que llego tarde!

Pero cuando el Conejo Blanco sacó un reloj del bolsillo del chaleco —nada menos—, lo miró y después apuró el paso, Alicia se puso de pie de un salto porque de golpe se le cruzó por la mente que jamás había visto antes a un conejo con chaleco de bolsillo, ni con reloj para sacar de ese bolsillo y, ardiendo de curiosidad, corrió por el campo en su persecución, y llegó justo a tiempo para ver desaparecer al conejo que huyó por una gran madriguera que había debajo del cerco.

Un instante después iba Alicia tras de él, sin pensar ni por un momento cómo se las iba a ingeniar para volver a salir de ese lugar. La madriguera era una cueva oscura que se prolongaba primero en línea recta, como un túnel, y luego se hundía de pronto, tan de pronto que Alicia no había tenido siquiera tiempo de empezar a pensar en detenerse cuando ya se encontró cayendo en lo que parecía ser un pozo muy profundo.

Una de dos, o el pozo era muy profundo o ella caía muy lentamente... porque —mientras caía— tuvo todo el tiempo del mundo para mirar a su alrededor, y para preguntarse qué pasaría después. Trató de mirar hacia abajo y de averiguar hacia dónde se dirigía, pero estaba demasiado oscuro para ver nada.

Abajo, abajo, abajo. ¿No iba a terminar nunca esa caída?

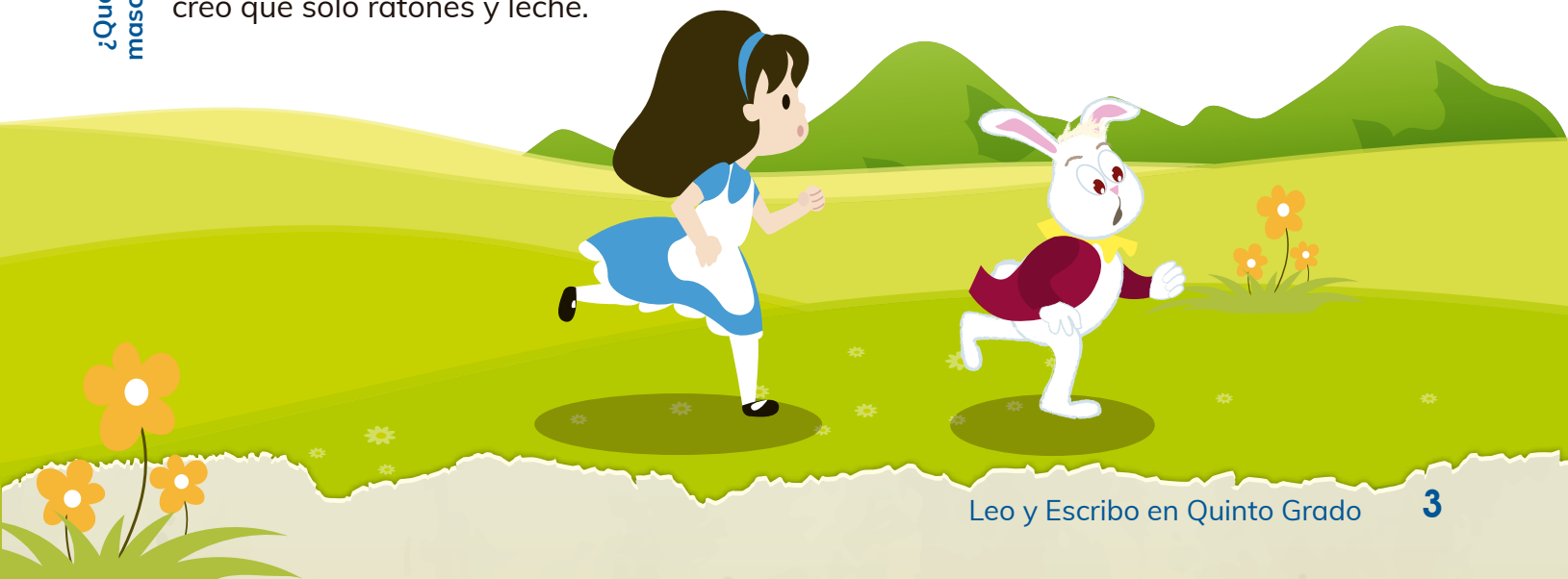
—Me pregunto cuántas millas habré caído ya —dijo en voz alta—. Debo de andar cerca del centro de la Tierra.

—¡Me pregunto si no terminaré por traspasar toda la Tierra!

Abajo, abajo, abajo. No había ninguna otra cosa que hacer, así que Alicia no tardó en ponerse a hablar nuevamente.

—Dina me va a extrañar mucho esta noche, me parece. Espero que se acuerden de su platito de comida. ¡Ay, Dina querida! ¡Ojalá estuvieses aquí abajo conmigo!, me temo que no hay ratones en el aire, pero podrías cazar un murciélago, y los murciélagos se parecen mucho a los ratones ¿sabías? Pero no estoy tan segura de que tú comas murciélagos, creo que solo ratones y leche.

¿Qué animal es la mascota de Alicia?





Tuvo la sensación de que se estaba adormeciendo y apenas había empezado a soñar que estaba caminando de la mano con Dina y preguntándole con gran ansiedad: «Quiero que me digas la verdad, Dina, ¿te comiste alguna vez un murciélago?», cuando de pronto, ¡pof!, ¡pof!, aterrizó en un montón de ramas y hojas secas y terminó la caída.

Alicia no se había lastimado en absoluto y enseguida se puso de pie de un salto. Levantó los ojos, pero arriba estaba todo muy oscuro; delante de ella se extendía otro largo pasillo, por el que aún podía verse al Conejo Blanco que se alejaba apurado. No había ni un momento que perder: allá se precipitó Alicia, rápida como el viento, y llegó justo a tiempo para oírle decir mientras doblaba un **recodo**: —¡Por mis orejas y mis bigotes! ¡Qué tarde se me está haciendo!

Alicia estuvo por alcanzarlo al llegar al **recodo**, pero en cuanto giró la curva ya no lo vio más por ninguna parte, y se encontró en un **vestíbulo** largo y bajo, iluminado por una **hilera** de lámparas que colgaban del techo. El **vestíbulo** estaba rodeado de puertas, pero todas estaban cerradas y, después de recorrerlas una por una, de la primera a la última, para ver si alguna se abría, Alicia volvió tristemente al centro del **vestíbulo**, preguntándose cómo iba a hacer para salir de allí...

Adaptado de un capítulo de la novela de Alicia en el país de las maravillas.

2 Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, respondo las siguientes preguntas:

- a ¿Qué hacía Alicia al inicio de la historia?
- b ¿Por qué Alicia se sorprendió al ver el conejo?
- c ¿Le gustaba a Alicia el libro que estaba leyendo?, ¿por qué?
- d ¿Por qué Alicia decidió perseguir al conejo?
- e ¿Por qué le preocupaba tanto a Alicia la profundidad de la madriguera?
- f ¿A dónde creo que iba el conejo?
- g ¿Son aburridos los libros que no tienen imágenes?, ¿por qué?
- h ¿Fue correcto que Alicia se alejara de la casa sin decirle nada a su hermana?



- ③ Utilizo la información del texto y mis conocimientos previos para hacer inferencias. Observo el ejemplo:

Cuando el texto dice... (Información del texto)	Deduzco que... (Inferencia)	Porque ya sé que... (Conocimientos previos)
Alicia estaba en la sala, allí sentada junto a su hermana, sin tener nada que hacer; había echado un par de ojeadas al libro que su hermana leía, pero no tenía dibujos ni diálogos y, «¿para qué puede servir un libro sin dibujos ni diálogos?», se preguntaba Alicia. Ya no quería estar ahí, sentada, movía su pie de un lado a otro.	Alicia se sentía aburrida y desesperada.	El libro que tenía no le gustaba, ya no quería estar sentada y movía su pie de un lado a otro.

- ④ En mi cuaderno, hago otras inferencias a partir de la información del texto y de mis conocimientos previos.

Cuando el texto dice... (Información del texto)	Deduzco que... (Inferencia)	Porque ya sé que... (Conocimientos previos)
Un instante después iba Alicia tras de él, sin pensar ni por un momento cómo se las iba a ingeniar para volver a salir de ese lugar. La madriguera era una cueva oscura que se prolongaba primero en línea recta, como un túnel, y luego se hundía de pronto, tan de pronto que Alicia no había tenido siquiera tiempo de empezar a pensar en detenerse cuando ya se encontró cayendo en lo que parecía ser un pozo muy profundo.	¿Será fácil salir de ese lugar?	La madriguera era como un túnel, se hundía de manera repentina y era un lugar muy profundo.
—Dina me va a extrañar mucho esta noche, me parece. Espero que se acuerden de su platito de comida. ¡Ay, Dina querida! ¡Ojalá estuvieses aquí abajo conmigo!, me temo que no hay ratones en el aire, pero podrías cazar un murciélago, y los murciélagos se parecen mucho a los ratones ¿sabías? Pero no estoy tan segura de que tú comas murciélagos, creo que solo ratones y leche.	¿Qué animal será Dina?	Es un animal doméstico, come ratones y toma leche.

1 Las pistas del texto nos ayudan a comprender el significado de las palabras. Leo algunos ejemplos:

Palabra	Contexto y pistas (en azul)	Significado
Recodo	Alicia estuvo por alcanzarlo al llegar al recodo , pero en cuanto giró la curva ya no lo vio más por ninguna parte...	Recodo: curva cerrada que cambia considerablemente de dirección al girar .
Vestíbulo	...se encontró en un vestíbulo largo y bajo, iluminado por una hilera de lámparas que colgaban del techo. El vestíbulo estaba rodeado de puertas , pero todas estaban cerradas, y, después de recorrerlas una por una, de la primera a la última, para ver si alguna se abría, Alicia volvió tristemente al centro del vestíbulo , preguntándose cómo iba a hacer para salir de allí...	Vestíbulo: sala que se encuentra antes de la puerta principal de la entrada de una casa.

2 Leo los contextos de otras palabras del texto *Alicia en el país de las maravillas* y selecciono la definición más apropiada, a partir de las pistas.

Palabra	Contexto y pistas (en azul)	Significado
Persecución →	... corrió por el campo en su persecución, y llegó justo a tiempo para ver desaparecer al conejo que huyó por una gran madriguera que había debajo del cerco...	Dar o causar sueño. Correr tras alguien que huye.
Madriguera →	...La madriguera era una cueva oscura que se prolongaba primero en línea recta , como un túnel, y luego se hundía de pronto...	Nido oscuro que se encuentra en los troncos de los árboles.
Adormeciendo →	...Tuvo la sensación de que se estaba adormeciendo y apenas había empezado a soñar que estaba caminando de la mano con Dina y preguntándole con gran ansiedad...	Cueva oscura que se hace en el suelo, en donde habitan ciertos animales.

1 Planifico la continuación y final del capítulo de la novela *Alicia en el país de las maravillas*.

a Observo la imagen y pienso en una respuesta a la pregunta de Alicia. Después, comento la respuesta con mi compañero o compañera.



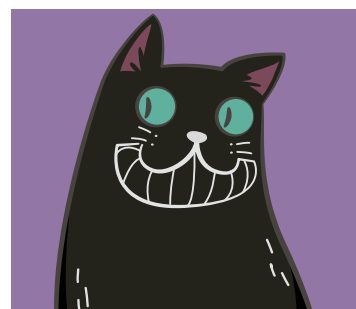
b Además de Alicia y el Conejo, selecciono dos personajes más para incluirlos en el final. Uso las siguientes opciones:



La reina roja



Un sombrero



Un gato que habla

c En mi cuaderno, describo a los dos nuevos personajes que incluiré.

d Escribo algunas ideas sobre el final de mi cuento. Las siguientes preguntas me ayudan a pensar:

- ¿A quién se encuentra Alicia en el vestíbulo?
- ¿Cómo encuentra la salida Alicia?
- ¿Qué sucede con el Conejo Blanco?
- ¿Quién le ayuda a Alicia a regresar a casa?

1 Antes de comenzar a escribir, recuerdo las partes de un texto narrativo:

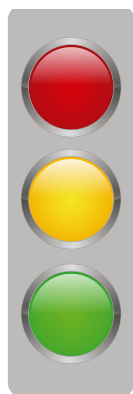
Partes del texto narrativo	Contenido
Introducción	Se presentan a los personajes y una situación inicial en donde se plantea el problema que enfrentarán estos personajes.
Nudo o problema	Se desarrolla el problema presentado en la introducción. Los personajes luchan para resolverlo.
Desenlace	Los personajes resuelven el conflicto. Al resolver el problema puede traer un final feliz o trágico; positivo o negativo.

2 En mi cuaderno, escribo en qué consiste cada una de las partes del fragmento del capítulo de la novela *Alicia en el país de las maravillas*:

Partes del texto narrativo	Contenido
Introducción	Aparecen Alicia y su hermana en una sala, de pronto, Alicia...
Nudo o problema	Alicia sigue al Conejo Blanco y...
Desenlace	

3 En mi cuaderno, escribo el borrador del desenlace para el capítulo de *Alicia en el país de las maravillas*.

4 Reviso el borrador del desenlace y me fijo en qué debo mejorar.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Personajes	No presento personajes nuevos.	Presento solo un personaje nuevo.	Presento dos personajes nuevos.
Acciones	No hay acciones nuevas.	Hay acciones nuevas, pero no se relacionan con el nudo o problema.	Las acciones nuevas que incluí se relacionan con el nudo o problema.
Desenlace	En el final no se resuelve el problema.	El problema se resuelve de manera incompleta.	El problema queda resuelto.

El adverbio

1 Aprendo qué es un adverbio.

Un adverbio es una clase de palabra que sirve para modificar el significado de un verbo. Casi siempre, el adverbio está al lado de un verbo. Por ejemplo:

El lunes me **despierto temprano**.

Verbo Adverbio

2 Leo los diferentes tipos de **adverbios** y algunos ejemplos:

Tipo de adverbio	Ejemplo
Adverbios de lugar	cerca, lejos, enfrente, detrás, debajo, fuera, aquí, allí, ahí, allá, acá, arriba, abajo, delante, atrás, encima, debajo, alrededor.
Adverbios de tiempo	antes, después, luego, despacio, rápido, siempre, nunca, jamás, mañana, hoy, ayer, pronto, anoche, ya, tarde, temprano, lentamente.
Adverbios de modo	bien, mal, así, nuevamente, amablemente, igual.
Adverbios de cantidad	mucho, poco, bastante, demasiado, más, menos, algo, nada, sólo, tanto.
Adverbios de afirmación	sí, también, cierto, exacto, asimismo, ciertamente, efectivamente, claro, verdaderamente.
Adverbios de negación	no, nunca, tampoco, jamás.
Adverbios de duda	acaso, quizás, posiblemente, tal vez, probablemente, seguramente.

3 Escribo las oraciones y subrayo los **adverbios**. Los verbos están destacados para encontrar fácilmente los adverbios.

- a** Los domingos me **levanto** tarde.
- b** En mi casa, **leo** mucho todos los días.
- c** Siempre **debemos** cuidar el medio ambiente.
- d** Nos **gusta** mucho ir al parque para jugar.
- e** Quizás **deberíamos** organizarnos para presentar el cuento.

4 Trabajo con un compañero o compañera. Escribo en mi cuaderno los adverbios que encontramos en el párrafo 2 del texto *Alicia en el país de las maravillas*.

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Me aseguro de que el final del texto siga un orden lógico y que resuelva el problema.
 - c Uso los adverbios de manera correcta.
 - d Si hay muchas correcciones, vuelvo a escribir el final del texto.
- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

- 1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el texto “Los amigos”.
- 2 Leo el texto y pido a un compañero o compañera que se fije en la forma en la que leo. El o la docente me dará un minuto para leer.

Los amigos

31 palabras

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron. El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena: —Hoy me ofendió mi mejor amigo.

74 palabras

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde decidieron bañarse. El que había sido ofendido y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra: —Hoy mi mejor amigo me salvó la vida.

94 palabras

Intrigado, el amigo preguntó: —¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?

145 palabras

Sonriendo, el otro amigo respondió: — Cuando un gran amigo nos ofende, debemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, debemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón, donde ningún viento podrá borrarlo.



Leyenda árabe

- 3 Solicito a mi compañero o compañera que cuente las palabras que leí en el minuto. En mi cuaderno, escribo la cantidad de palabras que leí.
- 4 Según la cantidad de palabras que leí, dibujo en el cuaderno, la carita que corresponda:

Leí más de 115 palabras.



Leí entre 100 y 114 palabras.



Leí menos de 100 palabras.



- 5 En mi cuaderno, contesto las siguientes preguntas:

- a ¿Por dónde viajaban los amigos?
- b ¿Qué frase escribió el amigo en la arena y por qué?
- c ¿Por qué pudieron haber peleado los amigos en el desierto?
- d ¿Por qué podemos decir que los dos personajes del cuento son amigos?
- e ¿Consideras correcto que uno de los amigos haya ofendido al otro?
- f ¿Qué haces cuando un amigo o amiga te ofende?
- g ¿Qué haces cuando has ofendido a uno de tus amigos o amigas?
- h ¿Cómo podemos evitar las peleas entre compañeros y compañeras?

Hoy mi amigo
me ofendió

Hoy mi mejor
amigo me salvó
la vida

El leñador y el hada

- 1 Busco el texto “El leñador y el hada” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Antes de leer, contesto en mi cuaderno:
 - a El título, ¿qué información me da?
 - b ¿Qué información me dan las imágenes?
 - c ¿Cuál es el trabajo de un leñador?
 - d ¿Qué utiliza un leñador para hacer su trabajo?
- 2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:
 - a ¿Cómo era el hacha que el leñador perdió?
 - b ¿De dónde apareció el hada?
 - c ¿Cómo eran las hachas que le mostró el hada al leñador?
 - d ¿Por qué cayó el hacha en las profundidades del lago?
 - e ¿Qué nos enseña esta historia?
- 3 Trabajo con un compañero o compañera. Buscamos evidencias en el texto y contestamos las siguientes preguntas. Observamos el ejemplo.
 - a ¿Por qué el texto dice que el primer leñador era honesto y bueno?
 - En el párrafo n° 5 dice que el leñador no aceptó el hacha de plata porque no era suya.
 - En el párrafo n° 7 dice que el leñador rechazó el hacha de oro puro porque no era suya.
 - En el párrafo n° 9 dice que el leñador volvió a rechazar un hacha de oro y diamantes porque tampoco era suya.
 - b ¿Por qué el texto dice que el segundo leñador era deshonesto?
 - c ¿Por qué el hada se molestó con el segundo leñador?



Antes de participar en el cuentacuentos

- 1 Nos preparamos para presentar el final del capítulo de *Alicia en el país de las maravillas*.
- 2 En esta ocasión, participaremos en un cuentacuentos. Aprendo qué es un cuentacuentos:
Es un narrador o una narradora, lector o lectora de cuentos e historias que presenta de manera actuada.
- 3 Nos organizamos en equipos de cinco compañeros y compañeras, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el cuentacuentos.

Durante la participación en el cuentacuentos

- 4 Al participar en el cuentacuentos hacemos lo siguiente:
 - a Nos disfrazamos para parecernos a los personajes que aparecen en nuestro texto.
 - b Cambiamos el tono de la voz, según el personaje del texto.
 - c Nos movemos o hacemos gestos para hacer las actuaciones, según lo que hacen los personajes.

Después de la participación en el cuentacuentos

- 5 Valoramos la participación de nuestro compañero o compañera:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Lectura	Leí muy despacio y no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado, pero no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado e hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.
Seguridad y confianza para hablar	Tuve inseguridad para leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Casi siempre tuve seguridad al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Tuve seguridad y confianza al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.
Actuación	Leí el cuento, pero no actué los momentos más importantes.	Leí el cuento y actué algunas partes.	Leí el cuento e hice las actuaciones en las partes más importantes.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Qué hice para aprender?
- b ¿Qué dificultades tuve?
- c ¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 2: Los amigos y amigas son más divertidos que los celulares

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un cuento con todas sus partes.

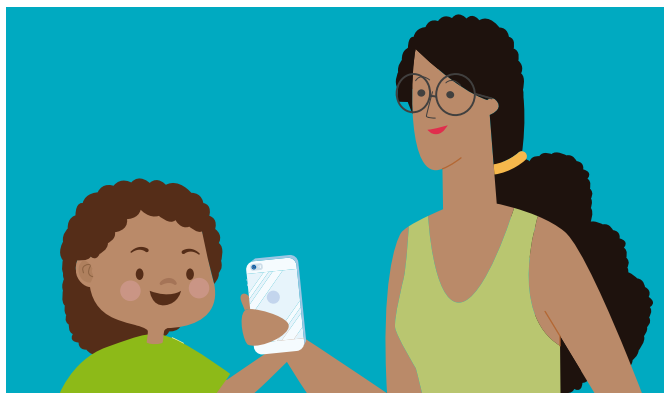
Para lograrlo:

- Leeré diferentes textos narrativos.
- Aprenderé el significado de palabras nuevas y las usaré para escribir.
- Responderé preguntas sobre lo que leí.
- Escribiré un texto narrativo.
- Leeré para mis compañeros y compañeras, con entonación y velocidad apropiada.
- Disfrutaré de los cuentos presentados por mis compañeros o compañeras.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a ¿Qué son los videojuegos?
- b ¿Por qué pasar mucho tiempo en los videojuegos o con el celular no es saludable?
- c ¿Qué es mejor, jugar al aire libre o con videojuegos?, ¿por qué?

Dayana y los videojuegos



Dayana cursa el quinto grado en una escuela de Atima, Santa Bárbara. Está muy contenta porque su mamá le regaló un celular para su cumpleaños. No podía descargar redes sociales, para evitar peligros, pero su mamá le dio permiso de **instalar** videojuegos, algo **inofensivo**, según ella.

Aprendo palabras

Instalar: fijar una herramienta, juego o aplicación en algo.

Inofensivo o inofensiva: que no causa daño ni molestia.

Aplicaciones: herramientas que se usan en los teléfonos celulares o computadoras para hacer ciertas actividades.

Perfil: información personal que se escribe para abrir una red social.

Adicción: cuando no se pueden controlar las ganas de jugar o hacer otra actividad.

Dayana entró a la tienda de **aplicaciones**, en donde hay herramientas y otros programas para celulares, luego, comenzó a buscar videojuegos, pero ninguno le gustó. Un día, al salir de la escuela, su amiga Liliana le enseñó un nuevo videojuego llamado “Dulcemanía”.

Para jugar “Dulcemanía”, primero se debía crear un **perfil** con la información básica de la persona. Después, se comenzaba con el juego, el cual consistía en juntar confites de colores para eliminar filas y, de esta manera, ganar puntos y pasar niveles. Poco a poco se obtienen recompensas y se publican los campeones mundiales. Dayana descargó el juego y las dos amigas comenzaron a disfrutar de la **aplicación**.



A medida que Dayana aprendía cómo jugar “Dulcemanía”, se entretenía cada vez más, al punto de que el videojuego se volvió una **adicción**. Al salir de la escuela, Dayana comía y se ponía a jugar. Hacía las tareas muy rápido y, después, volvía a jugar. Al terminar la cena, ¿qué crees? Sí, Dayana jugaba y jugaba. El celular se calentaba, se apagaba de repente, pero Dayana solo esperaba unos minutos y volvía a jugar. ¡El celular estaba a punto de hablarle!

Dayana había dejado la televisión y los libros, solo quería jugar “Dulcemanía”. —Ya llevo 10,000 puntos —le decía a su mamá, quien la miraba muy preocupada. En una semana, Dayana había llegado a los 30,000 puntos. El juego tenía 500 niveles y Dayana quería terminarlos todos, apenas iba por el nivel 5.

El fin de semana, Liliana y su abuela pasaron por la casa de Dayana para llevarla al río San José, pero Dayana gritó desde la sala: —¡No quiero ir, estoy jugando “Dulcemanía”! —Liliana y su abuela quedaron preocupadas. Las dos se fueron al río sin Dayana.

Ese mismo día, Roberto y su papá pasaron por la casa de Dayana para llevarla a la feria. Es 19 de marzo y Atima está de fiesta, hay juegos mecánicos que vienen desde Guatemala, fiestas y conciertos. Nuevamente, desde la sala, Dayana grita: — ¡Ya voy por el nivel 10, no me molesten! —Roberto y su papá van preocupados, Dayana ya no sale.

¿Por qué estaba preocupada la mamá de Dayana?

Pasó el fin de semana y Dayana se enfermó. Sus ojos estaban rojos y resecos, sus dedos temblorosos y tenía un fuerte dolor de cabeza. Para colmo, de tanto jugar, el celular se había recalentado y la batería ya no servía. El domingo se comenzó a sentir sola y enferma. Su mamá estaba preocupada.

Ese domingo por la tarde, su papá y su mamá la llevaron al médico. La doctora la revisó y dijo: —No es nada grave, según los síntomas, Dayana no ha descansado lo suficiente. — Su papá y su mamá quedaron sorprendidos, pero ya se imaginaban las causas de ese cansancio. La doctora le recomendó descanso y así fue, Dayana descansó el resto del domingo.

Al día siguiente, el lunes, Dayana regresó a la escuela y, para su sorpresa, ni Roberto, ni Liliana se le acercaron. Sus dos mejores amigos estaban molestos. Sin embargo, Dayana les explicó lo sucedido y supieron comprender. También, Dayana había aprendido la lección: Es mejor tener dos buenos amigos, que 500,000 puntos en “Dulcemanía”.



2 Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, contestamos las siguientes preguntas:

- a** ¿Por qué Dayana está muy contenta?
- b** ¿Qué videojuego nuevo le enseñó Liliana a Dayana?
- c** ¿A dónde querían llevar a Dayana, Liliana y su abuela?
- d** ¿A dónde querían llevar a Dayana, Roberto y su papá?
- e** ¿Por qué la mamá de Dayana no le daba permiso de instalar redes sociales?
- f** ¿Por qué no es saludable jugar tanto tiempo con celulares o aparatos electrónicos?
- g** ¿Qué consejo le darías a Dayana para que deje de invertir tanto tiempo en los videojuegos?

- 3 Para comprender mejor el texto, realizo inferencias a partir de la información del texto y de mis conocimientos previos.

Cuando el texto dice... (Información del texto)	Deduzco que... (Inferencia)	Porque ya sé que... (Conocimientos previos)
Dayana cursa el quinto grado en una escuela de Atima, Santa Bárbara. Está muy contenta porque su mamá le regaló un celular para su cumpleaños. No podía descargar redes sociales, para evitar peligros, pero su mamá le dio permiso de instalar videojuegos, algo inofensivo , según ella.	Las redes sociales son muy peligrosas para los niños y las niñas.	Personas desconocidas y peligrosas pueden comunicarse con los niños y niñas a través de las redes sociales.
En este juego, se debía crear un perfil para jugar. Después, se juntan confites de colores que van eliminando filas y, de esta manera, se ganan puntos y se pasan a otros niveles. Poco a poco se obtienen recompensas y se publican los campeones mundiales. Dayana descargó el juego y las dos amigas comenzaron a disfrutar de la aplicación .	¿Por qué este juego provoca adicción?	
La doctora la revisó y dijo: —No es nada grave, según los síntomas, Dayana no ha descansado lo suficiente. — Su papá y su mamá quedaron sorprendidos, pero ya se imaginaban las causas de ese cansancio. La doctora le recomendó descanso y así fue, Dayana descansó el resto del domingo.	¿Por qué Dayana estaba muy cansada?	
Al día siguiente, el lunes, Dayana regresó a la escuela y, para su sorpresa, ni Roberto, ni Liliana se le acercaron. Sus dos mejores amigos estaban molestos.	¿Por qué estaban molestos los amigos de Dayana?	

1 Recuerdo el significado de las palabras que aprendí.

Aprendo palabras

Instalar: fijar una...

Inofensivo o inofensiva: que no causa...

Aplicaciones: herramientas que se usan en...

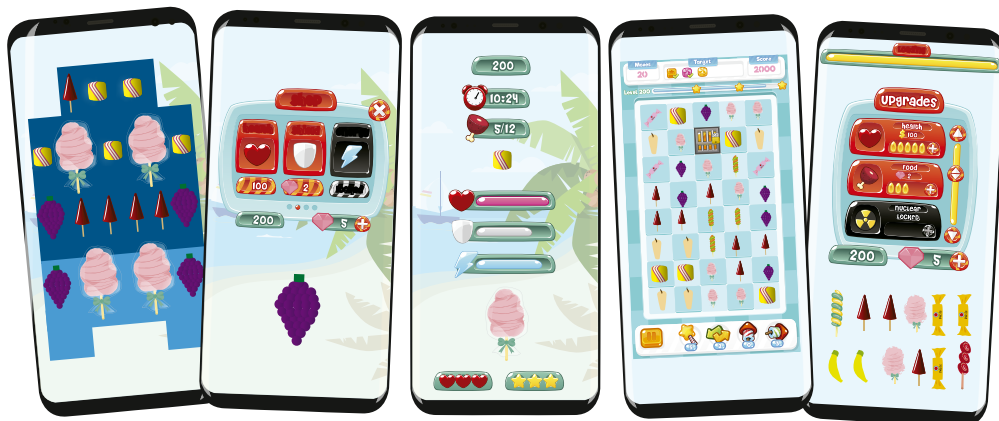
Perfil: información personal que...

Adicción: cuando no se pueden...

2 Leo los fragmentos del texto “Dayana y los videojuegos” y encuentro las pistas que me ayudan a entender el significado de las palabras del vocabulario.

- a Dayana entró a la tienda de **aplicaciones**, en donde hay herramientas y otros programas para celulares, luego, comenzó a buscar videojuegos, pero ninguno le gustó.
- b Para jugar “Dulcemanía”, primero se debía crear un **perfil** con la información básica de la persona.
- c A medida que Dayana aprendía cómo jugar “Dulcemanía”, se entretenía cada vez más, al punto de que el videojuego se volvió una **adicción**. Al salir de la escuela, Dayana comía y se ponía a jugar. Hacía las tareas muy rápido y, después, volvía a jugar. Al terminar la cena, ¿qué crees? Sí, Dayana jugaba y jugaba. El celular calienta, se apaga de pronto, pero Dayana espera unos minutos y vuelve a jugar. ¡El celular está a punto de hablarle!

3 Escribo una oración con cada una de las palabras del vocabulario y, de ser posible, utilizo algunas pistas que aparecen en el texto.



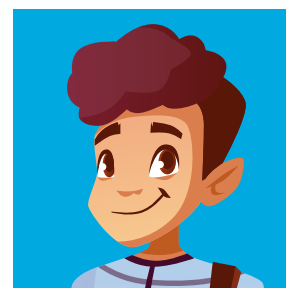
1 Planifico la escritura de una narración. Sigo los pasos:

- a** Leo el inicio del texto “Dayana y los videojuegos”, con algunos cambios.

Dayana cursa el quinto grado en una escuela de Atima, Santa Bárbara. Está muy contenta porque su mamá le regaló un celular para su cumpleaños. No podía descargar redes sociales, para evitar peligros, pero su mamá le dio permiso de instalar videojuegos, algo inofensivo, según ella.

Dayana entró a la tienda de aplicaciones, en donde hay herramientas y otros programas para celulares, luego, comenzó a buscar videojuegos, pero ninguno le gustó. Un día, al salir de la escuela, su amiga Liliana le enseñó una nueva red social para niños y niñas. Dayana la descargó y la comenzó a usar.

- b** En mi cuaderno, escribo una nueva versión del texto “Dayana y los videojuegos”. Incluyo algunas de las personas que aparecen en los recuadros.



- c** En mi cuaderno, contesto las siguientes preguntas para pensar en otras ideas:

- ¿Qué sucede cuando Dayana comienza a usar la red social?
- ¿A qué peligro se expone Dayana cuando comienza a usar la red social?
- ¿Cómo se da cuenta la mamá de Dayana que está usando una red social?
- ¿Cómo resuelve el problema al que se enfrenta?
- ¿Qué lección aprende Dayana al final?



1 Antes de comenzar a escribir, recuerdo las partes de un texto narrativo:

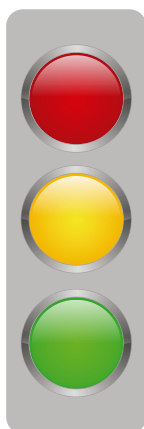
Partes del texto narrativo	Contenido
Introducción	Se presentan a los personajes y una situación inicial en donde se plantea el problema que enfrentarán estos personajes.
Nudo o problema	Se desarrolla el problema presentado en la introducción. Los personajes luchan para resolver el problema.
Desenlace	Los personajes resuelven el conflicto. A veces, resolver el problema puede traer un final feliz o trágico; positivo o negativo.

2 Escribo los párrafos del nudo o problema, y desenlace. Sigo estos pasos:

- a En un párrafo, describo cómo es la nueva red social que Dayana descargó.
- b En otro párrafo, narro el problema al que se enfrenta Dayana.
- c En el último párrafo, narro cómo resuelve el problema Dayana.

3 Cambio el título del cuento tomando en cuenta el nuevo nudo o problema y el desenlace.

4 Escribo el borrador del nudo y desenlace del texto que escribí. Uso la siguiente tabla:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No escribí el título.	Tiene título, pero no se relaciona con el texto.	El título se relaciona con el texto.
Nudo o problema	El texto no tiene un nudo o problema.	El texto tiene un nudo o problema, pero no está claro.	El texto tiene un nudo o problema y unos hechos que complican la historia.
Desenlace	En el final, no se resuelve el problema.	El problema se resuelve de manera incompleta.	El problema se resuelve completamente.



El adverbio

1 Recuerdo qué es un adverbio.

Un adverbio es una palabra que sirve para modificar el significado de un verbo. Recuerdo que, casi siempre, el adverbio está cerca de un verbo. Por ejemplo:

Nuevamente, recibí un mensaje de mi amiga.

2 Leo los tipos de adverbios que están en la lección anterior. Después, en mi cuaderno, hago un cuadro como el de abajo y escribo tres adverbios de cada tipo.

Tipo de adverbio	Ejemplo
Adverbios de lugar	
Adverbios de tiempo	
Adverbios de modo	
Adverbios de cantidad	
Adverbios de afirmación	
Adverbios de negación	
Adverbios de duda	

3 Leo los mensajes de los siguientes chats e identifico los adverbios. Los escribo en mi cuaderno.



- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Reviso si usé mayúscula al inicio de cada párrafo y después de cada punto.
 - c Compruebo si hay una secuencia lógica entre el inicio, el nudo o problema y el desenlace del texto.
 - d Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido.
- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

- 1 Escucho la manera en la que el o la docente lee el texto “La zorra y el leñador”.
- 2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención.

La zorra y el leñador

30 palabras

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

47 palabras

Casi de inmediato, llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

97 palabras

El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano, disimuladamente, señalaba la cabaña donde se había escondido la zorra.

106 palabras

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano, ni la conducta extraña del leñador y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra, al verlos marcharse, salió sin decir nada.

160 palabras

El leñador le reprochó a la zorra, por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que ella, molesta, respondió: —Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo, pero como actuaste con mala intención, es innecesario que te agradezca por lo que no hiciste.



- 3 Solicito a mi compañero o compañera que cuente las palabras que leí en un minuto. En mi cuaderno, escribo la cantidad de palabras que leí.
- 4 Según la cantidad de palabras que leí, dibujo en el cuaderno, la carita que corresponda:

Leí más de 115 palabras.



Leí entre 100 y 114 palabras.



Leí menos de 100 palabras.



- 5 En mi cuaderno, contesto las siguientes preguntas:

- a ¿Por qué la zorra estaba corriendo?
- b ¿Quiénes perseguían a la zorra?
- c ¿Dónde se escondió la zorra?
- d ¿Por qué querían cazar a la zorra?
- e ¿Por qué la zorra no le agradeció al leñador?
- f ¿Consideras correcto lo que hizo el leñador?
- g ¿Por qué es importante ayudar a las demás personas?



El ratón usurero

- 1 Busco el texto “El ratón usurero” en el índice del *Libro de Lectura*.
- 2 Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno:
 - a ¿Qué información me da el título?
 - b ¿Qué información me dan las imágenes?
 - c ¿Qué significa la palabra *usurero*?
 - d ¿Cómo son los ratones?
- 3 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:
 - a ¿A qué se dedicaba el ratón?
 - b ¿Qué enfermedades le diagnosticó el doctor?
 - c ¿Qué le recomendó el doctor a la esposa del ratón para que él pudiera descansar en paz?
 - d ¿Por qué la esposa del ratón se preocupaba tanto por él?
 - e ¿Qué nos enseña esta historia?
 - f ¿Cuál era la mayor preocupación del ratón?
- 4 En mi cuaderno, contesto las preguntas haciendo inferencias. Después, escribo las pistas del texto que me ayudaron a encontrar las respuestas. Observo el ejemplo:

Pregunta	Respuesta	Pistas del texto
¿Cómo era la forma de ser del ratón?	Además de usurero, el ratón era deshonesto y malvado.	El ratón era sin escrúpulos de conciencia, se dedicó a explotar la miseria, a exprimir el jugo de las necesidades de sus semejantes.
¿Por qué el doctor creyó que la enfermedad del ratón era mortal?		
¿De qué murió el ratón?		



Antes de participar en el cuentacuentos

- 1 Nos preparamos para presentar el texto que hicimos.
- 2 En esta ocasión, participaremos en un cuentacuentos. Recuerdo qué es un cuentacuentos:

Es un narrador o una narradora, lector o lectora de cuentos e historias que presenta de manera actuada.

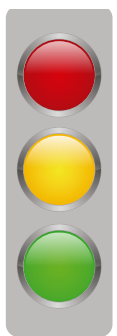
- 3 Nos organizamos en equipos de cinco compañeros y compañeras, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el cuentacuentos.

Durante la participación en el cuentacuentos

- 4 Al participar en el cuentacuentos hacemos lo siguiente:
 - a Nos disfrazamos para parecernos a los personajes que aparecen en nuestro texto. Podemos usar máscaras o antifaces.
 - b Cambiamos el tono de la voz, según el personaje del cuento.
 - c Nos movemos o hacemos gestos para hacer las actuaciones, según lo que hacen los personajes.

Después de la participación en el cuentacuentos

- 5 Valoramos la participación de nuestro compañero o compañera:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Lectura	Leí muy despacio y no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado, pero no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado e hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.
Seguridad y confianza para hablar	Tuve inseguridad para leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Casi siempre tuve seguridad al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Tuve seguridad y confianza al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.
Actuación	Leí el cuento, pero no actué los momentos más importantes.	Leí el cuento y actué algunas partes.	Leí el cuento e hice las actuaciones en las partes más importantes.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Qué hice para aprender?
- b ¿Qué dificultades tuve?
- c ¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 3: Las historias y relatos favorecen los lazos familiares

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un relato.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes textos narrativos.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Aplicaré las reglas ortográficas en palabras que contienen **cc**.
- Escribiré un texto narrativo.
- Leeré mi texto narrativo para mis compañeros y compañeras, con entonación y velocidad apropiada.
- Disfrutaré de los cuentos dramatizados por mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a** ¿Qué tipo de historias me cuenta mi abuelo o mi abuela?
- b** ¿Qué se acostumbra hacer en las ferias de mi pueblo? Si no vivo en un pueblo, averiguo con mis compañeros o compañeras.
- c** ¿Qué me han enseñado mis abuelos y abuelas?

La lección de la abuela Lupe



Desconsolado, Cristian salió corriendo hacia la hamaca del patio, para contarle a abuela Lupe que su mamá no quería comprarle zapatos nuevos. Ahí estaba su abuelita, una señora muy **lúcida** de 95 años, que recordaba todas las historias de su infancia. Con sollozos y la voz entrecortada, Cristian le dijo: — abuela Lupe, mañana es la fiesta de la feria y mi mamá no me quiere comprar un par de zapatos nuevos.

Aprendo palabras

Desconsolado o desconsolada: que está muy triste o apenado.

Lúcida o lúcido: que es capaz de razonar, recordar o pensar con rapidez.

Mudada: palabra que se usa en Honduras para referirse a un conjunto de ropa.

Capricho: cuando se tiene un deseo o impulso acerca de algo que no es importante.

Mojiganga: presentación en donde aparecen personas con disfraces y máscaras que exageran las características.

La abuela Lupe quedó viendo a los ojos de Cristian y, dulcemente, le respondió: —Hijito mío, a veces, no es bueno que los papás y las mamás cumplan todos los caprichos de sus hijos e hijas. A veces, pedimos cosas que no son importantes y que, por lo tanto, no valen la pena. Te contaré lo que me pasó cuando era una niña como tú:

Para la feria de hace 84 años, yo tenía el **capricho** de ponerme la mejor **mudada**, la mejor camisa o vestido, los zapatos más bonitos y la joya de oro más brillante de San José, pero mi papá y mi mamá solo me compraron un vestido. Papá y mamá me amaban mucho, pero no podían pagar todo lo que quería. Así que, pulieron unas zapatillas viejas que tenía, le pusieron una pasta y ¡quedaron como nuevas! Pero no pudieron pagar por las joyitas de oro que tanto quería. Y, ¿qué crees?, sí, me puse a llorar igual que vos.

Después de pensar mucho, mamá y papá me cumplieron el otro capricho: me consiguieron el collar prestado con mi madrina. No se me olvida que mi madrina sacó la joya de una caja y se la dio a mi papá. Aquella joya era preciosa, tenía una cadena muy fina y, en el centro, una piedra verde muy brillante; esmeralda original, según lo que podíamos ver. Yo estaba muy feliz, mis ojos brillaban como esa preciosa piedra.

Al día siguiente, mi papá me alistó, me peinó y me perfumó; mi mamá me puso el collarcito, muy contentos salimos todos a la feria. Yo me sentía bella por tener aquel collar, me sentía feliz porque mi deseo se había cumplido.

En esa feria, me acuerdo que salí a jugar, a brincar y a molestar a las mojigangas. Las niñas y niños acostumbábamos a jugar al aire libre, ¡te imaginas!, jugábamos con vestido y zapatillas, era muy incómodo, pero nos divertíamos. No existían los juegos mecánicos que ahora llegan a las ferias, ni nada de eso.

Para no hacerte larga la historia, en unos de esos brincos, sin darme cuenta, el collar que andaba se me perdió. Mi mamá me miró y me preguntó por aquella joya. Yo me toqué el cuello y no lo sentí. Mientras bailaba con las **mojigangas** había perdido el collar. Al darme cuenta, me puse a llorar y, al mismo tiempo, mi mamá también lo hizo —hija mía, ese collar es muy costoso, no lo podremos pagar —dijo mi papá muy preocupado, con lágrimas en los ojos.

Mi mamá, que era una mujer tan cabal, vendió cuatro vacas y mandó a hacer el collar para devolvérselo a mi madrina. La joya era tan valiosa, que no encontramos una parecida en las joyerías, se tuvo que mandar a hacer de oro y esmeraldas, con el mejor joyero de Santa Rosa, porque en San José, nadie se dedicaba a eso.

Una vez con el collar en nuestras manos, lo devolvimos a mi madrina. Como era tan idéntico al que nos había prestado, no se me olvida que mi madrina lo agarró, sin verlo mucho, y lo metió en una cajita forrada de tela de terciopelo, junto con un montón de joyas más. Papá y mamá, aunque tristes, estaban complacidos por haber cumplido con la palabra de devolver el collar.

Años después, nos encontramos a mi madrina, quién lucía el hermoso collar que habíamos repuesto; mi mamá no se contuvo y le contó todo lo sucedido. No sabes todos los recuerdos que se me vinieron a la mente. Me dio remordimiento pensar que, por cumplir mi capricho, habíamos perdido cuatro vacas.

Mi madrina, al enterarse de la verdad, miró a los ojos a mi mamá y comenzó a reír; después le dijo: —Comadre, cómo pagaste tanto dinero por este collar, si el que yo te presté era de lata barata, pintada en amarillo y con una piedra de vidrio; no era de oro ni de esmeraldas.

No se me olvida, nunca, hijito, que mi mamá volvió la mirada hacia mí y, como lo pudo hacer un niño o una niña, se puso a llorar sin control, al darse cuenta de todo lo que había hecho en vano. Seguramente, había recordado el sacrificio que se había hecho para pagar aquel collar que se pensaba caro. Ves, entonces, que los papás y las mamás no deben hacer las cosas por ceder caprichos a los hijos e hijas. Los adultos deben pensar y analizar si, lo que piden los hijos, es conveniente o no. En tu caso, comprar un par de zapatos no es importante, pues estoy segura que tienes en buen estado los que te compraron a inicio de año.

Cristian quedó pensativo, secó sus lágrimas y comenzó a reír. Miró a su abuela Lupe, y le dijo: —Tienes razón, mejor que no me los compren; no vaya a ser que pidan un par prestado y los pierda; no me gustaría que vendieran a Panchita y a Colita, mis vacas preferidas — abuela Lupe no se contuvo y comenzó a reír también. No cabía duda que ambos habían aprendido la lección.

Adaptación del cuento “El collar” de Guy de Maupassant

2 Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- a** ¿Por qué Cristian estaba muy triste?
- b** ¿Qué se acostumbraba hacer en las ferias de los tiempos de la abuela Lupe?, ¿qué se hace en las ferias de ahora?
- c** ¿Por qué la abuela Lupe quería ponerse ese collar?
- d** ¿Por qué abuela Lupe se sintió mal cuando se perdió el collar?
- e** ¿Qué aprendieron abuela Lupe y Cristian?
- f** ¿Es correcto tener caprichos sobre cosas materiales?, ¿por qué?

3 Imagino a la abuela Lupe de niña y hago un dibujo de ella. Después, lo comparo con el vestuario que usan las niñas en la actualidad.

4 Con todo el grupo, discutimos la respuesta de la siguiente pregunta:

a ¿Las niñas se pueden vestir libremente?

5 Cuento, a mi compañero o compañera, la versión resumida de la historia de la abuela Lupe. Para hacerlo, sigo estos pasos:

a Encuentro las ideas principales de cada párrafo, es decir, la acción más importante. Por ejemplo:

Para la feria de hace 84 años, yo tenía el capricho de ponerme la mejor mudada, los zapatos más bonitos y la joya de oro más brillante de San José, pero mi papá y mi mamá solo me compraron un vestido. Papá y mamá me amaban mucho, pero no podían pagar todo lo que quería. Así que, pulieron unas zapatillas viejas que tenía, le pusieron una pasta y ¡quedaron como nuevas! Pero no pudieron pagar por las joyitas de oro que tanto quería. Y, ¿qué crees?, sí, me puse a llorar igual que vos.

Casi siempre, lo más importante está al inicio del párrafo.

Para presentar lo más importante, escribo el nombre de quién realiza la acción y la acción realizada: **abuela Lupe quería mirarse muy bien, pero su papá y su mamá solo le compraron un vestido.**

b Después de encontrar todas las ideas principales, las comparo con las que se presentan en la tabla de abajo. Elimino las que no pertenecen a la historia.

- La abuela Lupe quería mirarse muy bien, pero papá y mamá solo le compraron un vestido.
- Papá y mamá consiguen un collar prestado con la madrina de Lupe.
- Papá y mamá alistan a Lupe y se van a la feria.
- Lupe se pone a correr, brincar y a jugar con las mojigangas.
- Lupe pierde el collar.
- La mamá de Lupe vende cuatro vacas y manda a hacer un collar parecido al que se perdió.
- La mamá y el papá de Lupe venden cuatro vacas y mandan a hacer un collar para devolverlo.
- La mamá y el papá de Lupe devuelven el collar a la madrina.
- La mamá de Lupe se encuentra con la madrina y le cuenta lo sucedido con el collar.
- La madrina de Lupe se ríe porque el collar que le devolvieron era más costoso que el prestado.
- La mamá de Lupe comienza a llorar al darse cuenta que vendieron las vacas en vano, ya que el collar no era costoso.

6 Uno las ideas principales para escribir el resumen. Después, utilizo ese resumen para narrar la historia a mi compañero o compañera. Uso los conectores:

Primero...

A continuación...

Después...

Enseguida...

Más tarde...

Finalmente

1 Recuerdo el significado de las palabras que aprendí.

Aprendo palabras

Desconsolado o desconsolada: que está muy...

Lúcida o lúcido: que es capaz de...

Mudada: palabra que se usa en Honduras para...

Capricho: cuando se tiene un...

Mojiganga: presentación en donde...

2 Leo los fragmentos del texto “La lección de la abuela Lupe” y encuentro las pistas que me ayudan a entender el significado de las palabras.

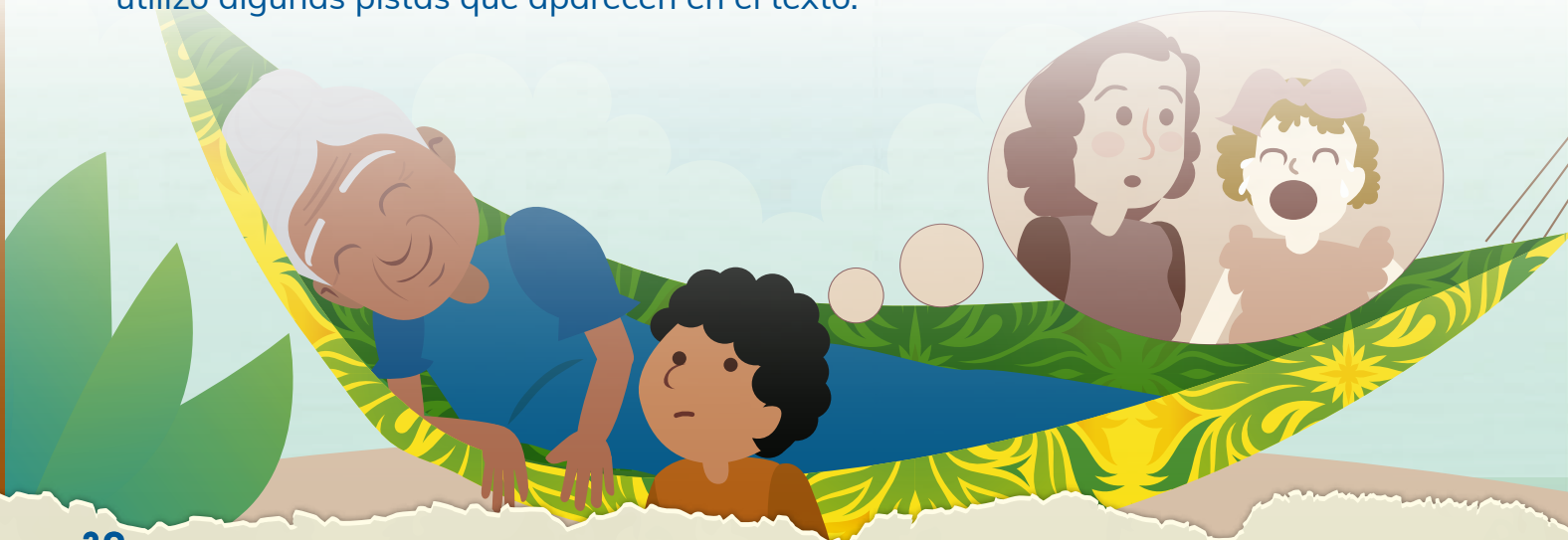
Desconsolado, Cristian salió corriendo hacia la hamaca del patio, para contarle a abuela Lupe que su mamá no quería comprarle zapatos nuevos.

- a** Ahí estaba su abuelita, una señora muy lúcida de 95 años, que recordaba todas las historias de su infancia. Con sollozos y la voz entrecortada, Cristian le dijo: —Abuela Lupe, mañana es la fiesta de la feria y mi mamá no me quiere comprar un par de zapatos nuevos.

Abuela Lupe quedó viendo a los ojos de Cristian y, dulcemente, le respondió: —Hijito mío, a veces, no es bueno que los papás y las mamás cumplan todos los caprichos de sus hijos. A veces, pedimos cosas que no son importantes y que, por lo tanto, no valen la pena. Te contaré lo que me pasó cuando era una niña como tú:

- c** Para la feria de hace 84 años, yo tenía el capricho de ponerme la mejor mudada, la mejor camisa o vestido, los zapatos más bonitos y la joya de oro más brillante de San José, pero mi papá y mi mamá solo me compraron un vestido...

3 Escribo una oración con cada una de las palabras del vocabulario y, de ser posible, utilizo algunas pistas que aparecen en el texto.



1 Planifico la escritura de un relato narrado por algún familiar. Sigo los pasos:

a Entrevisto a dos o tres familiares, pueden ser mi mamá, papá, abuelo o abuela, para encontrar una buena historia, hago las siguientes preguntas:

- ¿Te sucedió algo gracioso cuando eras un niño o una niña?
- ¿Cuándo y dónde sucedió lo que me vas a contar?
- ¿Quiénes tuvieron que ver en tu historia?
- ¿Qué te sucedió?
- ¿Qué lección aprendiste de lo que te sucedió?

b Entrevisto a dos o tres personas y, después, me decido por la mejor historia. Para seleccionar la mejor, reviso que la historia tenga lo siguiente:

Aspectos	Sí	No
Es divertida o agradable.		
Me deja alguna enseñanza.		
Tiene la suficiente información para escribirla.		

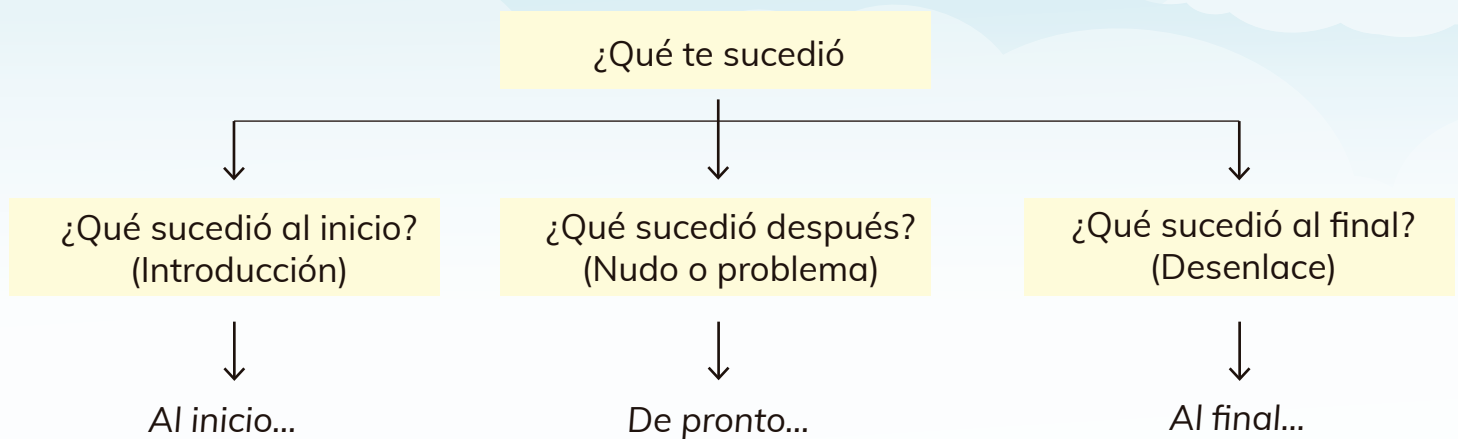


Si tiene todos los aspectos, es la historia perfecta para escribir.

2 Ordeno la información que recogí en las entrevistas. Observo el ejemplo:

Preguntas	Respuestas	Ideas para escribir el texto
¿Cuándo y dónde sucedió lo que me vas a contar?	Sucedió hace muchos años, en Opatoro.	Lugar de mi historia: Opatoro. Tiempo: Hace muchos años.
¿Quiénes tuvieron que ver en tu historia?	Mi mamá, mi papá, una ardilla y yo.	Personajes: un niño, su mamá, su papá y una ardilla.

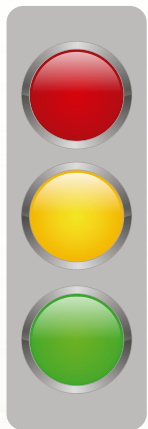
- 3 La pregunta “¿Qué te sucedió?” sirve para las ideas del inicio, nudo o problema y desenlace. Escribo las ideas en una frase u oración, usando el siguiente esquema:



- 1 Escribo el borrador del relato. Tomo en cuenta lo siguiente:

- a Escribo cada idea o frase del esquema al inicio de cada párrafo. Luego, agrego detalles a esa idea principal.
- b En el párrafo de inicio, escribo sobre los personajes principales y el lugar en donde será la historia.
- c En el párrafo de nudo o problema, escribo el problema o complicación a la que se enfrentan los personajes.
- d En el párrafo de desenlace, escribo cómo se resuelve el problema.
- e Finalmente, escribo un título para el relato.

- 2 Reviso el borrador a través de la siguiente tabla:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No le escribí el título.	Tiene título, pero no se relaciona con el texto.	El título se relaciona con el texto.
Inicio	No le escribí un inicio o introducción al relato.	Presenté a los personajes y al lugar.	Presenté a los personajes, lugar y el tiempo en el que ocurre la historia.
Nudo o problema	El texto no tiene un nudo o problema.	El texto tiene un nudo o problema, pero no está claro.	Presenté a los personajes, lugar y el tiempo en el que ocurre la historia.
Desenlace	En el final, no se resuelve el problema.	El problema se resuelve de manera incompleta.	El problema se resuelve completamente.

Escritura de palabras con cc

1 Leo las siguientes oraciones y me fijo en las palabras destacadas.

- a Mi hermana tiene cinco años y ya puede leer y escribir casi a la **perfección**.
- b Mi mamá tiene una **colección** de libros antiguos.
- c La **producción** de un proyecto de ciencia nos puede tomar muchos días.
- d Mi profesor hizo la **corrección** a mi relato.

2 Para cada una de las palabras destacadas, escribo una familia de palabra que tenga ct, observo el ejemplo:

perfección



perfecto

3 Observo que todas las palabras resaltadas tienen, en su familia, una palabra que contiene ct. Leo la regla para evitar confusiones en el uso de cc:

Se escriben con cc las palabras que tienen en su familia alguna palabra que se escribe con **ct**. Por ejemplo: protección tiene en su familia una palabra con **ct**: protector.

4 Escribo y completo las oraciones con palabras que lleven **cc**. Me guío de las palabras con **ct** que están en los rectángulos.

- a Estamos contentos por la _____ de una biblioteca.
- b Para tener mejores relaciones entre todas las personas, debemos comprender que las _____ son parte de los seres humanos.
- c La profesora dijo que la _____ de mi texto expositivo está muy buena.
- d No me gustan las _____, pero sé que, a veces, son la única opción para sanar enfermedades.
- e La _____ de los árboles recién sembrados, nos asegura un crecimiento sano.
- f Estuvo muy difícil la _____ del libro a leer.

selecto

imperfecto

constructor

protector

inyector

introdutorio

5 Completo el siguiente cuadro con las palabras que contengan **ct** y **cc**. Realizo esta actividad en mi cuaderno.

Palabra con ct en masculino	Palabra con ct en femenino	Palabra con cc
Actor		acción
	Productora	
Introdutor		
		Redacción
conductor		

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Reviso si usé mayúscula al inicio de cada párrafo y después de cada punto.
 - c Compruebo si hay una secuencia lógica entre el inicio, el nudo o problema y el desenlace del texto.
 - d Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido.
- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

- 1 Escucho la manera en la que el o la docente lee el texto “El caballo y el asno”.
- 2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención.

El caballo y el asno

27
palabras

Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día, en el que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

37
palabras

— Toma una parte de mi carga me siento muy débil.

49
palabras

El caballo haciéndose el que no escuchaba, no dijo nada al asno.

65
palabras

Horas más tarde, el asno se veía tan cansado y enfermo que ya no podía continuar.

84
palabras

Entonces, el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso el cuerpo del asno. El caballo, suspirando dijo:

111
palabras

¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con el cuerpo del asno encima!

140
palabras

Moraleja: Cada vez que no actuamos para ayudar al prójimo que honestamente lo pide, sin que lo notemos en ese momento, en realidad nos estamos perjudicando a nosotros mismos.



- 3 Solicito a mi compañero o compañera que cuente las palabras que leí en el tiempo que se me dio. En mi cuaderno, escribo la cantidad de palabras que leí.
- 4 Según la cantidad de palabras que leí, dibujo en el cuaderno, la carita que corresponda:

Leí más de 115 palabras.



Leí entre 100 y 114 palabras.

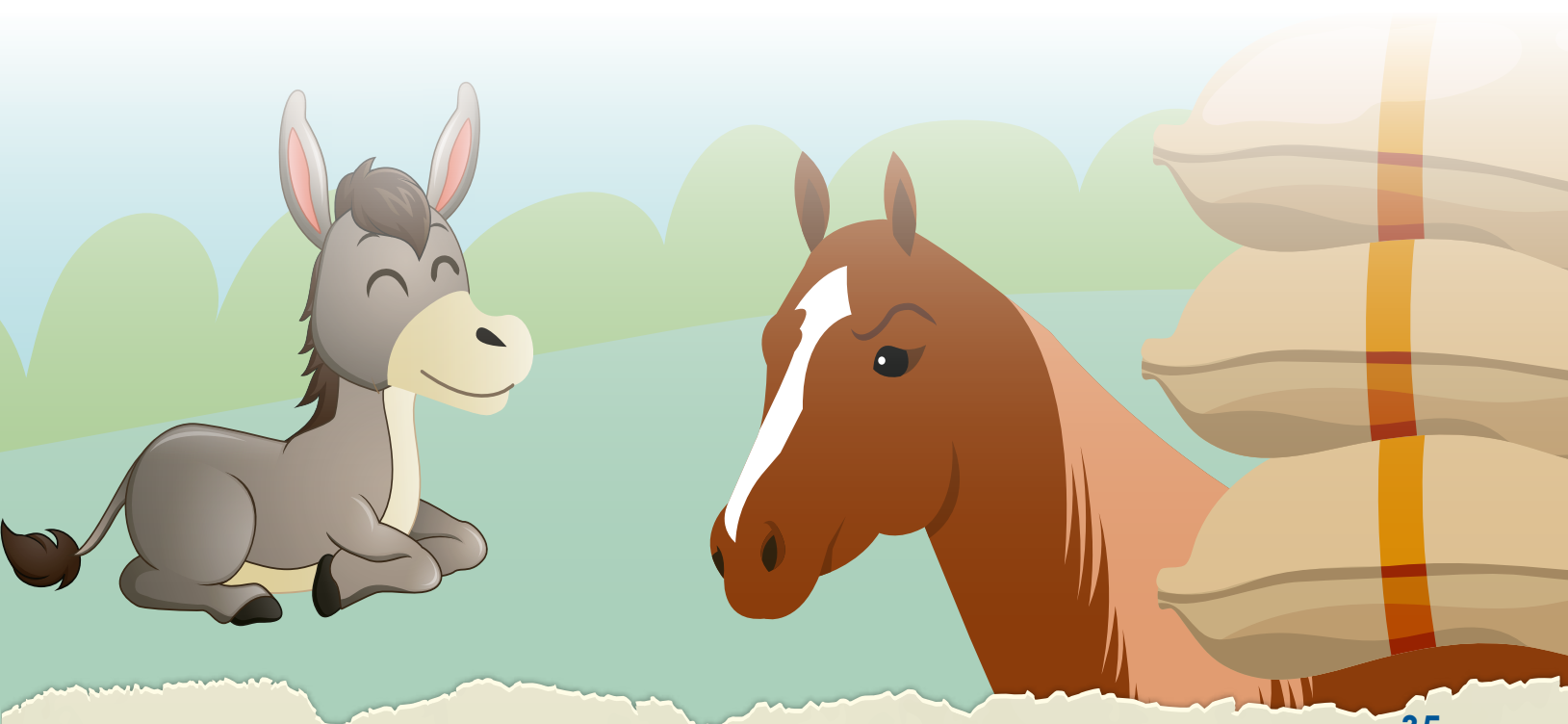


Leí menos de 100 palabras.



- 5 En mi cuaderno, contesto las siguientes preguntas:

- a ¿Quién se sentía cansado?
- b ¿Qué le propuso el asno al caballo?
- c ¿Qué le sucedió al asno?
- d ¿Por qué el caballo no habrá querido ayudar al asno?
- e ¿Qué aprendió el caballo?
- f ¿Creo que el dueño quiso darle una lección al caballo?
- g ¿Alguna vez te has negado a ayudar a alguien?, ¿por qué?



Las palabras tienen poder

- 1 Busco el título “Las palabras tienen poder” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Identifico el texto “Las palabras viajeras” y antes de leerlo, contesto en mi cuaderno:

- a ¿Qué información me da el título?
- b ¿Qué veo en las imágenes?
- c ¿Cómo se puede transmitir las palabras o la información?

- 2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:

- a ¿Cómo puede llegar un texto a varias personas al mismo tiempo?
- b ¿Cuántas letras existen en el idioma español?
- c ¿Por qué el texto dice que las palabras viven primero en la cabeza?
- d ¿Por qué el texto dice que la palabra mamá fue la primera en salir de la boca?
- e Además del papel, ¿qué otros medios existen para transmitir las palabras?

- 3 Trabajo con un compañero o compañera. Hacemos lo siguiente:

- a Identificamos las ideas principales de cada párrafo del texto leído, por ejemplo:

La primera palabra que existió ni sabía viajar. La pobre vivía sola, encerrada en una cabecita. Aparecieron más palabras, y tampoco sabían viajar. Hasta que un día **conocieron una boca y le pidieron ayuda. La boca escogió a una y sopló con gran fuerza.** Y aquel fue el primer viaje de una palabra, y la elegida fue **mamá**.

En algunos casos hay que construir la idea principal o buscarla en otro lugar:

1. Identificamos palabras claves y detalles relevantes (resaltados en color morado).
2. Nos preguntamos: ¿De quién o de qué trata el párrafo?, ¿qué es lo más importante de lo tratado en el párrafo?

→ La boca sopló e hizo que la palabra **mamá** viajará por primera vez.

- b Comparo las ideas principales que identificamos con las de abajo. Después, las unimos para escribir un resumen.
- La boca sopló e hizo que la palabra mamá viajará por primera vez.
 - Las demás palabras comenzaron a viajar, pero se dieron cuenta que no podían ir muy lejos.
 - Las palabras conocieron a las 27 letras que, a su vez, eran amigas del señor Lápiz.
 - Lápiz no encontraba buenos lugares para que las palabras viajaran.
 - Las palabras y el lápiz conocieron al papel que era muy ligero.
 - El lápiz comenzó a escribir sobre el papel y las palabras comenzaron a viajar.

Antes de participar en el cuentacuentos

- 1 Nos preparamos para presentar el texto que hicimos.
- 2 En esta ocasión, participaremos en un cuentacuentos. Recuerdo qué es un cuentacuentos:
Es un narrador o una narradora, lector o lectora de cuentos e historias que presenta de manera actuada.
- 3 Nos organizamos en equipos de cinco compañeros y compañeras, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el cuentacuentos.

Durante la participación en el cuentacuentos

- 4 Hacemos lo siguiente:
 - a Nos disfrazamos para parecernos a los personajes que aparecen en nuestro texto.
 - b Cambiamos el tono de la voz, según el personaje.
 - c Nos movemos o hacemos gestos para hacer las actuaciones, según el personaje.

Después de la participación en el cuentacuentos

- 5 Valoramos la participación de nuestro compañero o compañera:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Lectura	Leí muy despacio y no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado, pero no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado e hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.
Seguridad y confianza para hablar	Tuve inseguridad para leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Casi siempre tuve seguridad al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Tuve seguridad y confianza al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.
Actuación	Leí el cuento, pero no actué los momentos más importantes.	Leí el cuento y actué algunas partes.	Leí el cuento e hice las actuaciones en las partes más importantes.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Qué hice para aprender?
- b ¿Qué dificultades tuve?
- c ¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 4: La amistad se vive mejor en Honduras

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un relato con todas sus partes.

Para lograrlo:

- Leeré un relato corto de un reconocido escritor hondureño.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Identificaré el tema de un relato y escribiré un resumen.
- Escribiré un relato sobre la amistad.
- Disfrutaré de los relatos presentados por mis compañeros o compañeras.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a ¿Quién creo que narra la historia?
- b ¿Dónde queda Brooklin? Averiguo en internet o consulto a mi docente.
- c ¿Por qué creo que ese muchacho está en Brooklin?
- d ¿He perdido a algún familiar cercano, amigo o amiga?, ¿qué he sentido?

Relato de un muchacho de Brooklin



I
Mi pequeña hermana Katie tenía los cabellos amarillos y los ojos castaños. Su voz era grave y dulce, y muy ruidosa. Por la casa se deslizaba levemente como una sombra, con su ligero vestido y sus medias azules. Yo adoraba a Katie, porque era amable y tierna, y el día en que cumplió nueve años, le regalé mi **muñeco automático**, único juguete que tenía.

Aprendo palabras

Muñeco automático: juguetes que funcionan por sí solos, a través de la electricidad.

Aturdido o aturdida: cuando alguien está confundido o distraído en algo.

Lecho: cama, mueble o lugar donde una persona descansa.

Posteras o postreros: que es el último o posterior en una fila o en la secuencia de algo.

Rocío: capa de humedad o gotas de agua que se forma sobre la tierra, las hojas o las flores.

II

Me gustaba verla leyendo su libro de pasta dura, o cuando me decía muy seria, como una persona mayor, levantando el índice:

—Jack, es preciso que cuides más tu traje de manta. Ayer, al lavarlo, papá tuvo que coserle dos botones.

Y sonreía suavemente, viéndome **aturdido**. Ella, tan pequeñuela, tenía para conmigo ternuras inolvidables.

III

En los crudos inviernos, antes de acostarse, se acercaba de puntillas a mi cama.

—¿Katie, eres tú? —le decía.

—Sí, Jack. Vine a ver si tienes frío —me respondía con una voz muy suave.

Y después de arreglar el cobertor sobre mi cuello, me besaba la frente, alejándose sin hacer ruido.

IV

Cierta noche, al regresar de Coney Island, cuyas magias de luz le encantaban, Katie se sintió muy enferma. Y, al día siguiente, su mal empeoró. Fueron inútiles los esfuerzos que la doctora hizo para salvarla. Katie se moría. Yo no me separaba de su **lecho**, duro de espanto. Me parecía que, al morir ella, todo terminaba para mí.

—Jack —me dijo, incorporándose sobre la almohada, con los ojos encendidos por la fiebre, en la horrible medianoche—, sé muy bueno y no olvides a tu pobre Katie, siento morir porque te quiero mucho...



V

Fueron sus palabras **postreras**. La vistieron de blanco y la cubrieron de rosas pálidas y de jazmines. Katie era más linda que los ángeles. Antes de colocarla en la cajita forrada con seda, me despedí de ella.

VI

En aquella tarde oscura, descansa bajo un sauce cubierto de **rocío**, en el triste cementerio de Greenwood. Allí reposa la pequeña Katie. Y yo, que desde que se fue vivo sin alma, visito su lecho todos los días. Sin embargo, tiempo después, regresé a Honduras y ya no pude volver a verla. Pero, siempre que pienso en mi amada Katie, siento que mi corazón deja de latir y que mis ojos se llenan de lágrimas.

Adaptado de un relato de Froylán Turcios.

2 Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- a** ¿Cómo era Katie y qué edad tenía?
- b** ¿Qué le regalaron a Katie cuando cumplió los nueve años?
- c** ¿Dónde enterraron a Katie?
- d** ¿Por qué Katie se acercaba de puntillas a la cama de su hermano?
- e** ¿Por qué el hermano de Katie no la volvió a visitar al cementerio?
- f** ¿Qué he hecho yo cuando he perdido a un ser muy querido?
- g** ¿Qué consejos le daría al hermano de Katie para que ya no esté triste?

3 Trabajo con un compañero o compañera y escribimos un subtítulo para cada capítulo del texto “Relato de un muchacho de Brooklin”. Usamos la idea principal que resume lo más importante:

- a** Observamos que, a veces, la idea principal no está al inicio del párrafo. En ese caso hay que construirla. Identificamos palabras claves y detalles relevantes:
Mi pequeña hermana Katie tenía los **cabellos amarillos y los ojos castaños**. Su voz era grave y dulce, y muy ruidosa. Por la casa se deslizaba levemente como una sombra, con su ligero vestido y sus medias azules. Yo adoraba a Katie, porque **era amable y tierna**, y el día en que cumplió nueve años, le regalé mi muñeco automático, único juguete que tenía.
- b** Ahora, nos preguntamos: ¿De quién o de qué trata el párrafo?, ¿qué es lo más importante de lo tratado en el párrafo?
- c** Observemos que, las palabras claves y detalles resaltados se refieren a cómo es Katie, entonces, la idea principal podría ser:

Katie era una niña rubia, de ojos castaños, amable y tierna.

- d** Escribimos los títulos para los demás párrafos en un esquema como el siguiente:

Capítulo I: Katie era una niña rubia, de ojos castaños, amable y tierna.

Capítulo II: _____

Capítulo III: _____

Capítulo IV: _____

Capítulo V: _____

Capítulo VI: _____

- 4** Escribimos un resumen con las ideas principales de cada párrafo. Usamos conectores como los siguientes:

Primero...

A continuación...

Después...

Enseguida...

Más tarde...

Finalmente...

- 5** Identifico el tema del relato. Para hacerlo, me fijo en las palabras que más se repiten en las ideas principales de cada párrafo.
- 6** Leo los fragmentos del texto y deduzco cómo se sentían los personajes en ese momento.

Fragmentos del texto	Preguntas
Yo adoraba a Katie, y el día en que cumplió nueve años, le regalé mi muñeco automático, único juguete que tenía.	¿Cómo se sentía Katie?
Y después de arreglar el cobertor sobre mi cuello, me besaba la frente, alejándose sin hacer ruido.	¿Cómo se sentía Katie?
En aquella tarde oscura, la enterraron bajo un sauce cubierto de rocío, en el triste cementerio de Greenwood.	¿Cómo se sentía Jack?

- 7** En plenaria, discutimos la respuesta de la siguiente pregunta:

¿Qué se siente al estar lejos de las personas que amamos?

1 Leo las definiciones de la primera columna y hago lo siguiente:

- a** Busco palabras claves que me ayuden a encontrar otras palabras que tengan significado igual o parecido (sinónimos). Las escribo en la segunda columna.
- b** En la tercera columna, selecciono los sinónimos que se relacionan con las palabras claves que identifiqué. Observo el ejemplo.

La definición es...	Las palabras claves son...	Los sinónimos más apropiados son...
Muñeco automático: juguetes que funcionan por sí solos, a través de la electricidad .	juguete electricidad	a. juguete mecánico b. juguete eléctrico c. juguete de cuerda
Aturdido o aturdida: cuando alguien está confundido o distraído en algo.	confundido distraído	a. confundido b. distraído
Lecho: cama, mueble o lugar donde una persona descansa.	cama mueble lugar	a. cama b. mueble
Postreras o postreros: que es el último o posterior en una fila o en la secuencia de algo.	último posterior	a. último b. posterior
Rocío: capa de humedad o pequeñas gotas de agua que se forma sobre la tierra, las hojas o las flores.	capa de humedad pequeñas gotas de agua	a. humedad b. gotas de agua

2 Uso las palabras más apropiadas de la tercera columna para completar las oraciones.

- a** Roberto estaba muy _____, después de darse cuenta de que su dinero se había perdido de sus manos.
- b** Mi mamá y mi papá, estaban viendo la televisión desde su _____.
- c** Yo era el _____ de la fila que había para entrar al banco.
- d** Ayer en la mañana, había _____ en los árboles y en las plantas; seguro hizo mucho frío.

3 Escribo una oración con cada una de las palabras del vocabulario y, de ser posible, utilizo algunas pistas que aparecen en el texto.

1 Planifico la escritura de un relato, acerca de un amigo, una amiga o de una persona que quiero mucho. Sigo los pasos:

a Antes de ponerme a redactar, escribo algunas ideas respondiendo las siguientes preguntas:

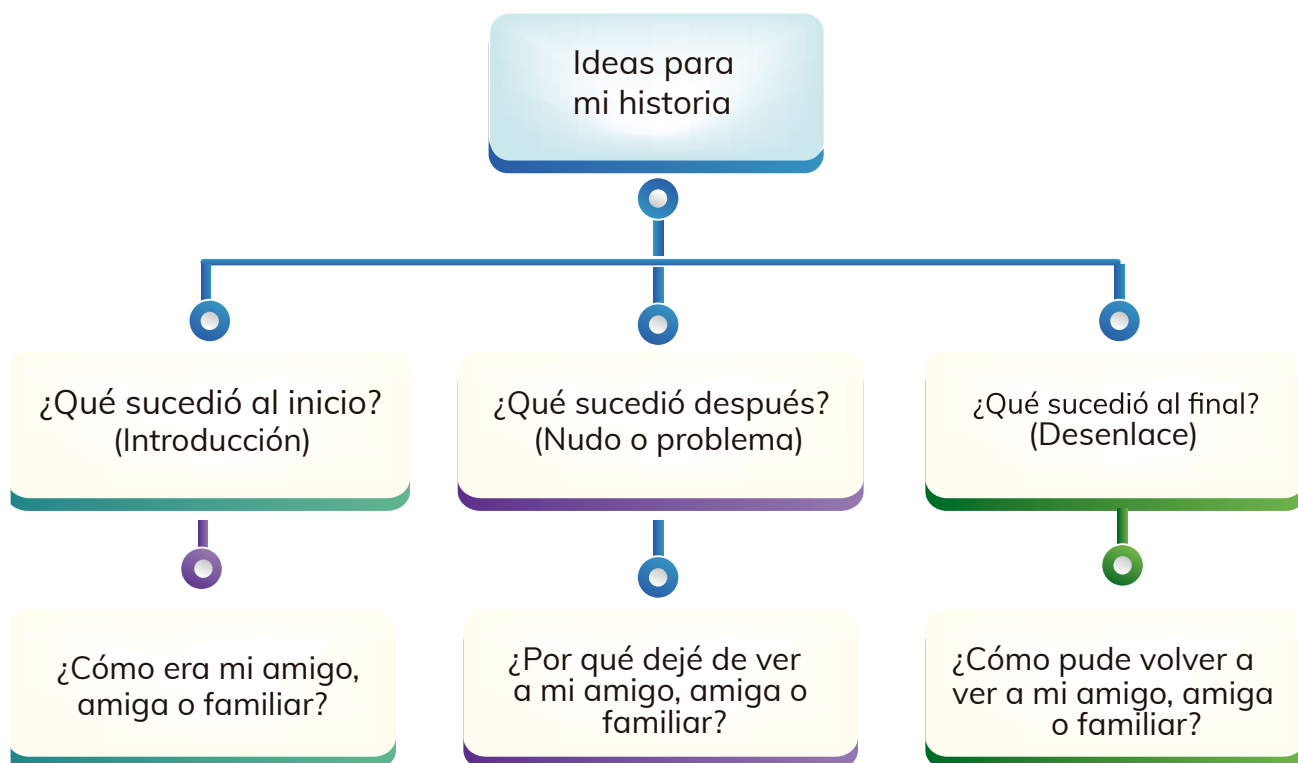
- ¿He perdido o he dejado de ver a algún amigo, amiga o familiar cercano?
- ¿Por cuáles causas o razones he perdido o he dejado de ver a algún amigo, amiga o familiar?
- Si no he perdido o he dejado de ver a algún amigo o amiga, me pregunto: ¿me he peleado con algún amigo, amiga o familiar?, ¿por qué?
- ¿Pude volver a ver esta persona?, ¿cómo la pude volver a ver?, ¿cómo resolví los problemas que tuve con esta persona?

2 Ahora que ya tengo a la persona de quién hablaré en mi relato, hago un dibujo y escribo una breve descripción.

¿Cómo es esta persona físicamente?

¿Cómo es esta persona en su forma de actuar?

3 Ordeno las ideas a través de un esquema como el siguiente:

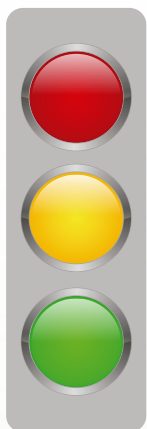


1 Escribo el borrador del relato. Hago la secuencia de la siguiente manera:

Párrafos	¿Qué escribiré en el párrafo?	¿Qué conectores puedo utilizar?
Párrafo 1	Describiré a mi amigo, amiga o familiar, de manera física y en su forma de actuar.	Mi amigo se llamaba... Mi amiga vivía en... Mi hermano era muy...
Párrafo 2	Escribo algo sobre un momento divertido que haya pasado con él o ella.	Recuerdo que un día... Nunca olvidaré cuando... Un día, después de...
Párrafo 3	Escribo la razón por la cual dejé de ver a mi amigo, amiga o familiar.	De pronto... Después... Más tarde...
Párrafo 4	Escribo cómo resolví esa situación y cómo pude volver a ver mi amigo, mi amiga o familiar.	Finalmente... A pesar de... Después de todo...

2 Escribo un título para mi relato.

3 Reviso el borrador a través de la siguiente tabla:



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No le escribí el título.	Tiene título, pero no se relaciona con el texto.	El título se relaciona con el texto.
Inicio	No le escribí un inicio o introducción al relato.	Presenté a los personajes y al lugar.	Presenté a los personajes, lugar y el tiempo en el que ocurre la historia.
Nudo o problema	El texto no tiene un nudo o problema.	El texto tiene un nudo o problema, pero no está claro.	El texto tiene un nudo o problema y unos hechos que complican la historia.
Desenlace	En el final, no se resuelve el problema.	El problema se resuelve de manera incompleta.	El problema se resuelve.

Escritura de palabras con **cc**

- 1 Recuerdo cuál es la regla para el uso de **cc**. Escribo en mi cuaderno la norma correcta.

Se escriben con **cc** las palabras que comienzan con **de**, por ejemplo: **deducción** y **destrucción**.

Se escriben con **cc** las palabras que comienzan con **a**, por ejemplo: **acción**, **accesible** y **acceso**.

Se escriben con **cc** las palabras que tienen en su familia alguna palabra que se escribe con **ct**. Por ejemplo: **perfección** tiene en su familia una palabra con **ct**: perfecto.

- 2 En mi cuaderno, escribo las oraciones de abajo y completo los espacios en blanco con palabras que contengan **cc**. Me guío de las palabras con **ct** que están en los rectángulos.

- a Mi amiga Raquel está en la _____ número 2 de quinto grado.
- b Ayer mi profesora se puso a corregir la _____ de mi relato.
- c Aunque me gusta la _____, ningún trabajo puede estar totalmente bueno.
- d Tengo una _____ para esta semana de vacaciones: me encanta ir a la playa, pero prefiero los lugares tranquilos como la montaña.
- e Hay que luchar por la _____ de nuestros derechos, pero también debemos cumplir con nuestros deberes.

protector

contradictorio

sector

redactar

perfecto

- 3 Busco una palabra que contenga **cc** y que sea familia de cada una de las palabras de abajo. Después, escribo una oración con cada una de ellas.

electo

correcto

recolecta

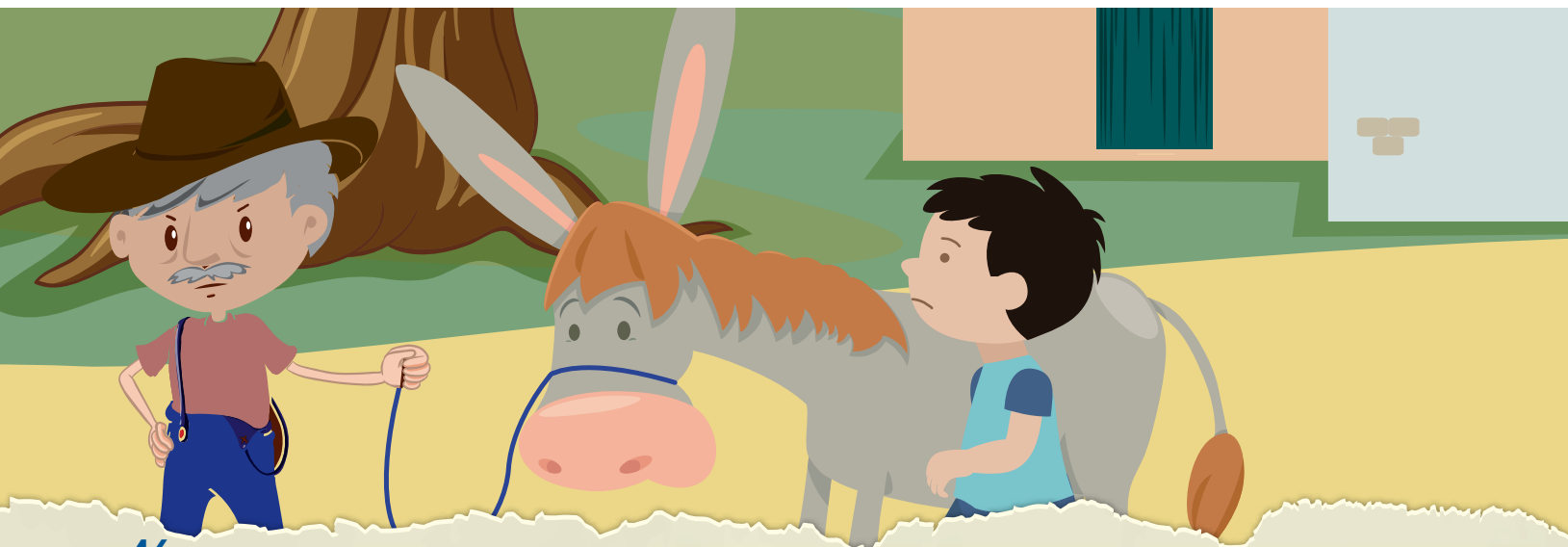
producto

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Reviso si usé mayúscula al inicio de cada párrafo y después de cada punto.
 - c Compruebo si hay una secuencia lógica entre el inicio, el nudo o problema y el desenlace del texto.
 - d Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido.
- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

- 1 Escucho la manera en la que el o la docente lee el texto “El caballo y el asno”.
- 2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención.

El anciano y el niño

- 15 Eran un anciano y un niño que viajaban con un burro de pueblo en pueblo.
- 37 Llegaron a una aldea caminando junto al asno y, al pasar por ella, un grupo de personas se rio de ellos, gritando:
- 62 —¡Miren! Tienen un burro y, en lugar de montarlo, van los dos andando a su lado. Por lo menos, el anciano podría subirse al burro.
- Entonces, el anciano se subió al burro y prosiguieron la marcha. Llegaron a otro
- 103 pueblo y, al pasar por las calles, algunas personas se llenaron de indignación cuando vieron al anciano sobre el burro y al niño caminando al lado. Dijeron:
- 118 —¡Parece mentira! ¡Qué desfachatez! El anciano sentado en el burro y el pobre niño caminando.
- 130 Al salir del pueblo, el anciano y el niño intercambiaron sus puestos.



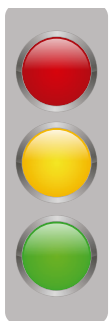
- 145 Siguieron haciendo camino hasta llegar a otra aldea. Cuando las personas los vieron, exclamaron escandalizados:
- 167 —¡Esto es verdaderamente intolerable! ¿Han visto algo semejante? El muchacho montado en el burro y el pobre anciano caminando a su lado.
- 175 —¡Qué vergüenza! —dijo otra señora que pasaba cerca.
- 211 Puestas, así las cosas, el anciano y el niño compartieron el burro. El fiel jumento llevaba ahora el cuerpo de ambos sobre su lomo. Cruzaron junto a un grupo de campesinos y estos comenzaron a decir:
- 223 —¡Sinvergüenzas! ¿Es que no tienen corazón? ¡Van a reventar al pobre animal!
- 236 De repente, el burro se revolvió, se precipitó y se les terminó escapando.

Anónimo hindú

- 3 Solicito a mi compañero o compañera que cuente las palabras que leí en el tiempo que se me dio. En mi cuaderno, escribo la cantidad de palabras que leí.
- 4 Según la cantidad de palabras que leí, dibujo en el cuaderno, la carita que corresponda:

Leí más de 115 palabras. 😊 Leí entre 100 y 114 palabras. 😐 Leí menos de 100 palabras. ☹️

- 5 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

- 6 En mi cuaderno, contesto las siguientes preguntas:

- a ¿Hacia dónde viajaban el anciano y el niño?
- b ¿Qué pasó cuando el anciano se subió al burro?
- c ¿Por qué el burro se revolvió y se fue?
- d ¿Qué enseñanza nos deja esta historia?

Leyenda de la mina de Clavo Rico

- 1 Busco el texto “Leyenda de la mina de Clavo Rico” en el índice del *Libro de Lectura*. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno:

- a ¿Qué información me da el título?
- b ¿Qué se extrae de las minas?
- c ¿Cómo son las minas?

- 2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:

- a ¿Qué encontraron los mineros?
- b ¿A quién le informaron los mineros de su descubrimiento?
- c ¿Por qué los mineros buscaban excavar cada vez más profundo?
- d ¿Qué ocasionó el derrumbe de la mina?
- e ¿Qué daños producen las minas al medio ambiente?

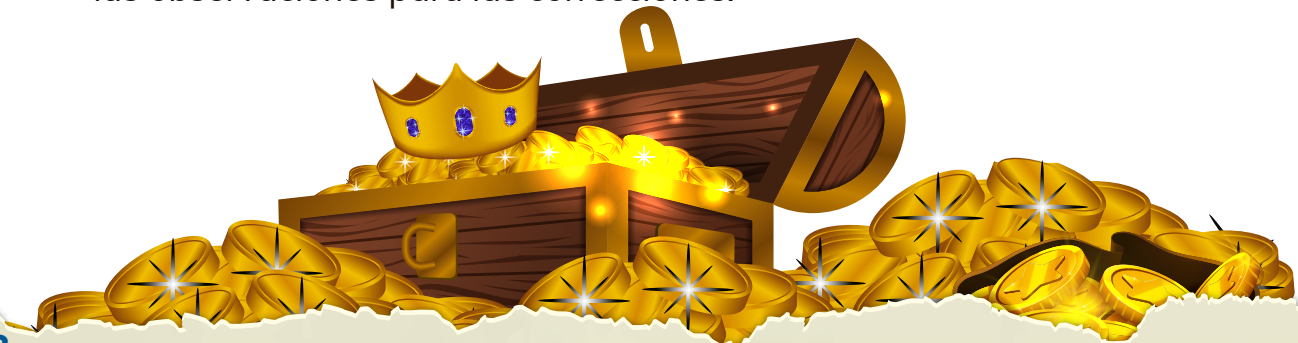
- 3 Trabajo con un compañero o compañera y hacemos un resumen del texto. Seguimos estos pasos:

- a Leemos cada párrafo e identificamos la acción más importante:

Cuando se inició la explotación de La Mina Clavo Rico, al ver que era tanto el oro que extraían de sus entrañas, se decidió profundizar el túnel con un taladro, excavación que pasaría justo por debajo del poblado donde habitaban los mineros.

Esta oración es la única que indica una acción. Las demás oraciones, son solo detalles.

- b Sí aún tenemos dificultades para encontrar la idea principal, nos podemos preguntar: ¿De quién o de qué trata el párrafo?, ¿qué es lo más importante de lo tratado en el párrafo?
- c Escribimos el título del texto y las ideas principales, en un esquema como el que usamos al inicio de la lección.
- d El esquema nos servirá para hacer dos cosas: primero, unimos las ideas principales y hacemos un resumen. Después, observamos las palabras que más se repiten y construimos el tema.
- e Finalmente, presentamos nuestro trabajo ante toda la clase. El o la docente hará las observaciones para las correcciones.



Antes de iniciar el festival de relatos

- 1 Trabajo con todos mis compañeros y compañeras. Con el apoyo del docente, organizamos el festival siguiendo estos pasos:
 - a Invitamos a algunos padres y madres de familia para que nos ayuden a mejorar la forma en la que contamos nuestros relatos.
 - b Recordamos cómo nos preparamos para ser un cuentacuentos:
 - Leer el texto escrito varias veces, para recordarlo.
 - Practicar cómo hacer la narración más interesante: cambiando la voz para leer la parte de cada personaje, cambiando el tono de voz para expresar las emociones de los personajes, etc.

Durante el festival de relatos

- 2 Al participar en el festival, hacemos lo siguiente:
 - a Nos disfrazamos para parecernos a los personajes que aparecen en nuestro texto.
 - b Cambiamos las voces, según el personaje.
 - c Nos movemos o hacemos gestos para hacer las actuaciones.
 - d Si soy oyente, escribo en mi cuaderno un resumen del relato presentado.

Después del festival de relatos

- 3 Los padres y madres de familia escuchan el relato y ayudan a cada narrador o narradora a mejorar su presentación. Utilizan la siguiente rúbrica:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
El relato	No me acordé del relato completo o la conté en desorden.	Olvidé algunas partes del relato.	Conté el relato completo y en el orden correcto.
Seguridad y confianza al hablar	Tuve inseguridad al contar el relato.	Casi siempre tuve seguridad al contar el relato.	Tuve seguridad y confianza al contar el relato.
Tono de voz	Hable con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad pero en un tono de voz bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.
Movimientos y gestos	No hice ningún movimiento con el cuerpo o gesto con mi cara para apoyar el relato.	Hice pocos movimientos con el cuerpo y gestos con mi cara para apoyar el relato	Apoyé el relato con movimientos de mi cuerpo y gestos de mi cara.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Qué hice para aprender?
- b ¿Qué dificultades tuve?
- c ¿Qué necesito seguir practicando?

1 Leo el texto.

Alejandro y las pesadillas

Autora: Vilma Valerio

Capítulo I

Alejandro daba vueltas y vueltas en la cama, se quejaba, arrojaba manotazos al aire, parecía estar pasándola muy mal en sus sueños. Finalmente, luego de dar un pequeño grito y apartar sus sábanas con una fuerte patada, se despertó sobresaltado y, al sentarse en la cama, dijo:



– ¡Ya no puedo más! ¡Esto tiene que terminar sí o sí! ¡Esta ha sido mi última pesadilla!

Solo durante esa semana había tenido cinco malos sueños - ¡No pienso volver a tener ni uno más!

Por supuesto que pensar eso y decirlo era requetefácil, pero hacerlo, no tanto. Hasta ahora, que yo sepa, nadie ha descubierto la solución para no tener pesadillas y si alguien lo hubiera hecho, seguro habría escrito un libro sobre ello y se habría hecho millonario con sus ventas, pero Alejandro no lo sabía, así que decidió buscar en el lugar donde se encuentran respuestas para todo lo que existe -y lo que no- es decir, se puso a buscar una solución en el Internet.

Alejandro escribió en la barra del buscador “solución para no tener pesadillas” y, en menos de cinco segundos, aparecieron 10,500,000 (léelo como diez millones quinientos mil) resultados. Decidido, abrió el primero que en resumidas cuentas decía:

- Evita comer alimentos pesados por lo menos tres horas antes de ir a la cama.
- Evita ver contenidos violentos antes de dormir.
- No tomes café, té, refrescos y bebidas energéticas antes de dormir.
- Has ejercicio de forma regular, al menos tres días a la semana.
- Practica técnicas de relajación.

Cinco consejos bastante fáciles de seguir porque su mamá servía la cena a las seis de la tarde y él se iba a dormir hasta las nueve, así que la primera recomendación seguro la cumpliría. Alejandro pensó en los programas que miraba en la televisión y decidió que esa noche evitaría cualquiera que pudiera alterarlo para poder cumplir la segunda regla; la tercera también era fácil porque él nunca tomaba refrescos por la noche y el café y el té no le gustaban para nada. Bien, solo quedaban los últimos dos consejos, así que esa noche Alejandro dijo: -Creo que, si doy un par de vueltas a la cuadra en mi bicicleta, eso contará como ejercicio.

A las siete de la noche, le pidió permiso a su mamá para salir, pero ella le dijo que era demasiado tarde. Él le explicó que necesitaba hacer algo de ejercicio, - ¿Ejercicio? - Qué bien, entonces ponte a barrer el patio y así te ejercitas -respondió ella y cerró la conversación poniendo la escoba en manos de Alejandro, quien no tuvo más remedio que obedecer.

Casi una hora después, Alejandro, muy cansado después de barrer y barrer, regresó a su habitación, lavó sus dientes, se puso su pijama y pensó: -Bueno, ha llegado el momento de seguir el quinto consejo, Me voy a relajar- y, como había visto en alguna película, decidió que debía recostarse y quedarse muy quieto mientras respiraba repitiendo en su mente: inhala, exhala, inhala, exhala, inhala, exhala...

-¿Por qué mi respiración se escucha tan pesada y cada vez más fuerte? – pensó. Sin abrir los ojos se llevó la mano a la nariz y apretó para no respirar, pero el sonido era cada vez más fuerte, INHALAAA, EXHALAAAAAAA, INHALAAAAAAA... abrió los ojos todo lo que pudo, pero por más que los abría no veía nada. Asustado, se puso de pie y extendió las manos hacia el frente y hacia los lados, tratando de orientarse en la oscuridad, dio un par de pasos y una mano enorme y llena de vellos tocó su hombro, - ¡Aaaaaaayyyyyayayayyyy! - gritó Alejandro, despertando a toda su familia.

Había vuelto a tener una pesadilla.

2 Escribo en mi cuaderno la respuesta de las siguientes preguntas.

1. ¿Qué hago cuando tengo pesadillas?
2. ¿Cuáles pesadillas he tenido?, dibujo lo que recuerdo de alguna de ellas.
3. ¿Será posible vivir sin dormir? ¿Qué opino de esto?
4. ¿Será posible dormir sin soñar? ¿Qué creo de esto?

Evalúo mis aprendizajes

1 Leo el siguiente texto con mucha atención.

El cumpleaños de doña Inés

A Dalila la despertaron los bullicios de la calle, los cohetes de la plaza y los gritos de su madre, avisándole que ya era muy tarde para seguir acostada. Mientras peinaba sus largos cabellos, recordó la fecha de ese día y saltó de alegría. La fiesta patronal se opacaba en comparación con el cumpleaños de doña Inés, su abuela. Todos los habitantes de la aldea estaban invitados, la comida era abundante y los dulces de gran variedad, estos eran un gran antojo para la pequeña niña.

Doña Inés siempre había festejado su cumpleaños con la gente de la aldea. La longeva y lúcida anciana, que ciertamente ya pasaba los 95 años, era antecesora de la mayoría de los habitantes de la aldea y, en el día del cumpleaños, seguramente, todos iban a agradarla. Era muy normal que, en ese tiempo, la gente le llevara regalos como gallinas, nacatamales, jarrones, libros y muchas cosas más, los cuales acostumbraban colocar alrededor de un árbol que tenía en el patio. Todo este festejo, no duraba solo un ratito, se extendía desde la tarde, hasta la noche.

Dalila, al igual que todos los demás, tenía pensado darle un regalo a doña Inés. De tanto que había guardado aquel regalo, se le había olvidado donde lo tenía. Dalila había perdido el preciado obsequio. Empezó a buscarlo entre sus cosas mientras deliberaba en voz alta: —¿Con qué lo podré sustituir?, ¿qué podría ser tan hermoso como para regalar a mi abuela querida?, ¿con qué podría demostrarle todo el amor que le tengo?

Cuando llegó la hora de la celebración, corrió a la cocina con su madre y le dijo: —¡Mamá, mamá! ¿Qué puedo hacer?, no puedo ir a la fiesta sin un regalo para la abuela Inés.



Mientras Dalila lloraba desconsolada, su madre la estrechó entre su regazo; ella no podía entender por qué su madre le reclamaba paciencia. Al final del día, todos se fueron a la fiesta y Dalila permanecía encerrada en su habitación, insistiendo en quedarse por no tener un obsequio para la cumpleañera, parecía que Dalila se había encaprichado con esa idea.

Más tarde, tocaron la puerta de la casa, Dalila pensó que su madre había olvidado algo, pero su sorpresa fue que una anciana, vestida con mudada nueva y cabellos blancos, extendía sus brazos para darle el más cálido de los abrazos —¡Abuelita! Feliz cumpleaños, no encontré tu regalo y por eso no podía ir a tu fiesta —dijo la niña.

—He venido para demostrarte que tu cariño y tu respeto son más importante que cualquier objeto que me quieras regalar, o cuánta comida e invitados yo tenga en mi fiesta —respondió la anciana.

Dalila se sintió muy emocionada y se fue con doña Inés a continuar la celebración en su casa, donde la esperaban deliciosos dulces y divertidas mojigangas.

2 En mi cuaderno, copio la primera pregunta y la respuesta que creo que es correcta. Continúo de la misma manera hasta responder todas las preguntas.

a) ¿Quién era doña Inés?

- A. La alcaldesa de un pueblo.
- B. Una anciana muy querida.
- C. La maestra de la aldea.
- D. La abuela de Dalila.

b) ¿Qué se les ofrecía a los invitados en la fiesta?

- A. Ropa nueva gratis.
- B. Piñatas y chocolates.
- C. Mucha comida y dulces.
- D. Pasteles, asados y chocolates.

c) ¿Por qué Dalila no quería ir a la fiesta?

- A. Porque no tenía una mudada nueva.
- B. Porque no tenía un obsequio para su abuela.
- C. Porque les tenía mucho miedo a las mojigangas.
- D. Porque no le gustaban las fiestas y celebraciones.

d) ¿Por qué habían cohetes en la plaza del pueblo?

- A. Porque era la feria patronal.
- B. Porque se avisaba un incendio.
- C. Porque era el cumpleaños de doña Inés.
- D. Porque se celebraba el aniversario de la escuela.

e) ¿Cómo se sintió Dalila al perder el regalo?

- A. Confundida.
- B. Enojada.
- C. Triste.
- D. Feliz.

f) "... parecía que Dalila se había encaprichado con esa idea".

En el texto, la palabra encaprichado significa:

- A. Empeñarse en hacer algo sin justificación o motivo.
- B. Enojada por hacer algo.
- C. Alegre por hacer algo.
- D. Estaba muy cansada.

g) "...Empezó a buscarlo entre sus cosas mientras deliberaba en voz alta..."

En el texto, la palabra deliberaba significa:

- A. Conversaba.
- B. Pensaba.
- C. Discutía.
- D. Soñaba.

3 Escribo en mi cuaderno cuál es la idea principal del siguiente párrafo.

A Dalila la despertaron los bullicios de la calle, los cohetes de la plaza y los gritos de su madre, avisándole que ya era muy tarde para seguir acostada. Mientras peinaba sus largos cabellos, recordó la fecha de ese día y saltó de alegría. La fiesta patronal se opacaba en comparación con el cumpleaños de doña Inés, su abuela. Todos los habitantes de la aldea estaban invitados, la comida era abundante y los dulces de gran variedad, estos eran un gran antojo para la pequeña niña.

- A. La feria del pueblo es muy emocionante.
- B. El pueblo estaba feliz por el cumpleaños de doña Inés.
- C. Había llegado la fecha del cumpleaños de Dalila.
- D. Dalila vivía en un pueblo muy bullicioso.

- 4 Leo el fragmento del texto e identifico 5 adverbios; después, los escribo en mi cuaderno.

Doña Inés siempre había festejado su cumpleaños con la gente de la aldea. La longeva y lúcida anciana, que ciertamente ya pasaba los 95 años, era antecesora de la mayoría de los habitantes de la aldea y, en el día del cumpleaños, seguramente, todos iban a agradarla. Era muy normal que, en ese tiempo, la gente le llevara regalos como gallinas, nacatamales, jarrones, libros y muchas cosas más, los cuales acostumbraban colocar alrededor de un árbol que tenía en el patio. Todo este festejo, no duraba solo un ratito, se extendía desde la tarde, hasta la noche.

- 5 Escribo y completo las oraciones con una palabra que lleve **cc**. Me guío de las palabras con **ct** que están en los rectángulos.

- La _____ de cartas y cuentos es mi actividad favorita.
- Los videojuegos provocan _____.
- Cuando se va a la playa, lo mejor es usar _____ contra el sol.
- La _____ Nacional de Fútbol triunfó en el partido de anoche.
- La _____ es algo muy difícil de lograr para los seres humanos.

selecto

redactar

protector

adicto

perfecto

- 6 Observo la secuencia de imágenes y escribo un cuento corto con inicio, nudo o problema y desenlace.



Unidad 2: ¡Todos juntos a proteger el medio ambiente!

Lección 5: Seamos parte del cambio y no del problema

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un diario con el registro de actividades que promuevan la protección de la naturaleza y el medio ambiente.

Para lograrlo:

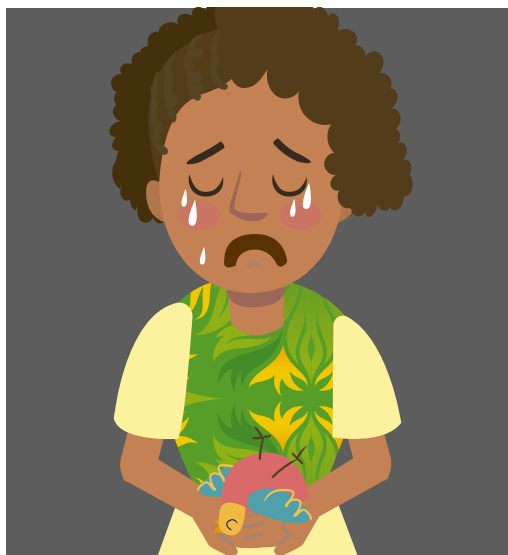
- Leeré un diario de una niña ambientalista.
- Responderé preguntas sobre lo que leí.
- Escribiré un resumen con las ideas principales y las ideas secundarias más importantes.
- Usaré interjecciones al escribir mi diario.
- Haré una exposición para presentar lo que registré en mi diario.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a ¿Qué es un diario?
- b ¿Qué se escribe en un diario?
- c ¿Qué hacen los ambientalistas?
- d ¿Conozco a algún ambientalista de Honduras? Menciono dos nombres o más.

Diario de una niña ambientalista

5 de marzo de 2018



Soy Azucena y me desperté con muchas ganas de jugar, comí mi desayuno muy rápido, y me fui corriendo hacia la casa de Manuel, mi amigo, pero, me detuve bruscamente porque vi un pájaro muerto, ¡uy!, ¡qué susto! Me arrodillé, miré hacia arriba

para ver si se cayó de algún nido, pero no había un árbol cerca. Lo tomé entre mis manos y comencé a llorar.

Aprendo palabras

Insolación: enfermedad producida por estar mucho tiempo bajo los rayos del sol.

Club ambientalista: es un grupo de personas que se reúnen para realizar actividades para proteger el medio ambiente.

Actividad puntual: actividad detallada y precisa que se realiza para resolver un problema.

Seguimiento: es una observación continua que permite ver todo el desarrollo de una actividad.

Conciencia: saber determinar si algo es bueno o malo para poder tomar decisiones.

La vecina, doña María, abuela de Manuel, al escucharme llorar, salió a ver qué me pasaba y me encontró con el pajarito muerto. Doña María lo tomó entre sus manos y me dijo: “Mijita, los años me han enseñado mucho, yo estoy segura de que ese pajarito murió de **insolación** y por falta de agua”. Yo le creí, no solo por la fama de sabia que tenía, sino porque me he dado cuenta que ya no llueve, que los veranos son más largos, que hay más cemento que árboles y que mi pueblo está seco.

Doña María tomó al pajarito, lo envolvió en una hoja de periódico y lo enterramos a los pies de un ciruelo. Después, me sequé las lágrimas y comencé a pensar en los demás animalitos que podían estar en peligro. Me fui a mi casa, pero me fui muy pensativa.

10 de marzo de 2018

Desde el día que encontré al pobre pájaro muerto, he comenzado a ver más animales sedientos, como gatitos, perritos y hasta una ardilla. Manuel y yo hemos comenzado a poner bebederos con agua en ciertos lugares, pero hacer esto no resuelve el verdadero problema. Estos animalitos tienen sed porque ya no hay fuentes de agua naturales, los ríos y las quebradas se están secando.

Manuel y yo tuvimos una idea para que los adultos comenzaran a pensar un poco más en el problema. Le pedimos a nuestro profesor que reuniera a todos los papás y las mamás el sábado y que, en algo que se llama Escuela para padres y madres, habláramos acerca del cuidado al medio ambiente. Mi profesor y mis compañeros y compañeras estuvieron de acuerdo. Todos nos preparamos para tratar el tema.

11 de marzo de 2018

El día de la Escuela para padres y madres llegó y todos en la clase estábamos preparados con varios mensajes. Cada grupo preparó una actividad que se puede hacer para proteger las fuentes de agua. Muchas mamás y papás estuvieron de acuerdo, pero, algunos dijeron cosas como las siguientes: “¡Bah! Yo pago el recibo del agua, así que no me debe faltar”, “¡Uf! Qué tema tan aburrido, no nos adelantemos, esperemos a que el agua se acabe”, “¡Ay Dios! ¡Tanto escándalo por un pájaro muerto! Eso no es grave”.

Tenía sentimientos encontrados, estaba feliz porque muchas mamás y papás aceptaron la idea, pero triste porque otros, solo cosas negativas dijeron. Al terminar la reunión, todos los niños y niñas, junto con el profesor, nos pusimos a pensar en algo que pudiéramos hacer. De ahí, surgió la idea de hacer un **club ambientalista**.



13 de marzo de 2018

Como no pudimos convencer a todas las mamás y papás, los niños y niñas de quinto grado, decidimos hacer un **club ambientalista**. El profesor nos dijo que podíamos tomar 10 minutos de la clase de Ciencias Naturales para pensar en **actividades puntuales** que podríamos hacer para cuidar las fuentes de agua y, en general, el medio ambiente.

Durante la clase, se nos ocurrió lo siguiente:

1. Hablar con las mamás y los papás para que cambien su actitud frente a los problemas del medio ambiente.
2. Clasificar la basura en residuos orgánicos e inorgánicos.
3. Cada fin de semana, recoger la basura que está cerca de las fuentes de agua.
4. Cada seis meses, sembrar un arbolito y, cada semana, ir a verlo para darle **seguimiento**.

Nos gustaría hacer más cosas, pero por el momento, solo somos los 30 niños y niñas de quinto grado. Yo creo que más adelante tendremos más miembros y, entre más personas tomemos **conciencia** de los problemas del medio ambiente, más actividades haremos para hacer un gran cambio.

Espero volver a escribir pronto, aunque estaré algo ocupada con todas las aventuras que tendremos en nuestro club.

2 Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- a** ¿Qué se encontró Azucena?
- b** ¿Qué hacía Azucena con los animales que encontraba?
- c** ¿Qué se le ocurrió hacer a Manuel para animar a su amiga?
- d** ¿Por qué Azucena se sintió triste por lo que le dijeron algunas mamás y papás durante la reunión?
- e** ¿Por qué es necesario que los adultos cambien su manera de pensar frente a los problemas del medio ambiente?
- f** ¿Qué otras actividades se podrían hacer en un club ambientalista?
- g** ¿Te gustaría formar parte de un club ambientalista?, ¿por qué sí o por qué no?

3 Elijo una o dos de las actividades que aparecen en el día 13 de marzo y, desde hoy, comienzo a realizarla en mi escuela o en la casa.

4 Trabajo con un compañero o compañera. Leemos, nuevamente, el diario del día 5 de marzo y hacemos lo siguiente:

- a** Leemos cada párrafo y extraemos la idea principal. Usamos una lluvia de ideas para hacerlo.

- b** Después de identificar las ideas principales de cada párrafo, identificamos las ideas nuevas o detalles importantes; es decir, las ideas secundarias. Observamos un ejemplo:

Soy Azucena y me desperté con muchas ganas de jugar, comí mi desayuno muy rápido, y me fui corriendo hacia la casa de Manuel, mi amigo, pero, me detuve bruscamente porque vi un pájaro muerto, ¡uy!, ¡qué susto! Me arrodillé, miré hacia arriba para ver si se cayó de algún nido, pero no había un árbol cerca. Lo tomé entre mis manos y comencé a llorar.

Esta es la idea principal:

Azucena salió corriendo, pero se detuvo porque vio un pájaro muerto en el suelo.

Estas son las ideas secundarias, ideas nuevas o detalles que dicen más acerca de lo que hizo Azucena.

Azucena miró hacia arriba para ver si el pájaro cayó de un nido.

Azucena tomó entre sus manos al pajarito y se puso a llorar.

- c** Hacemos lo mismo con el segundo y tercer párrafo del día 5 de marzo:

Doña María sale porque escucha llorar a Azucena y la encuentra con el pájaro muerto.

Doña María...

Azucena...

- 5** Escribimos un resumen del día 5 de marzo del diario de Azucena. Tomamos en cuenta lo siguiente:

- a** Todas las ideas principales deberán estar en el resumen.
- b** Seleccionamos las ideas secundarias más importantes para incluirlas en el resumen. Para hacerlo, nos preguntamos:

¿Esta idea secundaria produce una nueva acción en el siguiente párrafo?

La idea secundaria "Azucena tomó entre sus manos al pajarito y se puso a llorar" es importante, porque más adelante, el texto dice que Doña María se acercó a Azucena porque la escuchó llorando.



1 Recuerdo el significado de las palabras que aprendí.

Aprendo palabras

Insolación: enfermedad producida por...

Club ambientalista: es un grupo de personas que...

Actividad puntual: actividad...

Seguimiento: es una...

Conciencia: saber qué es...

2 Utilizo una de las palabras del vocabulario para escribir un título a los siguientes fragmentos de noticias del periódico.

NOTICIAS

Un grupo de personas de la comunidad de Macuelizo, Santa Bárbara, se ha organizado para limpiar los ríos, plantar árboles y hacer conciencia a las personas de lo preocupante que es el cambio climático. El “Club verde”, como se ha denominado, estará trabajando en los próximos meses para contar con más personas que defiendan a la naturaleza.

Un grupo de personas en Tocoa, Colón, se ha reunido para trabajar en los centros educativos del municipio para que niños, niñas, madres y padres de familia, reflexionen sobre las actividades cotidianas que realizan y que perjudican al medio ambiente. “Gracias a estas charlas, he comenzado a reutilizar las botellas plásticas que tenía y he dejado de comprar bebidas que vienen en este tipo de botellas”, dijo una madre de familia.

En los últimos meses, en la ciudad de Tegucigalpa, muchas personas han experimentados desmayos, deshidratación y sequedad debido a las altas temperaturas. Las autoridades creen que, en este año, se tendrá el verano más extenso de los últimos 10 años. Asimismo, animan a la población hondureña para que, al salir de casa, se protejan con sombreros, agua y filtro solar, para prevenir problemas en la salud por las altas temperaturas.

A pesar de que, en los últimos meses, la población de las comunidades aledañas a Catacamas, Olancho, ha sembrado muchos árboles, la realidad es que un gran porcentaje de estos muere antes de su crecimiento. Expertos afirman que, además de sembrar, las personas deben cuidar a los árboles, quitar la maleza, regarlos y hacer otras actividades que les permita desarrollarse. Sembrar no es suficiente, hay que dar seguimiento al cuidado de los árboles plantados.

1 Planifico la escritura de un diario; en este caso, yo seré el o la ambientalista. Sigo estos pasos:

a Recuerdo que, al inicio de la lección, elegí una o dos de las actividades que estaban en el diario de Azucena para realizarlas en la escuela o en la casa.

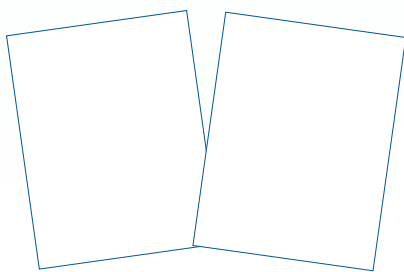


- Hablar con las mamás y los papás para que cambien su actitud frente a los problemas del medio ambiente.
- Clasificar la basura en residuos orgánicos e inorgánicos.
- Cada día de la semana, recoger la basura de mi escuela.
- Cada seis meses, sembrar un arbolito y, cada semana, ir a verlo para darle seguimiento.

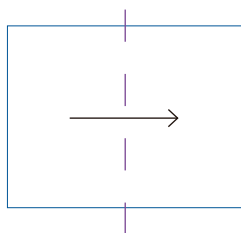
b Si no realicé ninguna de las anteriores, aún estoy a tiempo de realizar otras.

2 Para tener un cuaderno más ecológico para escribir el diario, hago una libretita artesanal con papel reciclado. Sigo los pasos:

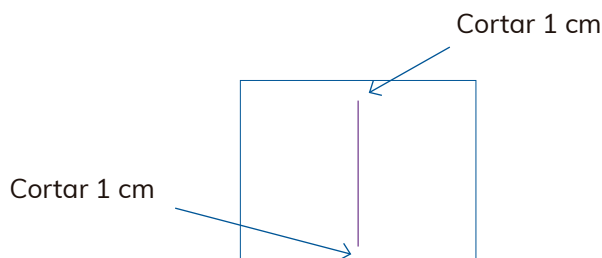
a Busco páginas que estén usadas por un lado. Necesito dos, al menos.



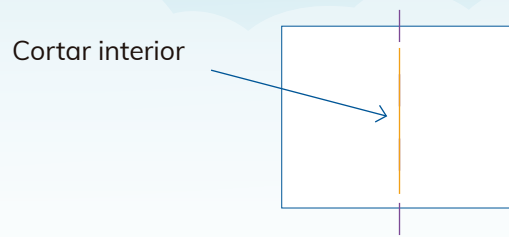
b Tomo una de las páginas, la coloco en forma horizontal y la doblo por la mitad.



c Después de doblar la página, hago un corte de 1 cm en cada lado, justo donde la doblé.



- d** Ahora, tomo la segunda página y la doblo de la misma manera que la anterior. Después, hago un corte en el interior, justo donde la doblé.



- e** Finalmente, introduzco la primera página por el corte interior de la segunda página; de tal modo, que ambas páginas se ensamblen. Puedo personalizar mi diario: pego hojas, botones viejos o le hago dibujos.

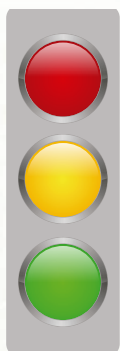
- 1** En mi diario artesanal y ecológico, escribo lo que he hecho cada día para cuidar al medio ambiente. Sigo la estructura:

→ Fecha

→ En uno o dos renglones, escribo la actividad que realicé.

→ En los demás renglones, escribo detalles: ¿Cómo lo hice?, ¿con quién lo hice?, ¿qué dificultades tuve para hacerlo?

- 2** Reviso el diario y me fijo en qué debo mejorar los próximos días que escriba:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Creatividad	Escribí mi diario en hojas sueltas.	Hice un diario artesanal y ecológico.	Hice un diario artesanal y ecológico; además, lo decoré y lo personalicé.
Narraciones	Escribí la fecha y la actividad que realicé.	Escribí la fecha, la actividad que realicé y un detalle.	Escribí la fecha, la actividad que realicé y varios detalles.

Las interjecciones

- 1 Leo algunos fragmentos del diario de Azucena y me fijo en las palabras o frases que están entre los signos de exclamación.

a Soy Azucena y me desperté con muchas ganas de jugar, comí mi desayuno muy rápido, y me fui corriendo hacia la casa de Manuel, mi amigo, pero, me detuve bruscamente porque vi un pájaro muerto, ¡uy!, ¡qué susto! Me arrodillé, miré hacia arriba para ver si se cayó de algún nido, pero no había un árbol cerca. Lo tomé entre mis manos y comencé a llorar.

b El día de la Escuela para padres y madres llegó y todos en la clase estábamos preparados con varios mensajes. Cada grupo preparó una actividad que se puede hacer para proteger las fuentes de agua. Muchas mamás y papás estuvieron de acuerdo, pero, algunos dijeron cosas como las siguientes: “¡Bah! Yo pago el recibo del agua, así que no me debe faltar”, “¡Uf! Qué tema tan aburrido, no nos adelantemos, esperemos a que el agua se acabe”, “¡Pucha! ¡Tanto escándalo por un pájaro muerto! Eso no es grave”.

- 2 Las palabras **¡Uy!**, **¡Bah!**, **¡Uf!** y **¡Ay Dios!** son interjecciones. Aprendo qué es una interjección:

Las **interjecciones** son palabras que expresan sentimientos de dolor, de alegría, de tristeza, enojo, etc. Debido a que expresan sentimientos, se deben escribir entre signos de admiración.

- 3 Leo las interjecciones más comunes y lo que expresan:

Interjección	Significado
¡Ah!	Asombro, sorpresa o placer.
¡Oh!	Asombro, admiración.
¡Ay!	Dolor.
¡Eh!	Rechazo, desaprobación.
¡Hey!	Advertencia, saludo.
¡Uy!	Asombro, sorpresa.
¡Ojalá!	Deseo.
¡Uf!	Cansancio.
¡Bah!	Desprecio, enojo.

- 4 Elijo cinco interjecciones y escribo una oración con cada una de ellas.

- 1 Si en estos días he escrito más en el diario, reviso la redacción. Puedo usar la tabla de la página. Escribo y reviso.
- 2 Reviso, por última vez, todo lo que he escrito en mi diario:
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Reviso que tenga la fecha del día que corresponda.
 - c Si escribí algo que dijo otra persona, uso las comillas.
 - d Si escribí alguna interjección para expresar un sentimiento, uso signos de exclamación.
- 3 Escribo la versión final del texto y lo presente a mi docente.

- 1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el texto “El diario de Ana Frank”.
- 2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención. No olvido:
 - a Hacer las pausas cuando encuentre una coma o un punto.
 - b Cambiar mi entonación al encontrar las oraciones interrogativas y exclamativas.

El diario de Ana Frank

Sábado, 20 de junio de 1942

Para alguien como yo es una sensación muy extraña escribir un diario. No sólo porque nunca he escrito, sino porque me da la impresión de que más tarde ni a mí ni a ninguna otra persona le interesarán las confidencias de una colegiala de trece años. Pero eso en realidad da igual, tengo ganas de escribir y mucho más aún de desahogarme y sacarme de una vez unas cuantas espinas.

«El papel es más paciente que las personas». Me acordé de esta frase uno de esos días medio melancólicos en que estaba sentada con la cabeza apoyada entre las manos, aburrida y desganada, sin saber si salir o quedarme en casa, y finalmente me puse a cavilar sin moverme de donde estaba.



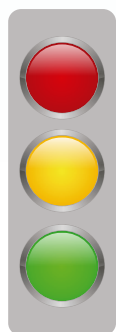
Sí, es cierto, el papel es paciente, pero como no tengo intención de enseñarle nunca a nadie este cuaderno de tapas duras llamado pomposamente «diario», a no ser que alguna vez en mi vida tenga un amigo o una amiga que se convierta en el amigo o la amiga «del alma», lo más probable es que a nadie le interese.

He llegado al punto donde nace toda esta idea de escribir un diario: no tengo ninguna amiga. Para ser más clara tendré que añadir una explicación, porque nadie entenderá cómo una chica de trece años puede estar sola en el mundo.

Es que tampoco es tan así: tengo unos padres muy buenos y una hermana de dieciséis, y tengo como treinta amigas en total, entre buenas y menos buenas. Tengo un montón de admiradores que tratan de que nuestras miradas se crucen o que, cuando no hay otra posibilidad, intentan mirarme durante la clase a través de un espejito roto.

Tengo a mis parientes, a mis tías, que son muy buenas, y un buen hogar. Al parecer no me falta nada, salvo la amiga del alma. Con las chicas que conozco lo único que puedo hacer es divertirme y pasarlo bien. Nunca hablamos.

3 Solicito a mi compañero o compañera que escriba en mi cuaderno el nivel en el que estoy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.

4 En mi cuaderno, contesto las siguientes preguntas:

- a** ¿Por qué le parece extraño a Ana Frank escribir un diario?
- b** ¿Cuántos años tiene Ana Frank?
- c** ¿A qué se refiere Ana Frank cuando dice que no tiene amigas?
- d** ¿Para qué escribe su diario Ana Frank?
- e** ¿Por qué son importantes los amigos y amigas?
- f** ¿Qué quiere decir la frase “El papel es más paciente que las personas”?



Preguntas a un astrónomo

- 1 Busco el título “La Tierra” en el índice de mi Libro de Lectura. Identifico el texto “Preguntas a un astrónomo” y antes de leerlo, contesto en mi cuaderno:
 - a ¿Qué información me da el título?
 - b ¿Qué es un astrónomo?
 - c ¿Qué actividades hacen los astrónomos?
- 2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:
 - a ¿Cuántos años de vida tiene el planeta Tierra?
 - b ¿Cuánto mide la Tierra, aproximadamente?
 - c ¿Por qué gira la Tierra?
 - d ¿En la actualidad, por qué la Tierra alcanza temperaturas muy altas?
- 3 Redacto un resumen de las respuestas que aparecen en el texto “Preguntas a un astrónomo”. Escribo las ideas principales y, cuando sea necesario, agrego las ideas secundarias o detalles. Sigo los pasos:
 - a Hago y completo un cuadro como el siguiente:

Párrafo que contiene las respuesta	Idea principal	¿Son necesarios más detalles para contestar esta pregunta?	Ideas secundarias o detalles
Párrafo 1: ¿Qué edad tiene la Tierra?	Se piensa que la Tierra tiene entre 4,5 y 4,8 billones de años.	No	
Párrafo 2: ¿Qué tan grande es la Tierra?		No	
Párrafo 3: ¿De qué está hecha la Tierra?	La Tierra está hecha de muchos materiales.	Sí	
Párrafo 5: ¿Por qué no sentimos que la Tierra se mueve?			
Párrafo 7: ¿Cuáles son las temperaturas más altas y más bajas sobre la Tierra?			

- b Redacto el resumen de cada respuesta. Escribo la idea principal y las secundarias cuando se necesiten más detalles.



¿Esta idea secundaria agrega información útil para contestar la pregunta?

Antes de la exposición

- 1 Me reúno con cuatro compañeros o compañeras. Hacemos un sorteo para elegir quién hará la exposición.
- 2 Hacemos un cartel con una tabla. Escribimos las fechas del diario que presentaremos y las actividades que hicimos, sin detalles:

Fecha 1	Fecha 2	Fecha 3

- 3 La persona que hará la exposición, deberá decir los detalles de cada actividad, según lo que escribió en el diario.

Durante la exposición

- 4 Al realizar la exposición, recuerdo lo siguiente:
 - a No alargar demasiado la exposición.
 - b Leo la actividad que realicé cada día y, después, explico los detalles.
 - c Cuido mi pronunciación, para ello debo hablar pausado y sin prisa.
 - d Utilizo mis manos de ser necesario para reforzar mi expresión.
 - e El tono de mi voz debe ser moderado, ni muy alto ni muy bajo.
 - f Veo a mis compañeros y compañeras y no hacia la pizarra.
 - g Si soy oyente, escucho atentamente y escribo las ideas más importantes. Comparo lo que yo hice en mi diario con lo que mi compañero o compañera presentó.

Después de la exposición

- 5 Valoramos la participación de nuestro compañero o compañera:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de las ideas principales ni de los detalles.	Olvidé algunos detalles.	Expuse las ideas principales y los detalles.
Tono de voz	Hable con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Pude escribir un diario para registrar mis actividades a favor de la naturaleza y del medio ambiente?
- b ¿Logré escribir un resumen con ideas principales y secundarias?
- c ¿Pude exponer las actividades y los detalles que registro en mi diario?
- d ¿Qué dificultades tuve?

Lección 6: La naturaleza es para disfrutarla, no para destruirla

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un diario con el registro de actividades que promuevan la protección de la naturaleza y el medio ambiente.

Para lograrlo:

- Leeré un diario de una niña exploradora.
- Responderé preguntas sobre lo que leí.
- Escribiré un resumen con las ideas principales y las ideas secundarias más importantes.
- Conoceré palabras que se escriben con: **gn, mn, nn ns bs** y **ad**.
- Haré una exposición para presentar lo que registré en mi diario.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a ¿Qué tipo de lugares prefiero visitar para distraerme?
- b ¿Conozco o he oído hablar del Lago de Yojoa?, ¿qué sé acerca de este lugar?
- c ¿Si los árboles pudiesen hablar, qué mensaje me darían?

Notas de una exploradora

Soy Karen y tengo un solo deseo: viajar al Lago de Yojoa. ¿Por qué quiero ir? Bueno, porque he leído en los libros que es el único lago natural de Honduras y, según cuenta la gente de acá, por ahí vivieron los lencas, mis antepasados. También, durante las clases, la profesora comentó que, según las leyendas de los lencas, en este lugar habita un árbol enorme y muy antiguo, respetado y adorado por los lencas. Tengo curiosidad por conocerlo.

Pasaron los días y me comencé a sentir muy triste, porque veía muy difícil ese viaje al Lago de Yojoa. Mi mamá decía que no tenía suficiente dinero para llevarme hasta allá. Mi papá, también decía lo mismo. Mi abuelo tenía ganas de conocer, pero estaba muy lejos; así que tampoco podía, ¡ese viaje estaba difícil!

Aprendo palabras

Destinos turísticos: lugar al que viajan muchas personas con el propósito de descansar o pasar las vacaciones.

Cauce: zona o área de un valle por donde pasan las aguas de un río.

Deforestar: cortar las plantas, árboles o vegetación de un terreno

Ribera: franja de tierra que está junto a un río, lago o laguna.

Irreversibles: que no puede regresar a su estado inicial.

Pero, para mi buena suerte, a que no te imaginas, durante el acto cívico de la mañana, la directora anunció la excursión: “la otra semana todos vamos al Lago de Yojoa”. Yo no lo podía creer, di un brinco de la alegría. La directora dijo que, específicamente, iríamos a un lugar que se llama Los Naranjos, muy cerca del Lago de Yojoa.

Al llegar al aula, la profesora nos dijo que, durante la excursión, deberíamos llevar un diario de viaje. Nos explicó que, en este diario, deberíamos registrar todo lo que nos pareciera interesante. Nos dijo que, incluso, podíamos pegar algunas hojas que encontráramos en el suelo, flores caídas o todo aquello que nos llamara la atención, pero sin perjudicar a la naturaleza. También nos dijo que, preferiblemente, debíamos hacer nuestro diario con hojas recicladas, es decir, páginas que están usadas por un lado.

Bueno, para no hacer tan larga la historia, te quiero mostrar mi diario:

Viaje a Los Naranjos, ribera del Lago de Yojoa, la mañana del 9 de marzo de 2019

El viaje comenzó cuando nos subimos al bus, los niños y niñas de quinto y sexto grado nos subimos a uno que era amarillo y negro. La profesora pasó lista y se dio cuenta que ya estábamos todos. El bus partió en unos minutos y el viaje comenzó. Al cabo de un par de horas, vi un letrero que decía: “Los Naranjos a 1 kilómetro” y después llegamos al lugar de destino y la profesora nos llevó hasta la entrada.

Estadía en Los Naranjos, la tarde del 9 de marzo de 2019

El paseo por Los Naranjos comenzó con una breve charla que la profesora nos dio para mantener la seguridad de todos. Nos explicó que, en este destino turístico no hay mayores riesgos, ni peligros, que lo único que debíamos hacer era seguir instrucciones y no alejarnos del grupo. Para mí eso es fácil.

Continuamos el viaje, una guía turística nos acompañó. Hacía calor y los árboles estaban en filas a la orilla de los senderos, todo era muy misterioso. Durante el camino, la guía nos explicó que los ríos cercanos al lago habían bajado su cauce debido a la tala excesiva de árboles. También, nos dijo que la deforestación era el mayor problema que tenía esta área protegida.



A pesar de todos estos problemas ambientales, Los Naranjos aún se conservaba muy verde. En el camino encontraba muchas hojas verdes, de todos los tamaños, abajo pegué algunas que me gustaron y que estaban caídas. También, habían mariposas de todos los colores y pájaros muy extraños.

Seguí el camino y, de pronto, frente a mis ojos, apareció el gran árbol que contaban en las leyendas. El árbol tenía bejucos y mucho musgo, aquella vegetación parecía barbas y canas. Por un rato, me quedé viéndolo y, después de unos segundos le pregunté: “Viejo árbol sabio, ¿te sientes bien?”. El árbol, como era de esperar, no decía nada, volví a preguntar: “Viejo árbol sabio, ¿te sientes bien?”.

El árbol no contestó a mi pregunta, todo lo que decían era mentira, me di la vuelta y seguí mi camino. De repente, escuché una voz muy fuerte que decía: “Las personas como tú están ocasionando daños **irreversibles** a la naturaleza. No estoy bien. Tus antepasados me cuidaban, ustedes no. Lleva este mensaje a todas las personas”. No lo podía creer, al árbol había hablado.

Regreso a mi pueblo, la noche del 9 de marzo de 2019

Al terminar el viaje todos nos subimos al bus para regresar al pueblo. Yo iba muy callada, no sabía qué hacer, realmente, no sé si el árbol me habló o yo, simplemente imaginé aquella escena. Lo cierto es que el árbol tenía razón, estamos dañando la naturaleza y ese era el mensaje que debía dar a mis compañeros y compañeras.

2 Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- a ¿Cuál era el deseo más grande que tenía Karen?
- b ¿Qué le pidió la profesora a los niños y niñas de quinto y sexto grado?
- c ¿Qué lugares conoció Karen en el viaje?
- d ¿Qué le preguntó Karen al árbol?
- e ¿Con qué habitantes se sentía más complacido el árbol sabio? ¿Con los actuales o antiguos pobladores?
- f ¿Por qué debemos cuidar los lugares turísticos de Honduras?
- g ¿Cómo debemos comportarnos cuando hacemos un viaje escolar?

3 Trabajo con un compañero o compañera. Leemos el párrafo que está con el subtítulo “Viaje a Los Naranjos, ribera del Lago de Yojoa”. Hacemos lo siguiente:

- a Identificamos la idea principal del párrafo.
- b Hacemos un racimo de ideas con la idea principal y las ideas secundarias.

- c** Comparo las ideas secundarias que encontré con las de la siguiente lista. Corrijo de ser necesario:

- La profesora pasó lista.
- El bus arrancó y el viaje comenzó.
- Karen llegó a Los Naranjos y la profesora los llevó hasta la entrada.

- 4** Después de identificar las ideas secundarias, selecciono las que son más importantes. Sigo los pasos:

- a** Primero, me pregunto lo siguiente:



Esta idea secundaria, ¿produce una nueva acción en el siguiente párrafo?

- b** Leo la siguiente parte del texto y compruebo la respuesta a la pregunta anterior.

El paseo por Los Naranjos comenzó con una breve charla que la profesora nos dio para mantener la seguridad de todos. Nos explicó que, en este destino turístico no hay mayores riesgos, ni peligros, que lo único que debíamos hacer era seguir instrucciones y no alejarnos del grupo. Para mí eso es fácil.



El párrafo siguiente dice que comenzó el paseo en Los Naranjos, ¿qué tuvo que suceder antes?

Bueno, para que el paseo comience, es importante que Karen haya llegado. Entonces, la idea secundaria “Karen llegó a Los Naranjos y la profesora los llevó hasta la entrada” es un detalle importante.



- 5** Identifico las ideas principales y secundarias de la parte del diario que tiene por título “Estadía en Los Naranjos”. Después, hago lo siguiente:

- a** Selecciono las ideas secundarias o detalles más importantes.
- b** Escribo un resumen uniendo todas las ideas principales y usando solo las ideas secundarias o detalles que considere importantes.
- c** Comparo mi resumen con el de mi compañero o compañera. Hago las correcciones necesarias.

- 1 Recuerdo el significado de las palabras que aprendí:

Aprendo palabras

Destinos turísticos: lugar al que

Cauce: zona o área...

Deforestar: cortar las...

Ribera: franja de tierra que...

Irreversibles: que no se puede...

- 2 Selecciono las palabras que se relacionan con el significado de las palabras del vocabulario. Observo el ejemplo:

Destinos turísticos	Cauce	Deforestar	Ribera
<u>vacaciones</u>	corriente	cortar	orilla
estudiar	río	animales	margen
<u>descansar</u>	sendero	árboles	bosque

- 3 En mi cuaderno, escribo una oración con cada una de las palabras del vocabulario. Para demostrar mi comprensión, uso las palabras que se relacionan con su significado; por ejemplo:

Visitaré varios destinos turísticos, durante estas vacaciones, para descansar mucho.

- 4 Observo el dibujo del río y señalo con el dedo el cauce y la ribera. Discutimos su significado con mi compañero o compañera.

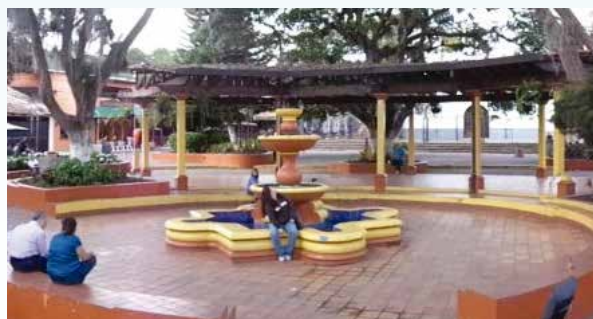


1 Planifico la escritura de un diario de explorador o exploradora. Sigo estos pasos:

a Selecciono uno de los siguientes lugares que me sea accesible de visitar:



El patio de mi escuela.



El parque o la plaza central de mi pueblo.



Una playa cercana.



Un lugar para la recreación de mi comunidad.

b Si no puedo visitar ninguno de los lugares anteriores, pienso en algún lugar que haya visitado antes.

c Antes de escribir mi diario, hago una lista de todas las actividades que realicé, también, escribo otra información que me puede ser útil:

- El nombre de las personas que me acompañaron.
- Las cosas que llevé.
- El medio de transporte que utilicé.

d Preparo el soporte para mi diario, es decir, el cuaderno o libreta que utilizaré. Puedo hacer un cuaderno ecológico como el que hice en la lección anterior.

- 1 En mi diario, escribo sobre lo que vi y lo que hice en el lugar que visité. Sigo la estructura:

→ Fecha, momento del día o título de la actividad.

→ En uno o dos renglones, escribo el lugar que visité.

→ En los demás renglones, escribo detalles: ¿Cómo lo hice?, ¿con quién lo hice?, ¿qué dificultades tuve para hacerlo?, ¿qué opino acerca de lo que hice?

- 2 Reviso el diario y me fijo en qué debo mejorar los próximos días que escriba:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Creatividad	Escribí mi diario en hojas sueltas.	Hice un diario artesanal y ecológico.	Hice un diario artesanal y ecológico; además, lo decoré y lo personalicé.
Narraciones	Escribí la fecha y la actividad que realicé.	Escribí la fecha, la actividad que realicé y un detalle.	Escribí la fecha, la actividad que realicé y varios detalles.



Palabras que se escriben con: **gn, mn, nn, ns, bs y ad.**

- 1 Leo las siguientes palabras y observo las partes resaltadas en rosa.

mn	gn	nn	ns	bs	ad
alum mn o	si gn o	in nn ato	an ns iedad	a bs oluto	ad quirir
gi mn asio	ma gn ífico	en nn oblecer	ase ns o	a bs tenerse	ad herir
colu mn a	di gn o	in nn umerable	con ns enso	a bs tracto	ad ministrar
insom mn io	i gn orar	con nn otación	can ns ancio	ob bs esión	ad mirar
am mn esia	asi gn ar	in nn egable	con ns ulta	ob bs ervar	ad juntar

- 2 En la lista de palabras anterior, puedo observar lo siguiente:

a Siempre se utilizará la letra **b** antes de cualquier consonante, esto incluye a la letra **v** y la letra **s**. Por ejemplo: **ab**stracto y **ob**vio.

b Las demás palabras no tienen reglas para el uso de las combinaciones **mn, gn, nn, nd** o **ad**, por lo que es importante que me fije bien en esa lista, ya que son muy comunes.

- 3 En mi cuaderno, completo las siguientes palabras con **gn, mn, nn, ns, bs y ad.**

a__urdo	gi__asia
colu__a	__judicar
__mitir	o__táculo
mali__o	indi__ado
a__orber	i__ovar
díga__oslo	__jetivo
ma__ífico	a__tenerse

- 4 Escribo una lista de 5 palabras que tenga las combinaciones de letras que estoy estudiando.
- 5 Escribo una oración con cada una de las palabras que escribí en mi cuaderno.
- 6 Intercambio los cuadernos con mi compañero o compañera. Me fijo en que las palabras con **gn, mn, nn, ns, bs y ad** estén bien escritas.

- 1 Si en estos días he escrito más en el diario, reviso la redacción. Puedo usar la tabla de la página **Escribo y reviso**.
- 2 Reviso, por última vez, todo lo que he escrito. Me fijo en lo siguiente:
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Reviso que tenga la fecha del día que corresponda.
 - c Si escribí algo que dijo otra persona, utilizo las comillas al inicio y al final.
 - d Si escribí alguna interjección para expresar un sentimiento, le coloco signos de exclamación al inicio y al final.
- 3 Si es necesario, borro lo que tengo y lo vuelvo a escribir hasta obtener la versión final.

- 1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el texto “La primera nevada”.
- 2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención. No olvido:
 - a Hacer las pausas cuando encuentre una coma o un punto.
 - b Cambiar mi entonación al encontrar las oraciones con signos de interrogación o admiración.

La primera nevada

Sábado, 22 de junio de 2019

Llegó la hermosa amiga de los niños, la nieve. ¡Ya están aquí las primeras nieves! Ayer tarde, a última hora, cayeron copos finos y abiertos como jazmines.

Era un gusto esta mañana en la escuela verlos caer contra los cristales y amontonarse sobre los balcones.

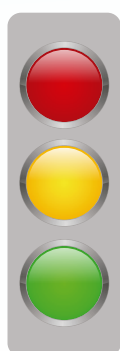
También, el profesor miraba y se frotaba las manos, y todos estaban contentos pensando hacer bolas de nieve, fuera del hogar o junto a él. Únicamente Luis parecía no enterarse, completamente distraído en la lección y con los puños apoyados en la barbilla.



¡Qué hermosura! ¡Cuánta alegría a la salida! Todos salimos corriendo por las calles, gritando y charlando, tomando puñados de nieve o zambulléndonos en ella. Los padres y las madres que esperaban afuera ya tenían blancos los paraguas; blancos los sombreros, y blancas también nuestras mochilas.

Todos en su júbilo parecían fuera de sí, hasta Sergio, el hijo del zapatero, que nunca se ríe; y hasta Roberto, el que vive súper lejos de la escuela, saltaba de emoción. Marina, que no había tocado nunca la nieve, hizo una pelota y se puso a comérsela como si fuera un melón. Carolina, la hija de la costurera, se llenó de nieve la cartera, y Daniel nos hizo estallar de risa cuando mi padre lo invitó a venir mañana a casa: tenía la boca llena de nieve, y no atreviéndose a escupirla ni a tragársela, se quedó atónito mirándonos, sin poder responder.

3 Solicito a mi compañero o compañera que escriba en mi cuaderno el nivel en el que estoy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme

4 En mi cuaderno, contesto las siguientes preguntas:

- a** ¿Cómo se llamaba el niño o niña que no le prestó atención a la nieve?
- b** ¿En Honduras no cae nieve, pero, ¿qué fenómeno de la naturaleza me sorprende?
- c** ¿Por qué en mi país no cae nieve?
- d** ¿Qué me gustaría hacer al conocer la nieve?

La Poza del Tabacal

1 Busco el título “Paseos por mi tierra” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Identifico el texto “La Poza del Tabacal” y antes de leerlo, contesto las preguntas:

- a ¿Qué información me da el título?
- b ¿Qué es una poza?
- c ¿En qué época del año buscamos lugares para bañar?
- d ¿Conozco a Tegucigalpa, la capital de Honduras?, ¿cómo es?

2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:

- a ¿Cuáles son los dos cerros más altos de Francisco Morazán?
- b ¿Qué hizo desaparecer la laguna de Tegucigalpa?
- c ¿Por qué algunos creen que Tegucigalpa se continuará hundiendo?
- d ¿Por qué las personas comenzaron a llegar a lo que conocemos ahora como Tegucigalpa?
- e ¿Por qué podría ser cierta la leyenda de los antiguos indígenas?
- f ¿Por qué Tegucigalpa sufre muchos daños cuando llueve?
- g ¿Qué podemos hacer en nuestros hogares para prevenir las inundaciones?

3 A partir del párrafo número 3 de la página 179, se cuenta la historia de La poza del Tabacal. Leo los cinco párrafos siguientes y hago un resumen:

- a Identifico las ideas principales y las ideas secundarias de cada párrafo. Uso un cuadro como el siguiente:

Ideas principales	Ideas secundarias
Párrafo 3	
Párrafo 4	
Párrafo 5	
Párrafo 6	
Párrafo 7	

- b Ahora, selecciono las ideas secundarias más importantes. Para identificarlas, me pregunto: ¿Esta idea secundaria produce una nueva acción en el siguiente párrafo?
- c Uno las ideas principales y las ideas secundarias más importantes para escribir mi resumen. Comparo mi trabajo con el de mis compañeros y compañeras.

Antes de la exposición

- 1 Me reúno con cuatro compañeros o compañeras. Hacemos un sorteo para elegir quién hará la exposición.
- 2 Hacemos un cartel con la siguiente información:
 - a Lugar que visitamos.
 - b Medio de transporte que utilizamos.
 - c Personas que fueron al viaje.
 - d Cosas que llevamos al viaje.
 - e Actividades que hicimos.
- 3 La persona que hará la exposición, deberá decir los detalles de cada actividad, según lo que escribió en el diario.

Durante la exposición

- 4 Al realizar la exposición, recuerdo lo siguiente:
 - a No alargar demasiado la exposición.
 - b Leo la actividad que realicé cada día y, después, explico los detalles.
 - c Cuido mi pronunciación, para ello debo hablar pausado y sin prisa.
 - d Utilizo mis manos, de ser necesario, para reforzar mi expresión.
 - e El tono de mi voz debe ser moderado, ni muy alto ni muy bajo.
 - f Veo a mis compañeros y compañeras y no hacia la pizarra.
 - g Si soy oyente, escucho atentamente y escribo las ideas más importantes. Comparo lo que yo hice en mi diario con lo que mi compañero o compañera presentó.

Después de la exposición

- 5 Valoro la participación de mi compañero o compañera:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de las ideas principales ni de los detalles.	Olvidé algunos detalles.	Expuse las ideas principales y los detalles.
Tono de voz	Hable con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Pude escribir un diario para registrar mi viaje a un lugar turístico de Honduras?
- b ¿Logré escribir un resumen con ideas principales y secundarias?
- c ¿Pude exponer las actividades y los detalles que registro en mi diario?
- d ¿Qué dificultades tuve?

Lección 7: Seamos amigables con la naturaleza

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un poema.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes poemas.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Identificaré el tema de los poemas.
- Usaré preposiciones al escribir oraciones y textos.
- Escribiré un poema con el tema de la naturaleza.
- Declamaré mi poema ante mis compañeros y compañeras, con entonación y gesticulación apropiada.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el poema.

- a** ¿Qué podemos encontrar en un bosque?
- b** ¿Para qué nos sirven los árboles?
- c** ¿Qué debemos hacer para proteger la naturaleza?

Niño Tom



Niño Tom:
Si vas al campo,
no subas por los almendros.
Ni cojas nidos,
ni caces pájaros,
ni mates insectos negros.

¡Ay, esa flor, esa flor
que ahora muere entre tus dedos,
sus novecientas hermanas
la están echando de menos!

Aprendo palabras

Ocaso: cuando anochece o atardece, debido a que el sol se pone o se oculta.

Follaje: conjunto de ramas u hojas muy verdes que están en los árboles u otras plantas.

Trémulo o trémula: cuando algo tiembla, se agita o se sacude, porque está nervioso.

Resinas: sustancia o goma que se extraen del tronco de algunos árboles y que sirven para fabricar plástico, barniz o pegamento.

Ceñidos o ceñidas: que rodea algo apretándolo o ajustándolo mucho.

Si vas al campo,
sé bueno.
¡Échate en la hierba,
canta,
estate quieto!
No deshagas las casas
de los insectos.

Niño Tom:
Si vas al campo
Sé bueno,
niño pequeño.

Gloria Fuertes



Tres árboles



Tres árboles caídos
quedaron a la orilla del sendero.
El leñador los olvidó, y conversan
apretados de amor, como tres ciegos.

El sol de **ocaso** pone
su sangre viva en los hendidos leños
¡y se llevan los vientos la fragancia
de su costado abierto!
Uno torcido, tiende
su brazo inmenso y de **follaje trémulo**
hacia el otro, y sus heridas
como dos ojos son, llenos de ruego.

El leñador los olvidó. La noche
vendrá. Estaré con ellos.
Recibiré en mi corazón sus mansas
resinas. Me serán como de fuego.
¡Y mudos y **ceñidos**,
nos halle el día en un montón de duelo!

Gabriela Mistral

- 2 Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

Sobre el poema “Niño Tom”:

1. ¿Qué consejos o recomendación hay para el niño Tom en el poema?
2. ¿Qué parte me gustó más del poema?, ¿por qué?
3. ¿Qué otros consejos le darían al niño Tom?

Sobre el poema “Tres árboles”:

1. ¿Qué les sucedió a los tres árboles?
2. ¿Por qué los árboles se encuentran heridos?
3. ¿Qué parte del poema me gustó más?, ¿por qué?
4. ¿Crees que es correcto cortar los árboles?, ¿por qué sí o por qué no?

- 3 Leo con atención la siguiente información:

Los poemas no están divididos en párrafos como los cuentos, sino en estrofas. Una estrofa está formada por un grupo de versos. Los versos son cada una de las líneas del poema. Observo las estrofas y versos del poema “Tres árboles”:

Estrofa

Tres árboles caídos	→	Verso 1
quedaron a la orilla del sendero.	→	Verso 2
El leñador los olvidó, y conversan	→	Verso 3
apretados de amor, como tres ciegos	→	Verso 4

El poema “Tres árboles” está compuesto por tres estrofas. La primera estrofa tiene cuatro versos.

- 4 Cuento los versos que tienen las demás estrofas del poema “Tres árboles”. En el cuaderno, escribimos el número de la estrofa y la cantidad de versos.

Estrofa número 1	→	4 versos
------------------	---	----------

- 5 Analizo el poema “Niño Tom” y cuento las estrofas y versos que lo componen.

6 Como se dijo antes, los poemas no tienen párrafos, tienen estrofas; por eso, identificar el tema se hace de otra manera. Para hacerlo, trabajo con un compañero o compañera y sigo estos pasos:

a Primero, debo saber que, todos los poemas, tratan temas que son muy comunes. Algunos de estos temas son los siguientes:

La vida	La amistad	La muerte
El tiempo	La naturaleza	El amor

b En el poema “Niño Tom”, el tema es la naturaleza. Leo nuevamente el poema “Tres árboles” y selecciono uno de los temas anteriores.

7 Comparo los poemas “Niño Tom” y “Tres árboles”. Uso un cuadro como el siguiente:

Aspectos	Niño Tom	Tres árboles
Autor o autora.		
Elementos de la naturaleza que se mencionan en el poema.		
¿Cuál es el tema del poema?		
Número de estrofas.		
Número de versos.		

8 Leo los fragmentos del poema que se presentan a continuación. Después, escribo una opinión y la defiendo con argumentos.

Fragmento del poema	¿Qué opino sobre esta parte del texto? (opiniones)	¿Por qué pienso eso? (argumentos)
Si vas al campo, sé bueno. ¡Échate en la hierba, canta, estate quieto!	Yo opino que...	Yo pienso que...
Tres árboles caídos quedaron a la orilla del sendero.		

9 Uso mis opiniones y argumentos para convencer a mis compañeros y compañeras de lo siguiente:

Debemos cuidar la naturaleza.

1 Leo las definiciones de la primera columna y hago lo siguiente:

- a Busco palabras claves que me ayuden a encontrar otras palabras que tengan significado igual o parecido (sinónimos). Las escribo en la segunda columna.
- b En la tercera columna, selecciono los sinónimos que se relacionan con las palabras claves que identifiqué. Observo el ejemplo.

La definición es...	Las palabras claves son...	Los sinónimos más apropiados son...
Ocaso: cuando anochece o atardece , debido a que el sol se pone o se oculta.	Anochece Atardece El sol se pone	a. anochecer b. atardecer c. puesta del sol
Follaje: conjunto de hojas muy verdes que están amontonadas en los árboles u otras plantas.		a. hojas verdes b. verdor
Trémulo o trémula: cuando algo tiembla, se agita o se sacude, porque está nervioso.		a. tembloroso b. sacudido c. nervioso
Resinas: sustancia o goma que se extrae del tronco de algunos árboles y que sirven para fabricar plástico, barniz o pegamento.		a. goma b. pegamento c. barniz
Ceñidos o ceñidas: que rodea algo apretándolo o ajustándolo mucho a su superficie.		a. apretado b. ajustado c. cortado

2 Uso las palabras más apropiadas de la tercera columna para completar las oraciones.

- a Ayer, durante el _____, los animales nocturnos comenzaron a salir.
- b La _____ que se extrae de los pinos, permite hacer pegamentos y otros productos químicos.
- c Los zapatos me quedaban muy _____, según lo que me dijo papá, eran una talla menor a la que uso.
- d Ayer me puse _____, debido a los ladridos que hacían los perros de mi colonia.
- e La gelatina estaba _____ sobre la mesa del comedor.
- f El _____ de mi jardín se pone más bonito durante el invierno.

1 Planifico la escritura de un poema. Sigo estos pasos:

- a** Observo la fotografía y completo el cuadro de abajo.



- b** Escribo cualidades sobre las cosas que observo en la fotografía de arriba. Observo los ejemplos:

Lo que observo	Cualidad 1	Cualidad 2
Cielo	Inmenso	
Mar	Profundo	
Arena	Fina	
Palmera	Trémula	
Sol	Brillante	

- c** Los escritores de poesía se inspiran en imágenes, hechos o incluso otros poemas. Leo el texto “Cómo se dibuja un paisaje” para inspirarme.

Cómo se dibuja un paisaje

Un paisaje que tenga de **todo**,
se dibuja de este **modo**:
Unas montañas,
un **pino**,
arriba el sol,
abajo un **camino**,
una vaca,
un campesino,
unas flores,
un **molino**,
la gallina y un conejo,
y cerca un lago como un espejo.

Ahora tú pon los colores;
la montaña de marrón,
el astro sol amarillo,
colorado el campesino,
el pino verde,
el lago azul
—porque es espejo del cielo como tú—,
la vaca de color vaca,
de color gris el conejo,
las flores...
como tú quieras las flores,
de tu caja de pinturas.
¡Usa todos los colores!

Gloria Fuertes

- d Observo que, en el poema anterior, hay palabras con terminación destacada en rojo. Estas palabras riman porque terminan igual; por ejemplo:

pino — rima con — molino

- e Me preparo para la escritura del poema buscando palabras que rimén con las que están en la tabla del inciso b y que se relacionen con la playa o el mar. Uso algunas de las palabras que están en el rectángulo de abajo.

mar — rima con — nadar

Sirena, bandera, resplandor, calor.

- f Cuando escribo un poema, puedo invertir el orden de las palabras en la oración para darle musicalidad. Me fijo en el ejemplo y practico este recurso literario.

En lugar de escribir...	Puedo escribir...
Un sol brillante	Un brillante sol
Unas palmeras trémulas	
Un mar inmenso	

- 1 Sobre la base del poema “Cómo se dibuja un paisaje”, escribo en mi cuaderno la nueva versión del poema.

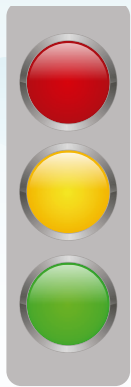
Una playa que tenga de
todo,
se dibuja de este modo:
Un inmenso _____,
un profundo _____,
para poder nadar.
Arriba el sol,
abajo la _____,
y, de paso, una extraña sirena.
Después, una trémula
_____,
que se mueve como una bandera.

Ahora tú, pon los colores;
el cielo _____,
el mar, también _____,
—porque es espejo del
cielo como tú—,
el astro sol _____,
y la arena, pues también
_____,
la sirena de color sirena,
las palmeras tienen que ser _____,
pero ya de perdido,
pinta como tú quieras.
¡Usa todos los colores

Basado en el poema de: Gloria Fuentes

- 2 Escribo un título diferente para el poema.

3 Reviso el borrador del poema a través de la siguiente tabla:



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No le escribe el título.	Tiene título, pero no se relaciona con el texto.	El título se relaciona con el texto.
Estrofas	Mi poema no está ordenado en estrofas.	Escribí solo una estrofa.	Escribí, por lo menos, dos estrofas.
Versos	Ninguno de los versos rima, y no usé otros recursos como invertir el orden de las oraciones para darle musicalidad a los versos.	Algunos versos riman, pero no invertí el orden de algunas oraciones para darle musicalidad a los versos.	Escribí versos que riman e invertí el orden de algunas oraciones para darle musicalidad a los versos.

Las preposiciones

1 Leo la siguiente estrofa y observo las palabras que están en rojo.

Yo he visto **en** la noche oscura,
llover **sobre** mi cabeza,
los rayos **de** lumbre pura,
de la divina belleza.

José Martí

Es verdad, no es un cuento;
hay un Ángel Guardián
que te toma y te lleva como el viento
y **con** los niños va **por** donde van.
Tiene cabellos suaves
que van **en** la venteada,
ojos dulces y graves
que te sosiegan **con** una mirada.

José Martí

2 Tomando en cuenta las palabras resaltadas del texto anterior, contesto a la pregunta:
¿Para qué sirven esas palabras?

3 Las palabras resaltadas en las estrofas de los poemas son **preposiciones**. Aprendo qué es una preposición y para qué sirve.

Las **preposiciones** sirven para unir palabras en una oración. A diferencia de otras palabras, las preposiciones no cambian, esto significa que tienen concordancia de género y número. Por ejemplo:

- a El sombrero **de** junco es mi preferido.
- b Las camisas **de** manta blanca me gustan mucho.

- 4 En el idioma español, las **preposiciones** más comunes son las siguientes:

a	ante	bajo
con	contra	de
desde	en	entre
hacia	hasta	para
por	según	sin
sobre	tras	

- 5 Escribo una oración utilizando siete preposiciones de la lista anterior.

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.

- a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
- b Reviso si usé mayúscula al inicio de cada estrofa. Recuerdo que la mayúscula no se usa al inicio de cada verso, solo si antes hay un punto.
- c Compruebo si hay rima. Además, me fijo si invertí el orden de algunas oraciones.
- d Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido del poema.

- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

- 1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el poema “Doña Primavera”. Presto atención a la entonación que le da.

- 2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención, no olvido:

- a Hacer las pausas cuando encuentre una coma o un punto.
- b Cambiar mi entonación al encontrar las oraciones interrogativas y exclamativas.

Doña Primavera

Doña Primavera
viste que es primor,
viste en limonero
y en naranjo en flor.

Lleva por sandalias
unas anchas hojas,
y por caravanas
unas fucsias rojas.

Salid a encontrarla
por esos caminos.
¡Va loca de soles
y loca de trinos!

Doña Primavera
de aliento fecundo,
se ríe de todas
las penas del mundo...

No cree al que le hable
de las vidas ruines.
¿Cómo va a toparlas
entre los jazmines?

¿Cómo va a encontrarlas
junto de las fuentes
de espejos dorados
y cantos ardientes?

De la tierra enferma
en las pardas grietas,
enciende rosales
de rojas piruetas.

Pone sus encajes,
prende sus verduras,
en la piedra triste
de las sepulturas...

Doña Primavera
de manos gloriosas,
haz que por la vida
derramemos rosas:

Rosas de alegría,
rosas de perdón,
rosas de cariño,
y de exultación.

Gabriela Mistral

- 3 Solicito a mi compañero o compañera que escriba en mi cuaderno el nivel en el que estoy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

- 4 En mi cuaderno, contesto las siguientes preguntas:

- a ¿Cómo se viste doña Primavera?
- b ¿De qué se ríe doña Primavera?
- c ¿Cómo es doña Primavera en su forma de ser?
- d ¿Por qué a muchas personas les gusta la primavera?
- e ¿Qué otra estación del año (verano o invierno) te gusta más y por qué?

Arrecifes hondureños atacados por cambio climático e indiferencia

1 Busco el texto “Arrecifes hondureños atacados por cambio climático global e indiferencia” en el índice del *Libro de Lectura*. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno:

- a ¿Qué información me da el título?
- b ¿Qué es un arrecife?
- c ¿Qué es el cambio climático?
- d ¿Cómo son los corales?

2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:

- a ¿Dónde quedan la mayor parte de los arrecifes de corales de Honduras?
- b ¿Qué prohíbe el artículo 31?
- c ¿Cómo afecta el cambio climático a los arrecifes de coral?
- d ¿Por qué muchas organizaciones están interesadas en proteger los arrecifes de corales?
- e ¿Qué puedo hacer para evitar el cambio climático?
- f ¿Por qué son importantes los arrecifes de corales para nuestro país?

3 Trabajo con un compañero o compañera. Hacemos lo siguiente:

- a Identificamos el tema que aborda el texto que leímos. Escribimos, en el cuaderno, una de las siguientes opciones:
 - Los arrecifes de corales son muy hermosos.
 - Los arrecifes de corales se encuentran en muy buen estado.
 - En Honduras hay muchos arrecifes de corales.
 - El cambio climático está afectando a los arrecifes de coral.
- b Presento a mis compañeros, compañeras y docente, el tema que seleccioné. Argumentamos el porqué de la selección.

4 Leo detenidamente el siguiente párrafo y desarrollo las actividades de abajo.

La problemática del cambio climático global impacta negativamente y en forma irreversible, en los arrecifes de coral hondureños. Su salud no es la mejor, hay algunos en situación crítica, por lo que urge tomar acciones en busca de proteger la cobertura del coral vivo, según el “Informe de avances de los países del Arrecife Mesoamericano 2014”.

- a Expreso mi opinión sobre el párrafo anterior respondiendo las siguientes preguntas:
 - ¿Considero que este es un problema muy grave?, ¿por qué?
 - ¿Qué deberían hacer las personas para cambiar esta situación?
 - ¿Qué otros daños al medio ambiente está provocando el cambio climático?
- b En mi cuaderno, redacto un párrafo para presentar mi opinión. Me apoyo en las respuestas de las preguntas anteriores y en la siguiente estructura:

Yo pienso que el calentamiento global, sí/no es un problema grave porque...

Antes de participar en el recital de poesía

- 1 Nos preparamos para presentar el poema que hicimos.
- 2 En esta ocasión, participaremos en un recital de poesía. Aprendo qué es un recital de poesía.

Decir en voz alta una poesía, dándole la entonación adecuada y haciendo los gestos correctos.

- 3 Nos organizamos en equipos de cuatro compañeros y compañeras, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el recital de poesía.
- 4 Nos distribuimos la estrofa que cada uno tendrá que aprenderse de memoria. Los poemas tienen rimas y partes que se repiten para facilitar la memorización.

Durante la participación en el recital de poesía

- 5 Al participar en el recital de poesía hacemos lo siguiente:
 - a Nos paramos frente a nuestros compañeros y compañeras, según nuestro turno de participación.
 - b Decimos el nombre del poema y comenzamos a declamar el poema. Recordamos hacer las entonaciones y gestos correctos.

Después de la participación en el recital de poesía

- 6 Valoramos la participación de nuestro compañero o compañera:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Memorización	No logré recitar la parte del poema que me tocaba.	Recité el poema, pero me olvidé de algunas partes y las cambié.	Memoricé toda la estrofa del poema que me tocaba.
Seguridad y confianza para hablar.	Tuve inseguridad para recitar el poema.	Casi siempre tuve seguridad al recitar el poema.	Tuve seguridad y confianza al recitar el poema.
Entonación y gestos.	Recité el poema sin la entonación correcta y no hice los gestos adecuados.	Cambié la entonación de mi voz, pero no hice los gestos adecuados.	Pude manejar el tono de mi voz e hice los gestos adecuados.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Pude escribir un poema?
- b ¿Logré escribir opiniones con argumentos claros acerca de algunas partes del poema?
- c ¿Pude declamar un poema con seguridad y haciendo la entonación y gestos adecuados?
- d ¿Qué dificultades tuve?

Lección 8: Vivamos en armonía con la naturaleza

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un poema.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes poemas.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Escribiré opiniones con argumentos claros, acerca de algunas ideas de los poemas leídos.
- Escribiré un poema con el tema de la naturaleza.
- Presentaré mi poema con entonación y gesticulación apropiada.

1 Leo el título y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- Imagínate que vas volando sobre Honduras y te acercas a la ventana para ver abajo, ¿cómo te la imaginas?
- ¿Por qué el texto tendrá por título “Vuelo sobre verde”?
- ¿Sé quién es Guillermo Anderson? Si no lo conozco, averiguo en internet o pregunto a mi docente sobre él.
- El texto de abajo tiene música y ritmo, pregunto a alguien sobre su música puedo buscarlo en internet para escucharlo.

Vuelo sobre verde

Autor: Guillermo Anderson

Todo eso pienso... cuando...

Vuelo sobre verde.

Todo eso pienso... cuando...

Vuelo sobre verde.

Aprendo palabras

Presienten: cuando se tiene la sospecha o sensación de que algo va a ocurrir, aun cuando no se tienen pruebas.

Ciclo de vida: es un periodo de vida que incluye las etapas de desarrollo de un ser vivo: nacer, crecer, reproducirse y morir.

Ingenuo o ingenua: cuando una persona es inocente y cree todo lo que le dicen.

Vulnerable: que puede ser dañado con mucha facilidad porque no puede defenderse.

Desde aquí veo el futuro, el pasado
y el presente

la belleza es la amenaza, desde
aquí son evidentes.

El río se hace serpiente y... se
desliza entre lo verde

horizonte vegetal que besando el
cielo se pierde.

Me pregunto si **presienten** el árbol y
las hormigas

Que en la ciudad se hacen planes
contra el **ciclo de la vida**.

Que siente el de una cultura que
está a punto de extinguirse

Cuando hay cosas en su lengua
que no pueden ya decirse.

Todo eso pienso... cuando...

Vuelo sobre verde.

Todo eso pienso... cuando...

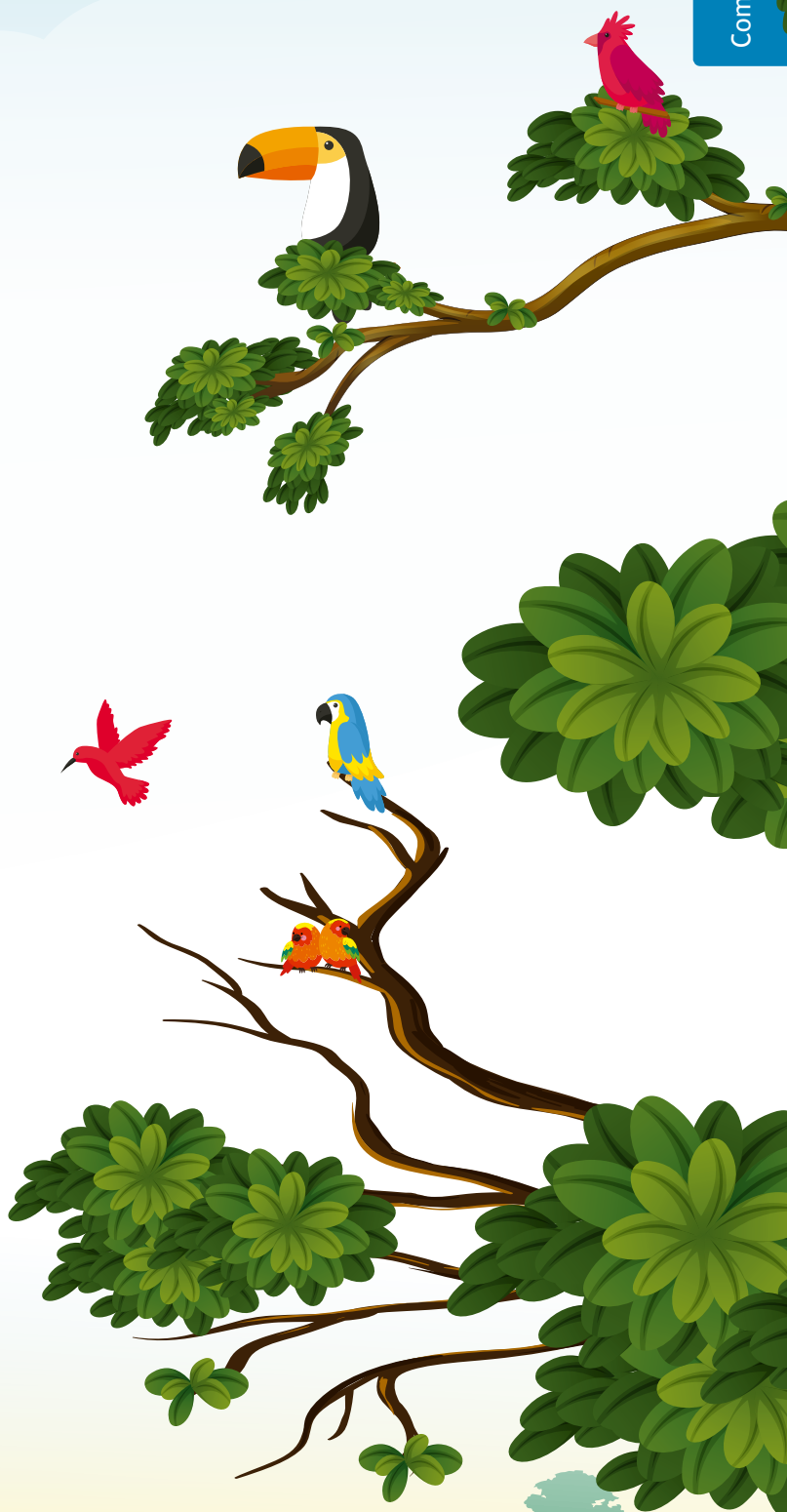
Vuelo sobre verde.

¿Será **ingenuo** ese caobo cuyas
ramas sobresalen?

¿Sabrán el tigre, los peces y las
aves lo que vale?

Vulnerable en su belleza, desde
aquí la selva vemos

Siempre que se comunica los
humanos no entendemos.



Me pregunto si presienten el árbol y las hormigas
 Que en la ciudad se hacen planes contra el ciclo de la vida.
 Que siente el de una cultura que está a punto de extinguirse
 Cuando hay cosas en su lengua que no pueden ya decirse.
 Todo eso pienso... cuando...
 Vuelo sobre verde.
 Todo eso pienso... cuando...
 Vuelo sobre verde.

2 Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- a** ¿Qué cosas se pregunta el autor en las estrofas número 3, 5 y 6?
- b** ¿Por qué al autor dice que “...en la ciudad se hacen planes contra el ciclo de la vida...?”, ¿quiénes hacen esos planes?
- c** ¿Por qué el autor dice que la belleza de la naturaleza es vulnerable?
- d** ¿Qué puedo hacer para proteger los árboles, las aves y otras especies de animales? Pienso en algo que puedo hacer a diario, desde mi casa.

3 Analizo la estructura de “Vuelo sobre verde”. Observo el ejemplo y realizo las siguientes actividades:

1 estrofa

Todo eso pienso... cuando...

Vuelo sobre verde.

Todo eso pienso... cuando...

Vuelo sobre verde.

4 versos

- a** Cuento las estrofas y versos que hay en el poema “Vuelo sobre verde”. Escribo las cantidades en mi cuaderno.

- b** Las estrofas que se repiten en un poema se llaman coro y sirven para dar musicalidad al poema. Identifico la estrofa que se repite en “Vuelo sobre verde”.
- c** Ahora, identifico las palabras que riman. Recuerdo que dos palabras riman cuando tienen terminaciones iguales; por ejemplo:

pierde
→ rima con →
verde

- 4** Selecciono el tema que trata el poema “Vuelo sobre verde”. Lo escribo en mi cuaderno. Después, busco en el texto algunas ideas u oraciones que justifiquen el tema que seleccioné.

El amor	La naturaleza
La vida	La amistad
La muerte	El tiempo

- 5** Escribo opiniones y argumentos sobre algunas partes del poema “Vuelo sobre verde”. Sigo la estructura que se presenta a continuación:

Fragmento del texto entre comillas

El poema dice que “...en la ciudad se hacen planes contra el ciclo de la vida”.
Yo pienso que... _____

_____. Opino esto porque... _____

_____.

Escribo lo que pienso o lo que opino, respondo a la pregunta: ¿Qué pienso o qué opino sobre esta parte del texto?

Escribo uno o dos argumentos, respondo a la pregunta: ¿Por qué opino o pienso esto?

- 6** Trabajo con tres compañeros o compañeras y hacemos lo siguiente:

- a** Nos reunimos en equipo y alguien lee el fragmento del texto que aparece en la actividad anterior.
- b** Cada quien dice la opinión que tiene sobre el fragmento del poema y, además, dice sus argumentos para convencer al equipo.
- c** Si no estoy de acuerdo, digo mi opinión y los argumentos necesarios para convencer a los demás.
- d** Si estoy de acuerdo, no digo mi opinión y solo agrego más argumentos.

1 Recuerdo el significado de las palabras que aprendí:

Aprendo palabras

Presienten: cuando se tiene...

Ciclo de vida: es un periodo de vida...

Ingenuo o ingenua: cuando una persona...

Vulnerable: que puede...

- 2 Observo las palabras destacadas que sirven como pistas y completo las oraciones con las palabras del vocabulario.
- a Julián, mi hermano, a pesar que era mayor que yo, **se creía todo** lo que le decía. Recuerdo que mi mamá decía que Julián era muy _____.
 - b El jardín estaba **indefenso** ante el incendio, todas las plantitas eran _____ al fuego.
 - c Para cumplir con su _____, las orugas nacen y, después, para crecer, se encierran en un capullo de seda, **hasta convertirse en una mariposa**.
 - d El perro sospechaba que **algo sucedía afuera**, ellos _____ las cosas con su olfato desarrollado y buen sentido del oído.

3 Juego con un compañero o compañera. Hacemos lo siguiente:

- a Digo algunas pistas de las palabras que estoy aprendiendo. Algunas pueden ser las siguientes:

Ingenuo	Vulnerable	Presienten	Ciclo de vida
crédulo	indefenso	intuyen	nacer
inocente	débil	sospechan	periodo
despistado	frágil	prever	crecer

- b Doy unos segundos para que mi compañero o compañera adivine la palabra de la que se trata.

1 Planifico la escritura de un poema. Sigo estos pasos:

- a** La mayoría de los poemas son descripciones. Me inspiro en la siguiente fotografía para escribir el poema, observo:



- b** En mi cuaderno, copio la siguiente tabla, escribo lo que observo en la fotografía y agrego unas cualidades.

Lo que observo	Cualidad 1	Cualidad 2
Río	limpio	transparente
Flores		
Cielo		
Árboles		
Nubes		
Hojas		

- c** Busco algunas palabras que rimen y que se relacionen con la lista de palabras del cuadro anterior. Esto me permitirá tener muchas posibilidades cuando escriba el poema.

Palabras	Rima con...
Flores	olores, colores.

2 Comienzo a escribir algunas ideas. Para hacerlo, uso diferentes estilos o recursos literarios como los siguientes:

- a** Escribo una descripción comparando una cosa con otras que se parezcan, por ejemplo:

- Las nubes **parecen de** algodón.
- Los árboles tienen hojas **como** esmeraldas.

Las nubes se comparan con el algodón porque se parecen.

Para comparar puedo usar frases como: parece de, son como, tal como.

- b** Invierto el orden gramatical de las oraciones para dar musicalidad. Observo el ejemplo y hago un ejercicio para prepararme:

En lugar de escribir...	Mejor escribo...
Árboles verdes y agua transparente	Verdes árboles y transparente agua
Flores rojas y nubes esponjosas	

- c** Finalmente, también puedo dar cualidades humanas a seres sin vida. Observo el ejemplo y hago un ejercicio para prepararme.

¿Será **ingenuo ese caobo** cuyas ramas sobresalen?

Un árbol no puede ser ingenuo, pero en la poesía, esto se vale.

Objeto de la naturaleza	¿Qué cualidad humana le puedo dar?
Árboles	Bailarines
Aves	
Cielo	

1 Comienzo a escribir el poema, lo hago de la siguiente manera:

- a** En cada estrofa describo a uno de los elementos de la fotografía de la sección **¡Tengo un plan!**
- b** Trato de usar, en cada estrofa, algún estilo o recurso literario de los que aprendí en el **inciso 2**.
- c** Para organizar las ideas, uso una tabla. Observo el ejemplo:

Preguntas que me debo hacer	Estrofa 1
¿Sobre qué escribiré?	Las nubes
¿Qué diré sobre eso?	En el cielo hay nubes blancas como el algodón, Me gustaría saltar sobre ellas como en un colchón.

En este caso, se usaron comparaciones para escribir. Las nubes se comparan con el algodón y con un colchón.

Observo que **algodón** y **colchón** riman

- d** Escribo un título para el poema.

2 Después de escribir el borrador, lo reviso a través de la siguiente tabla:

	Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
	Título	No escribí el título.	Tiene título, pero no se relaciona con el texto.	El título se relaciona con el texto.
	Estrofas	Mi poema no está ordenado en estrofas	Escribí solo una estrofa.	Escribí, por lo menos, dos estrofas.
	Versos	Ninguno de los versos rima, y no usé recursos que utilizan las y los escritores de poemas (hacer comparaciones, invertir el orden de la oración o dar cualidades humanas a seres sin vida).	Algunos versos riman, pero no usé recursos que utilizan las y los escritores de poemas (hacer comparaciones, invertir el orden de la oración o dar cualidades humanas a seres sin vida).	Escribí versos que riman y usé algunos recursos que utilizan las y los escritores de poemas (hacer comparaciones, invertir el orden de la oración o dar cualidades humanas a seres sin vida).

El acento diacrítico

1 Pronuncio las siguientes palabras en voz alta y doy un aplauso por cada sílaba que identifique. Recuerdo que cada sílaba se pronuncia en un solo golpe de voz.

baúl

sabía

sandía

Raúl

país

maíz

rocío

conocía

2 Con ayuda de mi docente, separamos las palabras en sílabas. Podemos usar la pizarra para ayudarnos entre todos.

baúl



ba

úl



Tiene 2 sílabas



conocía



co

no

cí

a



Tiene 4 sílabas



3 Después de separar todas las palabras en sílabas, contesto las siguientes preguntas:

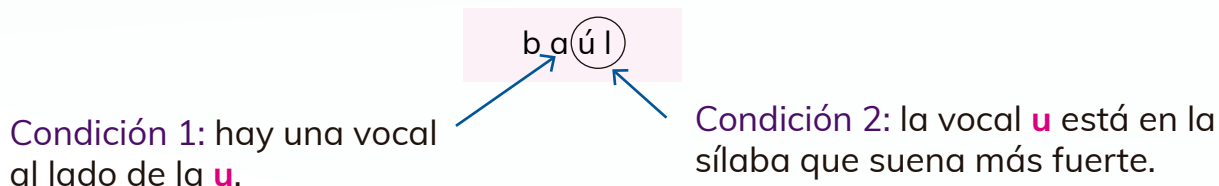
- a ¿Las vocales en las palabras **baúl** y **conocía** forman una sola sílaba o se separan de la otra vocal?
- b ¿Qué vocales tienen acento siempre?
- c ¿La vocal acentuada está en la sílaba que suena más fuerte?

4 Aprendo por qué, en todas las palabras del inciso 1 (página 99), se acentúan las vocales **i**, **u**:

Las vocales **i**, **u** de las palabras del inciso 1 (página 99), se acentúan porque cumplen dos condiciones:

- a Están al lado de otra vocal (a, e, o).
- b Están en la sílaba que suena más fuerte (sílaba tónica).

A ese tipo de acento se le llama **dierético**. Para entender mejor, observo el ejemplo:



5 Coloco el acento en las vocales **i**, **u**; siempre y cuando cumplan con las dos condiciones mencionadas en la regla de arriba.

poesia
rocío
sinfonía

sufria
maíz
conocía

mucho
zoología
sabía

1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.

- a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
- b Reviso si usé mayúscula al inicio de cada estrofa. Recuerdo que la mayúscula no se usa al inicio de cada verso, solo si antes hay un punto.
- c También, reviso si coloqué acento dierético, en el caso de que hubiesen palabras que lo necesiten.
- d Compruebo si hay rima. Además, me fijo si usé algún recurso literario de los que aprendí.
- e Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido del poema.

2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

- 1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el poema "Golondrinas". Escucho la entonación que le da:
- 2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención, no olvido:
 - a Hacer las pausas cuando encuentre una coma o un punto.
 - b Cambiar mi entonación al encontrar las oraciones interrogativas y exclamativa.

Golondrinas

¡Las dulces golondrinas que en invierno se van
y que dejan el nido abandonado y solo
para cruzar el mar!

Cada vez que las veo siento un frío sutil...
¡Oh! ¡Negras avecillas, inquietas avecillas
amantes de abril!

¡Oh! ¡Pobres golondrinas que se van a buscar
como los emigrantes, a las tierras extrañas,
la migaja de pan!

Sostenedme en las alas... Sostenedme y cruzad
de un volido tan solo, eterno y más eterno
la inmensidad del mar...

¡Llevadme, golondrinas! ¡Llevadme! ¡No temáis!
Yo soy una bohemia, una pobre bohemia
¡Llevadme donde vais!

¿No sabéis, golondrinas errantes, no sabéis,
que tengo el alma enferma porque no puedo
irme volando yo también?

¡Golondrinas, llegaos! ¡Golondrinas, venid!
¡Venid primaverales! ¡Con las alas de luto
llegaos hasta mí!

¡Venid! ¡Llevadme pronto a correr el albur!...
¡Qué lástima, pequeñas, que no tengáis las
alas tejidas en azul!

Alfonsina Storni

- 3 Solicito a mi compañero o compañera que escriba en mi cuaderno el nivel en el que estoy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

Quejas de la Tierra

- 1 Busco el título “La Tierra” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Identifico el texto “Quejas de la Tierra” y antes de leerlo, contesto las preguntas:

- a ¿Qué información me da el título?
- b ¿Qué es una queja?
- c ¿Por qué podría quejarse el planeta Tierra?
- d ¿De quién se estará quejando el planeta Tierra?

- 2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:

- a ¿De qué se quejaba la Tierra?
- b ¿Qué le dijo Tomam Mayor a la Tierra sobre sus quejas?
- c ¿Por qué dice la Tierra que las personas la tratan sin piedad?
- d ¿Por qué las personas cortamos los bosques de la Tierra?
- e ¿Además de lo que se mencionan en el texto, qué otros daños le causamos las personas al planeta Tierra?
- f ¿Tenía razón la Tierra de quejarse tanto o estaba exagerando?

- 3 Escribo opiniones y argumentos sobre algunas partes del texto “Las quejas de la Tierra”. Seguimos los pasos:

- a Leemos el siguiente fragmento:

Bueno, hablando más francamente —volvió a decir la Tierra—, lo que pasa es que estoy cansada. A lo largo de los años las personas me punzan, pues de todo quieren comer: camotes, yucas, frijoles, maíz, malangas y cañas, además de que no cesan de arruinar mi vestimenta de árboles. A pesar de que yo soy la madrecita de las personas, de que solo por mí viven, ellos me tratan sin piedad.

- b Escribimos opiniones y argumentos, usando la siguiente estructura:

Entre comillas, la parte del texto sobre la cual quiero opinar.

En el texto “las quejas de la Tierra”, dice que “_____”.

Yo opino que _____.

Pienso esto porque _____.

Escribo lo que pienso o lo que opino, respondo a la pregunta: ¿Qué pienso o qué opino sobre esta parte del texto?

Escribo uno o dos argumentos, respondo a la pregunta: ¿Por qué opino o pienso esto?

Antes de participar en el recital de poesía

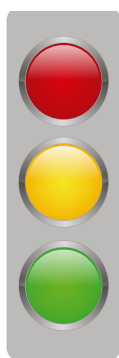
- 1 Nos preparamos para presentar el poema que hicimos. En esta ocasión, participaremos en un recital de poesía, parecido al de la lección anterior.
- 2 Nos organizamos en equipos de cuatro personas, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el recital de poesía.
- 3 Nos distribuimos la estrofa que cada uno tendrá que aprenderse de memoria. Los poemas tienen rimas y partes que se repiten para facilitar la memorización.
- 4 Invitamos a madres, padres, abuelos, abuelas o cualquier otro familiar que quiera escuchar el recital.

Durante la participación en el recital de poesía

- 5 Al participar en el recital de poesía hacemos lo siguiente:
 - a Preguntamos si algún padre, madre o invitado, quiere participar declamando una poesía.
 - b Después, nos paramos frente a nuestros compañeros, compañeras y público en general, según nuestro turno de participación. Nos presentamos y saludamos, ya que es probable que algunos no nos conozcan.
 - c Decimos el nombre del poema y comenzamos a declamarlo. Recordamos hacer las entonaciones y gestos correctos.

Después de la participación en el “recital de poesía”

- 6 Los padres y madres de familia escuchan el poema y nos ayudan a mejorar la manera de declamar el poema. Lo hacen con la siguiente tabla:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Memorización	No logré recitar la parte del poema que me tocaba.	Recité el poema, pero se me olvidó o cambié algunas partes.	Memoricé toda la estrofa del poema que me tocaba.
Seguridad y confianza para hablar	Tuve inseguridad para recitar el poema.	Casi siempre tuve seguridad al recitar el poema.	Tuve seguridad y confianza al recitar el poema.
Entonación y gestos	Recité el poema sin la entonación correcta y no hice los gestos adecuados.	Cambié la entonación de mi voz, pero no hice los gestos adecuados.	Pude manejar el tono de mi voz e hice los gestos adecuados.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Pude escribir un poema?
- b ¿Logré escribir opiniones acerca de algunas partes del poema, utilizando argumentos claros?
- c ¿Pude declamar un poema con seguridad y haciendo la entonación y gestos adecuados?
- d ¿Qué dificultades tuve?

1 Leo el texto.

Alejandro y las pesadillas

Capítulo II

¿Recuerdan a nuestro amigo Alejandro? Sí, sí, ese mismo, el niño que no paraba de tener pesadillas. Bueno, resulta que continuó probando algunas de las técnicas que encontró en el internet: acostarse cada día a la misma hora, dormir con tapones en los oídos, escribir lo que había soñado en un papel y luego tirarlo a la basura, dormir con la luz encendida, tejer atrapasueños, dormir sobre el lado derecho... ¡Uff...! Había tratado muchas cosas, pero nada parecía funcionar. Seguía teniendo pesadillas.

Una tarde, ya cerca de las seis, después de darle vueltas y revueltas al asunto, tuvo una idea que le pareció brillante: -Si no duermo, no sueño y si no sueño, ¡no tendré pesadillas! -así, decidió que la manera más sencilla y efectiva de no tener pesadillas era no dormir ¡Fácil! ¿No?

Aquella tarde, antes de cenar, decidió que la noche lo encontraría bien preparado. Bajo las sábanas, escondió un foco de mano, un par de sus libros favoritos, un cuaderno de dibujo, lápices, crayolas y un viejo teléfono celular al que sólo le funcionaba un sencillo juego. Con eso -pensó- tendré suficiente para pasar la noche entretenido y no me quedaré dormido.

Pero el asunto de no dormirse resultó ser ¡difícilísimo! Después de leer un rato los ojos se le cerraban y el foco se le cayó como unas quinimil chorrocientas veces. Pintar y dibujar mientras sostenía el foco era demasiado complicado, además, permanecer bajo las sábanas le daba mucho calor y cuando intentó jugar en el viejo celular, se dio cuenta que no tenía carga, además, todo ese trajín le estaba dando hambre.

-Mmm, seguramente ya va a amanecer -pensó. Estaba convencido que ya había pasado más de la mitad de la noche, pero, solo para confirmarlo, decidió consultar su despertador -que seguramente sabía más sobre el paso del tiempo que él- pero cual no sería su sorpresa y su decepción ¡El despertador indicaba que apenas había pasado una hora! ¡Qué horrible! Alejandro estaba aburrido, requeteaburrido, tenía sueño y, al parecer, la noche estaba decidida a durar muchísimo ¿Cómo iba a poder aguantar todas las horas que faltaban para el amanecer sin quedarse dormido?

- ¡Quizás si me siento en lugar de permanecer acostado! -pensó. Pero no sirvió de nada, los ojos se le acababan cerrando igual. - ¡Quizás si me paro frente al ventilador, el frío me mantendrá despierto! -. Y la verdad es que sí, parado allí tenía tanto frío y estaba tan incómodo que se mantenía despierto, pero era enero y el frío se volvió insoportable muy pronto, así que volvió a meterse a la cama y a envolverse bien en su sábana.

- ¡Quizás si me muevo sin parar se me espante el sueño, puedo probar a no quedarme quieto! -continuó reflexionando.

Pero como imaginarán eso de girar a la izquierda, a la derecha, a la izquierda, boca arriba, boca abajo, un ratito para un lado y un ratito para el otro solo sirvió para que se sintiera más cansado, hambriento y tuviera mucho más sueño que antes.

- ¿Estás bien? - preguntó su mamá al abrir la puerta. Había escuchado el sonido de tantas vueltas de Alejandro y entró para ver cómo estaba. Al ver la cama toda revuelta creyó que no

podía dormir, le trajo un vaso de leche caliente, arregló las sábanas, la almohada, lo arropó bien, se sentó a su lado y le dijo que probara a contar ovejas.

De nada sirvió que Alejandro intentara explicar por qué seguía despierto y lo que quería hacer, su mamá ni lo escuchaba ni lo dejaba hablar, el insistía en que no quería contar ovejas y su mamá dijo -entonces contaremos gallinas-, al final, no tuvo más remedio que obedecer y ponerse a contar:

-Una gallina... -dijo-. Dos gallinas, tres gallinas, cuatro gallinas, cinco gallinas... -intentó luchar contra el sueño, pero el sueño era más fuerte que él. -Seis gallinas... Nueve gallinas... -sintió que los párpados le pesaban muchísimo y tuvo que cerrarlos. - Diez gallinas... Doce gallinas... -movió la mano para apartar algo que le había rozado en la mejilla -...Trece gallinas... - Ese "algo" ahora se movía cerca de su oreja con un pequeño zumbido e intentó apartarlo de nuevo de un manotazo-. Catorce gallinas... Quince gallinas... Dieciséis... ¡Pero qué zancudo tan molesto! -exclamó finalmente abriendo los ojos.

Y los abrió mucho, muchísimo, como un par de platos enormes, enormísimos, porque ni le molestaba un zancudo como él creía, ni su mamá estaba sentada en la cama, ni era de noche, ni se encontraba en su cuarto.

Se encontraba rodeado de un extenso campo cubierto de hierba verde donde cientos de gallinas picoteaban aquí y allá. El sol brillaba muchísimo y hacía calor. Estaba descalzo en medio de aquel campo, con su pijama, y aun no salía de su asombro cuando sintió algo tibio y suave contra su pie derecho, bajó la vista y vio un pequeño gato de ojos enormes que lo olisqueaba. Intentó espantar al gato mientras miraba con asombro a su alrededor y lanzaba una pregunta al aire: - ¿Qué ha pasado? ¿Dónde estoy? A sus pies, una voz suavecita le respondió: -Miaowww, estás en el Reino de los sueños.



- 2 Dibujo una secuencia de imágenes con las acciones que Alejandro realizó para no dormirse.
- 3 Converso con un compañero o compañera acerca de lo que he podido hablar con un personaje de mis sueños.

Evalúo mis aprendizajes

1 Leo el siguiente texto con mucha atención.

La Higuera

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos,
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de follajes lustrosos.

En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos que nunca
de ceñidos capullos se viste...

Por eso,
cada vez que yo paso a su lado,
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
«Es la higuera el más bello
de los árboles todos del huerto».

Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo le cuente:

¡Hoy a mí me dijeron hermosa!

Juana Ibarbourou
(Uruguay)



- 2 En mi cuaderno, copio la primera pregunta y la respuesta que creo que es correcta. Continúo de la misma manera hasta responder todas las preguntas.

a) ¿Por qué le tienen piedad a la higuera?

- A. Porque tira muchas hojas en el suelo.
- B. Porque no es como los demás árboles.
- C. Porque es el árbol más alto de todos.
- D. Porque siempre está llena de flores y hojas.

b) ¿Por qué la higuera parece tan triste?

- A. Porque tiene brotes lustros.
- B. Porque tiene mucho **follaje**.
- C. Porque tiene ramas con abundante **resina**.
- D. Porque nunca tiene flores como los demás árboles.

c) ¿Qué le dice la autora del poema a la higuera cuando pasa junto a ella?

- A. Que tienes bellas ramas y flores.
- B. Que es el árbol más feo y triste de la huerta.
- C. Que es el árbol más bello del huerto.
- D. Que en la primavera tendrá flores.

d) “En mi quinta hay (...) naranjos de **follajes** lustrosos”.

En el texto, la palabra **follajes** significa:

- A. Rama vieja y agrietada.
- B. Donde crecen las flores.
- C. Conjunto de hojas.
- D. Retoño, rama nueva.

e) “...con sus gajos torcidos que nunca/ de **ceñidos** capullos se viste...”

En el texto, la palabra **ceñidos** significa:

- A. Apretados
- B. Brillantes
- C. Hermosos
- D. Tristes



3 Leo el siguiente texto y escribo, en mi cuaderno, las ideas principales.

La higuera, un árbol muy curioso e interesante

La higuera es un árbol bajo, casi del tamaño de un arbusto y con una apariencia opaca. La corteza es oscura, de color gris y muy lisa. El tronco y las ramas son muy flexibles, por lo que se rompen con dificultad. Sus hojas son de un color verde pardo y crecen muy juntas en las ramas, por lo que tienen una copa muy espesa.	A. La higuera tiene hojas color verde pardo. B. La higuera es un árbol muy feo. C. La higuera es un árbol muy útil. D. La higuera es un árbol pequeño y opaco.
La higuera es uno de los árboles más antiguos de los que se tiene registro, por lo que se considera una de las primeras plantas que fueron cultivadas por las personas. Los científicos han encontrado frutos fosilizados de hace 11,000 años, en poblados de Asia y África. Quizás, por esas razones, hay muchas referencias de este árbol en la literatura e historia antigua. Por ejemplo, en la antigua Roma, Rómulo y Remo fueron amamantados bajo una higuera y en algunos libros religiosos, también se encuentran diferentes menciones a este árbol.	A. La higuera aparece en muchas historias y cuentos. B. La higuera es un árbol tan antiguo, que aparece en muchas referencias históricas. C. La higuera es un árbol muy importante para los humanos. D. La higuera es el árbol más antiguo del mundo.
Otro dato importante es que, tal y como se cree, la higuera no tiene frutos. Si bien, muchos ven a los higos y la breva como frutas, lo cierto es que no son frutos verdaderos. En realidad, ambos son flores protegidas por una especie de piel. La parte carnosa y dulce que se come, corresponde a las flores, que después de fecundadas se hinchan y se convierten en carnosas, ¿interesante, no?	A. Las higueras tienen dos frutos: el higo y la breva. B. Las higueras tienen varios tipos de flores. C. Las higueras son fecundadas varias veces al año. D. Las higueras no tienen frutos.

4 Escribo en mi cuaderno las ideas secundarias del siguiente párrafo.

La higuera es un árbol bajo, casi del tamaño de un arbusto y con una apariencia opaca. La corteza es oscura, de color gris y muy lisa. El tronco y las ramas son muy flexibles, por lo que se rompen con dificultad. Sus hojas son de un color verde pardo y crecen muy juntas en las ramas, por lo que tienen una copa muy espesa.

- 5 Uso las ideas principales y algunas de las ideas secundarias del primer párrafo, para escribir un resumen del texto “La higuera, un árbol muy curioso e interesante”.
- 6 Leo el siguiente párrafo del texto y escribo en mi cuaderno cinco preposiciones.

La higuera es uno de los árboles más antiguos de los que se tiene registro, por lo que se considera una de las primeras plantas que fueron cultivadas por el hombre. Los científicos han encontrado frutos fosilizados de hace 11,000 años, en poblados de Asia y África. Quizás, por esas razones, hay muchas referencias de este árbol en la literatura e historia antigua. Por ejemplo, en la antigua Roma, Rómulo y Remo fueron amamantados bajo una higuera y en algunos libros religiosos, también se encuentran diferentes menciones a este árbol.

- 7 Leo la siguiente lista de palabras y escribo el acento diacrítico en las que lo necesiten.

raices	Raul
país	Maria
baul	buho
piezas	policia
maullar	alegria

- 8 Observo la fotografía, escribo descripciones y comparaciones que rimen para redactar las dos estrofas de un poema. Después, escribo un título.



Título: _____

Escribo una descripción y una comparación. Busco palabras que rimen.



Estrofa 1

Escribo otra descripción y una comparación. Busco palabras que rimen.



Estrofa 2

Unidad 3: ¡Ser hondureño u hondureña, es un orgullo!

Lección 9: Valoro mi tierra y mis raíces

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto expositivo.

Para lograrlo:

- Leeré textos expositivos.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Escribiré un texto expositivo con introducción, desarrollo y conclusión.
- Leeré mi texto expositivo para mis compañeros y compañeras, con entonación y velocidad apropiadas.
- Reconoceré las formas no personales del verbo y su función en el texto.
- Disfrutaré de los textos expuestos por mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a ¿He visto una orquídea alguna vez? ¿Cómo es?
- b ¿Por qué creo que la orquídea fue declarada como flor nacional?
- c ¿Por qué la orquídea será un símbolo nacional?

La orquídea, la bella y exótica flor que representa a Honduras

Distintos símbolos hondureños

En Honduras, como en casi todos los países del mundo, existen una bandera, un escudo, héroes o heroínas nacionales, **flora** y **fauna** que son **símbolos** que representan la historia e identidad del país. Por un lado, la bandera y el escudo constituyen los **símbolos** mayores. Por otra parte, los héroes, heroínas, próceres, flora y fauna, forman los símbolos menores. La orquídea o la (*Rhyncholaelia digbyana*) es la **exótica** flor que representa a toda la flora hondureña. En este texto, aprenderás sobre esta bella y particular flor.

Aprendo palabras

Símbolo: persona, animal, planta u objeto que, según los acuerdos de un pueblo, los representa.

Flora: conjunto de plantas y árboles que viven en un determinado lugar.

Fauna: conjunto de animales que viven en un determinado lugar.

Exótica o exótico: algo que es muy diferente por su belleza.

Nativa o nativo: que nace y crece de manera natural en algún lugar.

Legal: que está de acuerdo a la ley.

Preservar: proteger a una persona, animal o planta de algún daño o peligro.

Como se dijo anteriormente, el nombre científico de la orquídea es *Rhyncholaelia digbyana*. Esta bella flor tiene pétalos delgados con márgenes casi lisos. Además, posee un pétalo notablemente más grande con forma irregular. Su color es blanco con tonos verdes muy claros. Su cultivo no es difícil y, generalmente, florece de febrero a junio y dura aproximadamente una semana. La orquídea es una flor vistosa que posee una gran belleza **exótica**; por eso, es considerada una de las flores más bonitas de Honduras.

La orquídea, el símbolo de la flora hondureña

Sin lugar a dudas, la orquídea *Rhyncholaelia digbyana*, es por muchas razones la flor que representa a la flora hondureña. Para empezar, la primera razón, se debe a que es una flor de fácil cultivo, pues se acomoda muy bien a los climas y tierras de Honduras. En segundo lugar, es abundante; se puede encontrar fácilmente en el interior de las montañas.



La orquídea de color blanco es la más común en las montañas de Honduras.

En tercer lugar, es una flor **nativa**, a diferencia de la rosa, que es originaria de Asia y que, por veinte años, fue considerada como la Flor Nacional. Finalmente, hay una razón **legal** para considerar a la orquídea como uno de nuestros símbolos: el expresidente Tiburcio Carías Andino, el 25 de noviembre de 1969 y bajo decreto n° 96, la nombró como la Flor Nacional de Honduras. Por estas razones, la orquídea guarda un lugar especial en los jardines hondureños: es la flor que nos representa en el mundo; es el símbolo de la belleza de nuestras flores.

Las orquídeas en nuestro medio ambiente

Para terminar, es importante resaltar que todos los hondureños y hondureñas estamos invitados a **preservar** las orquídeas en nuestro medio ambiente. Las orquídeas se pueden sembrar en macetas e incluso sobre ramas de árboles. Pueden servir para decorar el jardín o colocarse en el interior de una casa. Para conservarla, no la cortes; es mejor regalar orquídeas vivas en su maceta. Disfruta de la orquídea, la flor que representa a los hondureños y hondureñas.

2 Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- a De acuerdo con la lectura, ¿qué es un símbolo patrio?
- b ¿Qué representa la orquídea *Rhyncholaelia digbyana*?
- c ¿Cómo son las orquídeas?
- d ¿Para qué tienen símbolos nacionales los países?
- e ¿Por qué las plantas son importantes en la vida de las personas?
- f ¿Cuál es la importancia de los símbolos para un país o pueblo?
- g ¿Por qué debemos conocer acerca de nuestros símbolos nacionales?

3 Encontramos el tema del texto que acabamos de leer. Seguimos estos pasos:

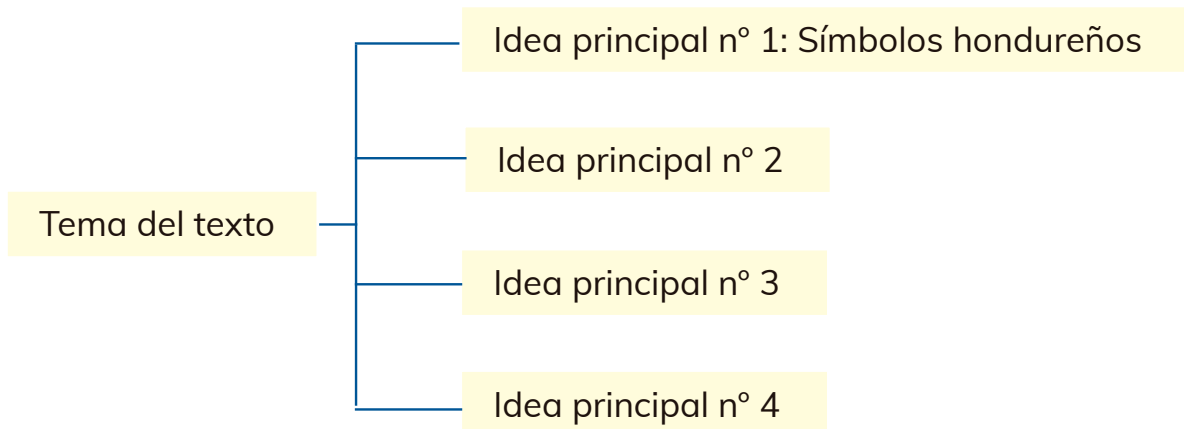
- a Escribimos los títulos y subtítulos en el cuaderno.
- b Revisamos las palabras que más se repiten. Estas pueden formar el tema del texto.
- c Nos preguntamos: ¿De qué trata el texto que acabamos de leer?
- d Escribimos el tema, podemos comenzar usando estas frases:

Este texto trata sobre...

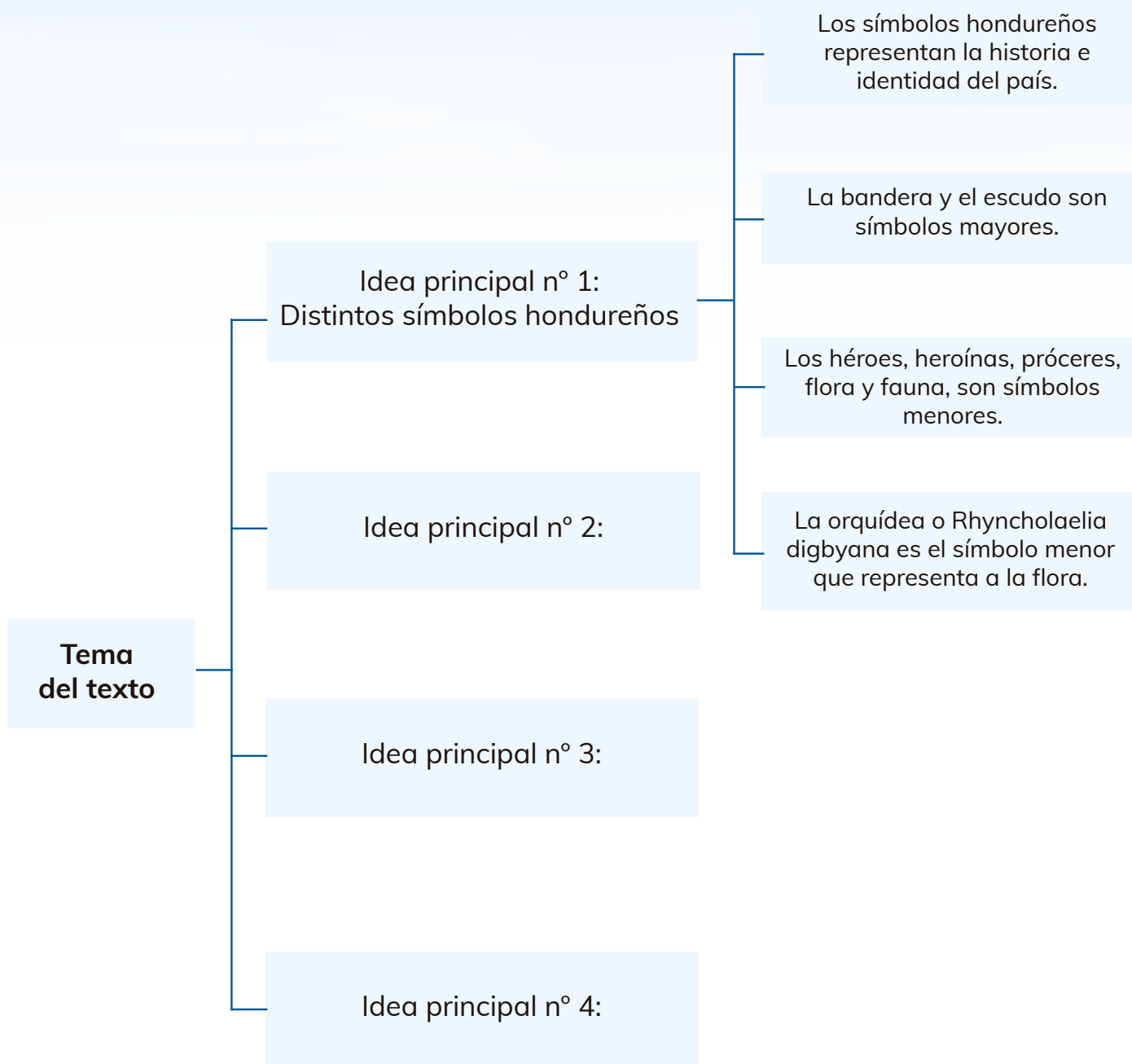
El tema de este texto es...

4 En el cuaderno, hacemos un cuadro sinóptico para encontrar las ideas principales y secundarias del texto. Seguimos estos pasos:

- a En el extremo izquierdo del cuaderno escribimos el tema.
- b Justo al lado del tema, escribimos las ideas principales del texto. En los textos expositivos, las encontramos en los subtítulos. Observo un ejemplo:



- c** Ampliamos el cuadro sinóptico con la información nueva que hay en cada párrafo. Estas son las ideas secundarias. Observamos el ejemplo:



- 5** En la pizarra, hacemos el cuadro sinóptico de toda la lectura. Pedimos ayuda a nuestro docente.

- 1 Recuerdo el significado de las palabras que aprendí. Escribo una oración con cada una de las palabras:

Aprendo palabras

Símbolo: persona, animal, planta...

Flora: conjunto de...

Fauna: conjunto de...

Exótica o exótico: algo que...

Nativa o nativo: que nace y...

Legal: que está...

Preservar: proteger a...

- 2 Leo el texto sobre los símbolos nacionales y lo completo usando las palabras del vocabulario.

El Ave Nacional de Honduras

La guacamaya o Ara macao fue declarada Ave Nacional de Honduras el 28 de junio de 1993. Esta ave _____ se caracteriza por tener un plumaje muy llamativo, con colores rojos, azules y amarillos. Es un _____ nacional que representa a la _____ hondureña junto con el venado cola blanca.



Guacamaya o guara roja, declarada Ave Nacional de Honduras mediante Decreto Legislativo n° 36, del 28 de junio de 1993.



Venado cola blanca, declarado Mamífero Nacional de Honduras mediante Decreto Legislativo n° 36, del 28 de junio de 1993.

El Mamífero Nacional de Honduras

El venado cola blanca con nombre científico *Odocoileus virginianus*, es el Mamífero Nacional de Honduras que, junto con la guacamaya, representan a la _____ hondureña. Este animal es _____ de Honduras, ya que es originario del occidente del país y de otras regiones montañosas. Según un mandato _____, ha sido designado emblema nacional, de acuerdo a un decreto emitido el 28 de noviembre de 1993, en donde también se ordena realizar distintas acciones para _____ esta especie que está en amenaza de extinción al igual que la guacamaya.

- 1 Escribo un texto expositivo sobre el pino, Árbol Nacional. Leo la siguiente infografía y escribo en mi cuaderno la información que me puede servir.

El *Pinus Oocarpa* o simplemente pino, es el Árbol Nacional de Honduras, según decreto n° 429, emitido el 14 de mayo de 1928.

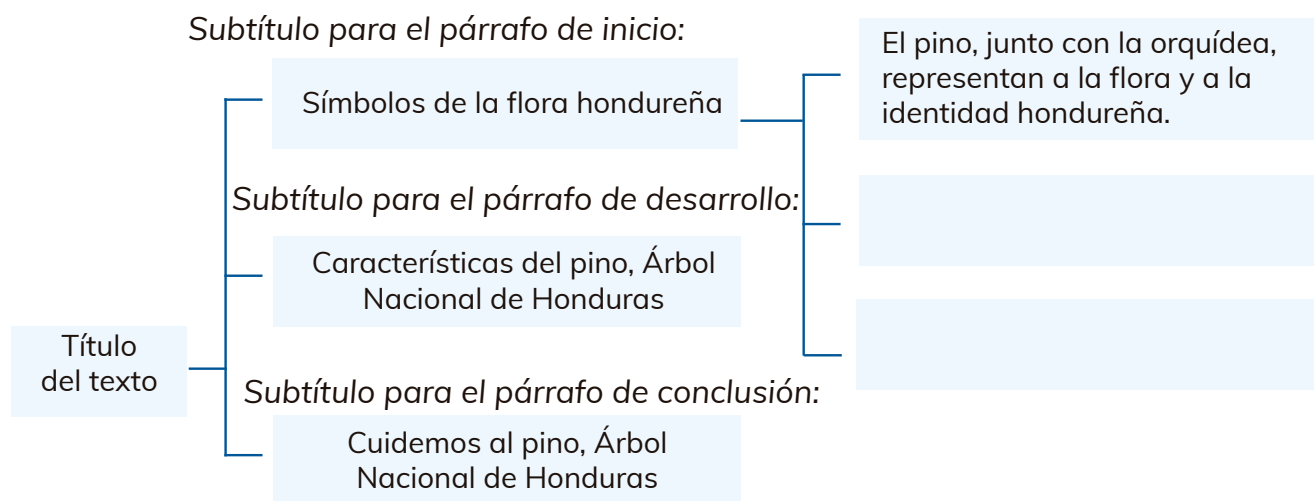


El pino, junto con la orquídea, representan a la flora y a la identidad hondureña.



- 2 Trabajo con un compañero o compañera y hacemos lo siguiente:

- En el cuaderno, elaboramos un cuadro sinóptico como el de abajo. Los títulos y subtítulos que están en los recuadros servirán para escribir el texto expositivo.
- Usamos la **infografía** de arriba para escribir algunos detalles que mejor se relacionen con los subtítulos que están en el esquema. Observamos el ejemplo.



- 3 Observamos que hacen falta más detalles para completar el cuadro sinóptico. Buscamos información en las siguientes fuentes:

Revistas científicas.

Diccionarios enciclopédicos.

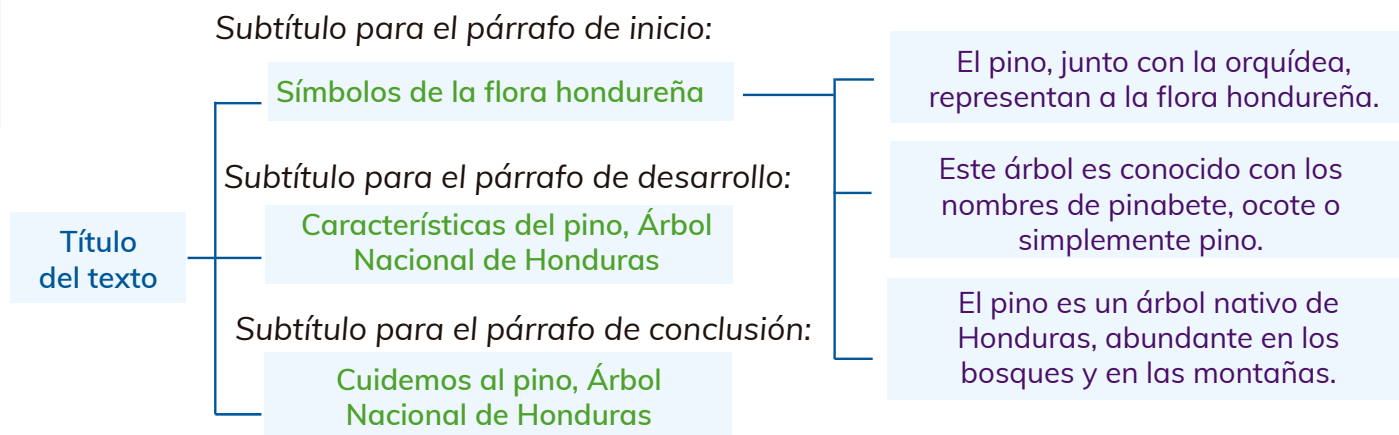
Páginas en internet.

Enciclopedias.

Libros de Ciencias.

1 Uso las ideas organizadas en el cuadro sinóptico para escribir el borrador del texto expositivo.

a Leo el cuadro sinóptico e identifico los títulos, subtítulos y detalles.



b Reescribo la información del cuadro sinóptico en un párrafo. Observo la distribución de las oraciones, de acuerdo a los colores:

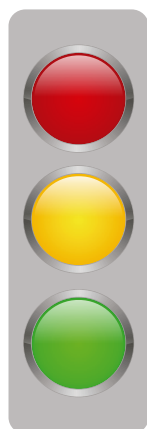
El pino, Árbol Nacional de Honduras

Símbolos de la flora hondureña

El pino, junto con la orquídea, representan a la flora hondureña. Este árbol es conocido con los nombres de pinabete, ocote o simplemente pino. El pino es un árbol nativo de Honduras, abundante en los bosques y en las montañas. Por esta razón, fue declarado como símbolo nacional. A continuación, conocerás más de este bonito árbol.

c Reescribo los de más párrafos de la misma manera.

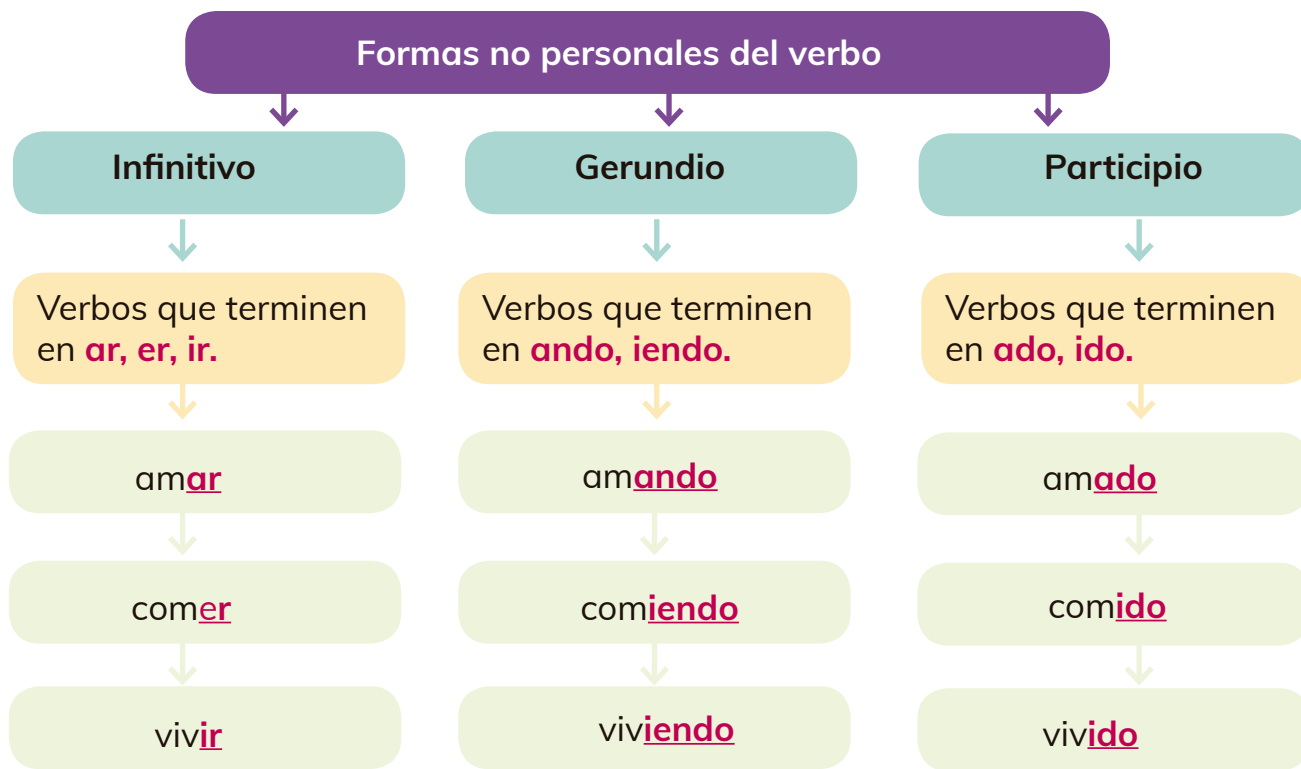
2 Reviso cada parte del texto que escribí y me fijo en qué debo mejorar.



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción clara.	La introducción presenta el tema del texto, pero no es clara.	La introducción presenta el tema del texto con claridad y es interesante.
Desarrollo	El texto presenta poca información y está desordenada.	El texto presenta algunos detalles, pero la información no está bien ordenada.	El texto presenta suficiente información y está bien ordenada.
Conclusión	No escribí una conclusión.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión clara.

Formas no personales del verbo: el participio

- 1 Leo el esquema para recordar las formas no personales del verbo.



- 2 Recuerdo las funciones del participio:

- a Sirve como adjetivo.

Hoy me siento **cansada**.



- b Sirve para formar un tiempo compuesto.

Hoy **he estudiado** mucho.



- 3 En mi cuaderno, completo las oraciones utilizando el participio.

- a El caballo había _____ todo el día.
 b El venado se sentía _____ después de correr por el valle.
 c Mariana también había _____ ese libro sobre orquídeas.

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo sobre el pino, Árbol Nacional de Honduras.
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Reviso que el título de mi texto expositivo sea interesante y que se relacione con el contenido del texto.
 - c Me aseguro que los subtítulos tengan relación con lo que dice cada párrafo.
- 2 Escribo la versión final del texto.

- 1 Escucho la manera en la que el o la docente lee el texto “La Tigra, pulmón de la capital, merece más atención”.
- 2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención.

La Tigra, pulmón de la capital, merece más atención

La fundación “Amitigra” desarrolla una campaña para sensibilizar a los vecinos y proteger el parque nacional.

Los árboles se levantan perennes sobre el tenue manto de neblina. Amanece y los ratos que desprende el sol motivan a los jilgueros a entonar el canto apacible de su flauta natural. La melodía de las aves forma un concierto armonioso con el viento y el ruido del agua que corre hasta la parte baja de la ciudad capital, donde saciarán la sed de miles de habitantes. Este paraje natural se llama Parque Nacional La Tigra, el rostro exuberante que ofrece la madre naturaleza para las y los capitalinos.



Uno de los senderos más visitados en La Tigra.

Pero la belleza del sitio también es un llamado a las y los ciudadanos para que no ignoren que el área requiere también su atención. El mismo llamado que a diario realizan miembros de la Fundación Amigos de La Tigra (Amitigra) con el fin de sensibilizar a las y los pobladores sobre la importancia de este lugar.

Campaña

Aunque ha sido una de las reservas mejor conservadas del municipio, todavía faltan esfuerzos para alejar las amenazas que acechan con devorar su riqueza, explicó Alvarado, director técnico de Amitigra.

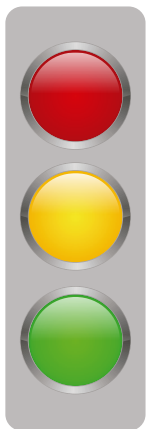
En este sentido, los medios de comunicación han sido la plataforma ideal para concienciar a las comunidades a que devuelvan los favores que les entrega el parque, bajo el lema “Si salvamos La Tigra, salvamos la capital”.

Tomado de <https://www.elheraldo.hn/metro/587391-213/la-tigra-pulmon-de-lacapital-merece-mas-atencion>



Turistas caminando por un sendero de La Tigra.

- 3 Solicito a mi compañero o compañera que escriba en mi cuaderno el nivel en el que estoy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambié el tono de voz ni hice pausas cuando encontré comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambié el tono de voz e hice pausas cuando encontré un punto o una coma.
Corrección	Me equivoqué al leer varias palabras.	Leí la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leí casi todas las palabras sin equivocarme.

- 4 En mi cuaderno, contesto las siguientes preguntas:

- a ¿Dónde está ubicado el Parque Nacional La Tigra?
- b ¿Qué hace la fundación Amitigra?
- c ¿Qué hace la fundación “Amitigra” para hacer conciencia a las comunidades?
- d ¿Por qué creo que este lugar requiere la atención de todos y todas?

Un viaje inolvidable

- 1 Busco el texto “Un viaje inolvidable” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno:

- a ¿Qué información me da el título?
- b ¿Qué información me dan las imágenes?
- c ¿Qué lugares de Honduras he visitado?
- d ¿Por qué me gustan esos lugares de Honduras?

- 2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:

- a ¿En qué lugar de Honduras comenzó el viaje?
- b ¿Qué lugares de Honduras visitaron?
- c ¿Por qué el Lago de Yojoa es un buen lugar para visitar?
- d ¿Por qué creo que Roatán es un bonito lugar para visitar?
- e ¿Qué otros lugares de Honduras son recomendables para visitar?
- f ¿Qué lugares de mi comunidad recomendaría a los turistas?
- g ¿Por qué recomendaría estos lugares de mi comunidad?

- 3 Trabajo con un compañero o compañera y hacemos lo siguiente:

- a Leemos el párrafo de la página 76 y el primer párrafo de la página 78 del *Libro de Lectura*.
- b Identificamos la idea principal y los detalles.
- c Después, hacemos un esquema para presentar la idea principal y los detalles. Observo un ejemplo con el párrafo de la pág. 76:

Hemos llegado al Lago de Yojoa. Este es el lago natural más grande de Honduras y el más bello. Ha sido durante mucho tiempo una zona favorita de los observadores de aves, que han registrado más de 375 especies en todo el lago, 54 especies de mamíferos y 72 especies de reptiles. Es un magnífico lugar que alberga a diferentes especies de animales.

El Lago de Yojoa es el lago natural más grande de Honduras.



Es el lago más bonito de Honduras.

Antes de la exposición

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Hacemos un cartel para preparar la exposición:
 - a Dibujamos y pintamos un pino en un pliego de papel blanco.
 - b Pego tarjetas con información sobre el pino. Uso los detalles que escribí en el párrafo de desarrollo. Observo el ejemplo:

Puede medir hasta 45 metros.



- 2 Leemos el texto expositivo y escribimos las ideas principales en una tarjeta para no olvidar lo más importante.

Durante la exposición

- 3 El o la docente hará un sorteo para elegir quién hará la exposición.
- 4 La o el elegido, hará la exposición con ayuda del cartel y de las tarjetas.
- 5 Si soy oyente, escucho atentamente. Escribo las ideas más importantes.

Después de la exposición

- 6 Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi exposición. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de la parte que debía exponer.	Olvidé algunas partes que debía exponer.	Narré correctamente lo que tenía que exponer.
Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- b ¿Qué hice para poder aprender?
- c ¿Qué dificultades tuve?
- d ¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 10: Copán, nuestro pasado glorioso

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto expositivo.

Para lograrlo:

- Leeré textos expositivos.
- Responderé preguntas sobre lo que leí.
- Escribiré un texto expositivo siguiendo instrucciones dadas por el o la docente.
- Haré un resumen de un texto expositivo.
- Leeré mi texto expositivo con entonación y velocidad apropiadas.
- Reconoceré las formas no personales del verbo y su función en el texto.

1 Leo el título de la lectura y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a ¿Conozco Copán?
- b ¿Dónde está ubicada Copán?
- c ¿Por qué se dirá que Copán es una ciudad mágica?

Copán: una ciudad mágica



Detalle de estela en el Parque Arqueológico de Copán

Mesoamérica está conformada por una parte de Centroamérica y de México. Allí se desarrolló la gran **civilización** maya. Al suroeste de esta región, específicamente en el occidente de Honduras, se encuentra lo que hoy se conoce como Copán. Los mayas habitaron por muchos años en este lugar. La palabra Copán, viene de la lengua náhuatl y significa <<puente>>.

Aprendo palabras

Civilización: es el conjunto de costumbres, ideas, cultura y creencias de un grupo de personas, que se da en un momento de su desarrollo o historia.

Jeroglíficos: son signos de una cultura o civilización que se usaban para escribir y representar seres, cosas o animales.

Escalinatas: gradas construidas en la parte de adentro o afuera de un edificio.

Antropología: es una ciencia que estudia la evolución de los seres humanos y sus características.

Cosmología: es una ciencia que estudia el origen y el desarrollo del universo.

Privilegiado: preferido, de atención especial.

Patrimonio: herencia de gran valor para una persona o país.

Copán es una ciudad maya de reciente hallazgo, tiene poco menos de 500 años de haber sido descubierta. En el año de 1576 fue encontrada por Diego García de Palacio, pero quedó en el olvido. Después, en el año de 1834, el explorador Juan Galindo la redescubrió e hizo las primeras excavaciones. Desde entonces, Copán ha sido considerada como una de las principales fuentes de información para comprender el pasado de la **civilización** maya. Las estelas, **jeroglíficos**, pirámides y murales, han llamado la atención de las y los investigadores de muchas partes del mundo, ya que cuentan la historia del pasado maya.

Copán fue uno de los principales centros culturales durante el Periodo Clásico, ya que sobresalió por su escultura y arquitectura. La **escalinata** jeroglífica que posee, es la más grande de Mesoamérica y, por lo tanto, contiene el texto grabado en piedra más largo de la cultura maya, según un informe elaborado en el 2019 por el Instituto Hondureño de **Antropología** e Historia. Cada tallado posee una belleza majestuosa y un gran dominio de la escultura.

Además de poseer una gran belleza física, las ruinas de Copán poseen mucha magia, ya que sus esculturas dan información sobre la religión y **cosmología** del mundo maya. Sus esculturas y demás representaciones artísticas cuentan un pasado grandioso. Por ejemplo, las estelas de Copán son retratos de sus gobernantes rodeados de personajes como dioses y otros seres poderosos y sobrenaturales. Los textos jeroglíficos cuentan las acciones de los reyes en el mundo que conocemos y en el reino sobrenatural. Estas historias son muy importantes porque cuentan cómo se creó el universo, desde el pensamiento maya.

Este espacio tan **privilegiado**, es visitado por miles de personas que desean conocer su arte y la enorme riqueza cultural que posee. Además, en los alrededores se pueden encontrar los museos que conservan piezas originales que fueron el resultado de numerosas investigaciones.

El valor universal de Copán hizo que, en el año 1980, la UNESCO la declarara **Patrimonio** Cultural de la Humanidad y que, aún después de tantos años, se sigan haciendo grandes hallazgos.



Detalle de estela en el Parque Arqueológico de Copán



2 Luego de leer el texto expositivo, contesto:

- a De acuerdo con la lectura, ¿quién descubrió Copán?
- b ¿De qué lengua viene la palabra Copán y qué significa?
- c ¿En qué año fueron declaradas patrimonio de la humanidad las ruinas de Copán?
- d ¿Por qué son importantes las ruinas de Copán?
- e ¿Por qué se dice que la civilización maya era una de las más avanzadas de América?
- f ¿Por qué las ruinas de Copán fueron declaradas patrimonio de la humanidad?
- g ¿Por qué los hondureños y hondureñas debemos conocer acerca de la civilización maya?
- h ¿Te gustaría conocer Copán? ¿Por qué?
- i ¿Qué deberíamos hacer los hondureños y hondureñas para cuidar nuestro patrimonio cultural?

3 Leo el primer párrafo del texto “Copán, una ciudad mágica”. Reviso con mi compañero o compañera si estas son las ideas principales y secundarias.

Primer párrafo	
Idea principal ¿Qué es lo más importante del párrafo? ¿De qué trata el párrafo?	Los mayas se desarrollaron en una región llamada Mesoamérica.
Ideas secundarias ¿Qué otra información nos presenta?	1. Al suroeste de la región mesoamericana, al occidente de Honduras, se desarrolló Copán. 2. Los mayas habitaron muchos años en Copán. 3. La palabra Copán viene del náhuatl y significa <<puente>>.

4 Leo, nuevamente, el segundo párrafo e identifico las ideas principales y secundarias, usando el cuadro siguiente.

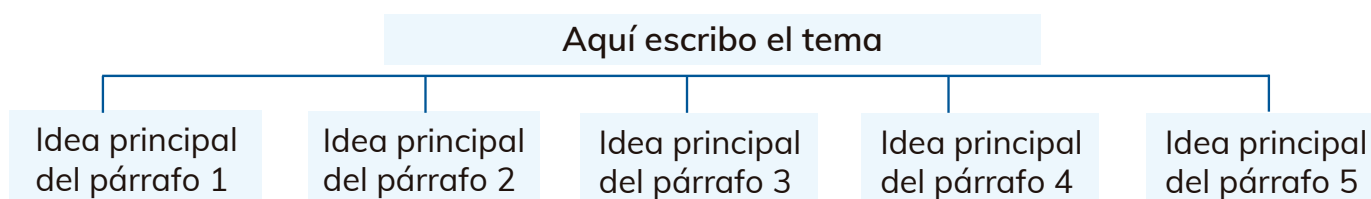
Copán es una ciudad maya de reciente hallazgo, tiene poco menos de 500 años de haber sido descubierta. En el año de 1576 fue encontrada por Diego García de Palacio, pero quedó en el olvido. Después, en el año de 1834, el explorador Juan Galindo la redescubrió e hizo las primeras excavaciones. Desde entonces, Copán ha sido considerada como una de las principales fuentes de información para comprender el pasado de la civilización maya. Las estelas, **jeroglíficos**, pirámides y murales, han llamado la atención de las y los investigadores de muchas partes del mundo, ya que cuentan la historia del pasado maya.



Segundo párrafo	
Idea principal ¿Qué es lo más importante del párrafo? ¿De qué trata el párrafo?	
Ideas secundarias ¿Qué otra información nos presenta?	

- 5 Leo los demás párrafos y respondo las mismas preguntas que se presentan en el cuadro. Comparo las respuestas con mi compañero o compañera.
- 6 Leo todas las ideas principales de cada párrafo e identifico el tema del texto. Las palabras que más se repiten nos ayudan a identificar el tema.
- 7 Uso el mapa conceptual para hacer un resumen del texto “Copán, una ciudad mágica”. Sigo estos pasos:

- a Escribo el tema en la primera fila.
- b En la segunda fila, escribo las ideas principales de cada párrafo. Observo el ejemplo:



- c Para hacer el resumen, escribo las ideas principales en un solo párrafo. Uso conectores como los siguientes:

En primer lugar...

Asimismo...

En segundo lugar...

Para empezar...

En tercer lugar...

También...

- 1 Antes de comenzar las actividades con las palabras nuevas, las recuerdo.

Aprendo palabras

Civilización: es el conjunto de costumbres...

Jeroglíficos: son signos de...

Escalinatas: gradas construidas...

Antropología: es una ciencia que estudia a...

Cosmología: es una ciencia que estudia...

Privilegiado: preferido...

Patrimonio: herencia de...

- 2 Escribo los siguientes fragmentos del texto “Copán, una ciudad mágica”. Sustituyo las palabras resaltadas por los sinónimos que están en los recuadros que se presentan abajo.

- a En el mundo antiguo, parte de Centroamérica y de México formaron una región llamada Mesoamérica, en donde se desarrolló la **civilización** maya.
- b Las estelas, **jeroglíficos**, pirámides y murales, han llamado la atención de las y los investigadores de muchas partes del mundo, ya que cuentan la historia del pasado maya.
- c La **escalinata** jeroglífica que posee, es la más grande de Mesoamérica y, por lo tanto, contiene el texto grabado en piedra más largo de la cultura maya.
- d El valor universal de Copán hizo que, en el año 1980, la UNESCO la declarará **Patrimonio** Cultural de la Humanidad y que, aún después de tantos años, se sigan haciendo grandes investigaciones.

escalera

herencia

signos

cultura

pirámide



Patrimonio natural

- 1 La Biósfera del Río Plátano es parte del patrimonio natural de Honduras. Planifico la producción de un texto expositivo sobre este patrimonio.

- a Selecciono la información que me puede servir para escribir el texto.

La reserva de la Biósfera del Río Plátano, está localizada alrededor del río Plátano, en La Mosquitia.



Alrededor del Río Plátano, en la zona de La Marías, viven los Pech.



En el 2013, inició un proceso de exploración para encontrar petróleo en La Mosquitia.



En la reserva de la Biósfera del Río Plátano, existe una gran diversidad de plantas y animales.



Los efectos de cambio climático en el mundo, la quema de los bosques y la deforestación han afectado a la biósfera del Río Plátano.



- 2 Comienzo a escribir algunos detalles a las ideas de arriba, encuentro palabras claves y completo la información. Observo el ejemplo:

Palabra clave

La reserva de la **Biósfera del Río Plátano**, está localizada alrededor del Río Plátano, en La Mosquitia.

- a La palabra clave es **Biósfera del Río Plátano**. Busco más información sobre este lugar en revistas, enciclopedia, libros de texto o internet. Por ejemplo:

La **Biósfera del Río Plátano** tiene una extensión de 5,250 km².

La **Biósfera del Río Plátano** es una selva tropical con gran biodiversidad.

- 3 Después de encontrar más información, uno la idea principal con los detalles. Por ejemplo:

La reserva de la Biósfera del Río Plátano, está localizada alrededor del Río Plátano, en La Mosquitia. Este lugar tiene una extensión aproximada de 5,250 km². Es considerada como una selva tropical de gran biodiversidad.

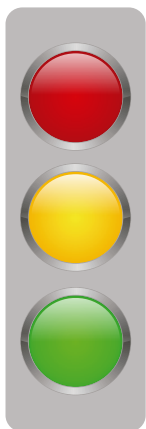
4 Leo las demás ideas, encuentro palabras claves y agrego más información.

En la reserva de la **Biósfera del Río Plátano**, existe una gran **diversidad** de plantas y animales.

1 Convierto las ideas en párrafos. Los ordeno de acuerdo a las partes del texto expositivo y uso los conectores más adecuados.

Estructura	Función	Conectores
Introducción	Se explica de qué tratará el texto (un párrafo).	En el presente texto... El presente texto tiene como propósito...
Desarrollo	Se presentan la información más importante, siguiendo un orden (dos o tres párrafos).	Para comenzar... Además... También... Asimismo... En primer lugar... En segundo lugar... En tercer lugar...
Conclusión	Se concluye el texto (un párrafo).	Finalmente... Para concluir... En conclusión...

2 Reviso cada parte del texto que escribí y me fijo en qué debo mejorar.



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción clara.	La introducción presenta el tema del texto, pero no es clara.	La introducción presenta el tema del texto con claridad y es interesante.
Desarrollo	El texto presenta poca información y está desordenada.	El texto presenta algunos detalles, pero la información no está bien ordenada.	El texto presenta suficiente información y está bien ordenada.
Conclusión	No escribí una conclusión.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión clara.

Las formas no personales del verbo

- 1 Para recordar las formas no personales del verbo, hago una tabla como la de abajo y la completo con la información que se da en las lecciones anteriores.

Formas impersonales	Terminaciones de estos verbos	Ejemplos de estos verbos
Infinitivo		
Participio		
Gerundio		

- 2 En mi cuaderno, copio una tabla como la de abajo y escribo los verbos en gerundio y en participio.

Infinitivo	Gerundio	Participio
Estudiar		
Leer		
Pensar		
Vivir		
Dormir		
Corregir		
Amar		
Soñar		
Amanecer		

- 3 Sustituyo las palabras subrayadas por infinitivos. Hago los cambios necesarios para que la nueva oración sea correcta:

- a La vida es una lucha continua. / Vivir es una lucha continua
- b Los viajes largos en autobús son cansados.
- c Las mentiras pueden ser peligrosas.
- d El trabajo en los fines de semana es aburrido.
- e Los cambios a veces son necesarios.

- 4 En mi cuaderno, escribo cómo me siento en las siguientes situaciones. Utilizo el participio.



Cuando hago ejercicio me siento **cansado**.



- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Pido a uno de mis compañeros o compañeras que me dé su opinión sobre el texto.
 - c Reviso que el título de mi texto expositivo sea interesante y que se relacione con el contenido.
 - d Me fijo en los errores que cometí para no repetirlos.
- 2 Escribo la versión final de mi texto y lo presento a mi docente.

- 1 Leo en voz alta y de forma adecuada el siguiente texto.
- 2 Solicito a un compañero o compañera que se fije en la forma en la que leo.

Imparable la destrucción en la Biósfera del Río Plátano

Un estudio revela que se han descombrado alrededor de 22 hectáreas de bosque por día. Esta cifra se traduce en acabar con dos canchas de fútbol plantadas de árboles cada hora.

Como una bestia insaciable, la deforestación destruye sin piedad, la Biósfera del Río Plátano. Donde había frondosos árboles y animales de distintas especies, ahora el paisaje es desolador. Un informe del Instituto de Conservación Forestal (ICF) revela que, en los últimos cinco años, esta zona declarada Patrimonio de la Humanidad, perdió 39 mil hectáreas de bosque.



La deforestación es una de las principales causas de la destrucción de algunas zonas de la Biósfera.

“Los resultados mostraron que las áreas de bosque en la reserva, se redujeron considerablemente en un periodo de cinco años. Los cálculos muestran que en el área de la reserva de la Biósfera se perdieron más de 39,000 hectáreas de cobertura de bosque en el periodo de 2006 al 2011”, precisa el informe.

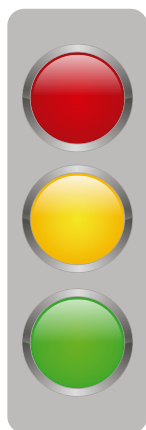
“Es decir, cada día se descombran o se destruyen 22 hectáreas, lo que equivale a una destrucción por hora de dos campos de fútbol”, apunta el reporte.

Daños por zona

La Biósfera del Río Plátano está compuesta por tres sectores: zona núcleo, (210, 733 hectáreas), zona de amortiguamiento (197,441 hectáreas) y zona cultural (424,166 hectáreas).

La tasa de deforestación encontrada en la zona núcleo fue de 29.23 hectáreas por año, o sea, un 0.01 por ciento, la más baja de todas las áreas analizadas en este estudio. Por otro lado, en la zona cultural, se perdieron 5,162 hectáreas por año, lo que representa una tasa anual de deforestación del 1.22 por ciento. En este sector, existió una reducción significativa del bosque de pino de 61,993.35 a 36,908 hectáreas, producto de la reducción de los bosques de las regiones planas de La Mosquitia, que están siendo convertidos a terrenos para agricultura.

- 3 Solicito a mi compañero o compañera que escriba, en mi cuaderno, el nivel en el que estoy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

- 4 Después, escucho la lectura de mi compañero o compañera y le indico el nivel en el que se encuentra.

- 5 Leo el texto una vez más y contesto las siguientes preguntas.

- a ¿Cuántas hectáreas de bosque ha perdido la Biósfera en los últimos cinco años?
- b ¿Cuántas hectáreas se destruyen por día, aproximadamente?
- c ¿Cuáles son las tres zonas en las que se divide la Biósfera del Río Plátano?, ¿cuál es la más afectada?
- d ¿Cuáles son las causas de la destrucción de la Biósfera del Río Plátano?

Mi primera visita a la ciudad

- 1 Busco el título “Tradiciones de mi tierra” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Identifico el texto “Mi primera visita a la ciudad” y antes de leerlo, contesto las preguntas:

- a ¿Qué información me da el título?
- b ¿Qué información me dan las imágenes?
- c ¿Qué diferencias hay entre una ciudad y un pueblo?

- 2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:

- a ¿Qué escuchaba de las ciudades el niño de la historia?
- b ¿Cómo se dio cuenta que había llegado a la ciudad el niño de la historia?
- c ¿Por qué estaba protestando la gente?
- d ¿Los mercados son lugares dónde podemos aprender sobre tradiciones y costumbres?, ¿por qué?
- e ¿Por qué creo que la ciudad no es un lugar tranquilo?
- f ¿Por qué creo que los pueblos son lugares más tranquilos?

- 3 Uso el siguiente cuadro para identificar las ideas principales y secundarias de cada párrafo del texto “Mi primera visita a la ciudad”.

Estructura	Función
Idea principal ¿Qué es lo más importante del párrafo?, ¿De qué trata el párrafo?	
Ideas secundarias ¿Qué otra información nos presenta?	

- 4 Después de identificar las ideas principales, hago lo siguiente:

- a Identifico el tema del texto. Recuerdo que debo leer con mucha atención las ideas principales para identificar el tema.
- b Hago un resumen del texto. Recuerdo que debo unir las ideas principales para escribir el resumen. Puedo usar los siguientes conectores:

En primer lugar...
En segundo lugar...
En tercer lugar...

Asimismo

También

Para empezar

Además

- 5 Comparo mi trabajo con el de mi compañero o compañera.

Antes de la exposición

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Hacemos un cartel para preparar la exposición.
- 2 Leemos el texto expositivo y escribimos las ideas principales en una tarjeta para no olvidar lo más importante.
- 3 Elaboramos el guion de nuestra exposición. Escribimos lo siguiente:
 - a Presentación.
 - b El resumen con las ideas principales.
 - c Nuestra opinión sobre el tema.
 - d La conclusión.

Durante la exposición

- 4 El o la docente hará un sorteo para elegir quién hará la exposición.
- 5 La o el elegido, hará la exposición con ayuda del cartel y de las tarjetas. Recuerdo lo siguiente:
 - a No alargar demasiado la exposición.
 - b Cuido mi pronunciación, para ello debo hablar pausado y sin prisa.
 - c De ser necesario, utilizo mis manos para reforzar mi expresión.
 - d El tono de mi voz debe ser moderado, ni muy alto ni muy bajo.
 - e Veo a mis compañeros y compañeras y no hacia la pizarra.
 - f Si soy oyente, escucho atentamente y escribo las ideas más importantes.

Después de la exposición

- 6 Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi exposición. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy:

	Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
	Exposición	No me acordé de la parte que debía exponer.	Olvidé algunas partes que debía exponer.	Narré correctamente lo que tenía que exponer.
	Tono de voz	Hable con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Qué hice para poder aprender?
- b ¿Qué dificultades tuve?
- c ¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 11: Honduras, mi tierra: café, maíz y mucho más

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto de opinión.

Para lograrlo:

- Leeré textos de opinión.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Reconoceré el pretérito de los verbos irregulares.
- Escribiré un texto de opinión acerca de alguna comida o bebida típica hondureña.
- Compararé y relacionaré dos textos del mismo tipo.
- Leeré mi texto de opinión con entonación y velocidad apropiadas.
- Disfrutaré de los textos expuestos por mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título de la lectura y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a ¿Cómo se cultiva el café en Honduras?
- b ¿Cuántas tazas de café al día, creo que debo tomar?
- c ¿Por qué no debo tomar muchas tazas de café al día?

¿Es saludable el café?

El café es una planta que tiene su origen en África **tropical**. Su grano es un producto agrícola con mucha demanda a nivel mundial. Según los estudios, es una de las bebidas que más se consume en la actualidad. Casi todos los hondureños y hondureñas disfrutamos de una deliciosa taza de café por las mañanas. Unos lo tomamos con azúcar, otros, amargo; mucha gente lo disfruta en el desayuno o con la comida, pero otras personas prefieren tomarlo con pan dulce o rosquillas. A pesar de que el café es muy consumido, lo que muchas personas discuten, es si esta famosa bebida es saludable o no. Lee un poco más y conoce sobre las cosas buenas o malas que tiene el café.

Aprendo palabras

Tropical: franja del planeta en donde prevalece un clima muy cálido y lluvioso a la vez.

Estimulante: que provoca hacer algo con más energía y entusiasmo.

Cafeína: sustancia que se encuentra en el café, té o chocolate.

Adrenalina: es una sustancia que está en el cerebro y que provoca que demos respuestas inmediatas.

Insomnio: falta de sueño a la hora de dormir.

Jaqueca: dolor de cabeza muy fuerte.

Gastritis: inflamación o dolor de estómago.

Cada vez que tomo una taza de café por la mañana, mi estado de ánimo cambia, me siento despierto; por esta razón, pienso que el café es saludable. Lo cierto es que muchos estudios revelan que sí, en efecto, el café hace bien al cuerpo. Para comenzar, esta bebida **estimulante** hace que nuestro cerebro esté alerta la mayor parte del tiempo, esto se debe a que el café acelera la actividad de nuestro cerebro a través de la **cafeína**. En segundo lugar, está demostrado que el café aumenta los niveles de **adrenalina**, lo que nos permite mejorar nuestro rendimiento físico. Asimismo, el café, como otros alimentos, posee diversos nutrientes como vitaminas, potasio y niacina.

Sin embargo, también pienso que el café tiene efectos negativos en mi cuerpo; por ejemplo, ha pasado que me quita el sueño o incluso que me provoca fuertes dolores de cabeza. Esto sucede porque, como se dijo antes, el café aumenta la adrenalina y, en altas dosis, puede provocar insomnio o **jaqueca**. Por otro lado, los estudios también dicen que el café eleva la acidez del estómago y, por lo tanto, puede provocar **gastritis** o ardor.

En conclusión, ¿es saludable el café? Bueno, sí y no. En pequeñas dosis, el café nos puede traer muchos beneficios, pero en grandes cantidades, el café puede tener efectos muy negativos en el cuerpo. Aunque tiene un sabor delicioso, es importante resaltar que el café no es sustituto del agua y que, consumirlo en grandes cantidades, puede dañar el riñón y el hígado. Disfrutemos de esta bebida de vez en cuando, pero siempre recordemos que el agua es mucho mejor que el café.



- 2 Luego de leer el texto “¿Es saludable el café?” contesto las siguientes preguntas:
- ¿Dónde tiene su origen el café?
 - ¿Cuáles son los beneficios del café?
 - ¿Cuáles son los efectos negativos del café?
 - ¿De qué manera nos ayuda el café a realizar las actividades diarias?
 - ¿Por qué tomar café es una tradición hondureña?
 - ¿Por qué creo que los niños y las niñas no debemos tomar mucho café?
 - ¿Qué otras bebidas saludables puedo tomar en sustitución del café?
- 3 En mi cuaderno, copio el cuadro siguiente y escribo las ventajas y desventajas de tomar café.

Ventajas o beneficios de tomar café	Desventajas o efectos negativos de tomar café

- 4 Escribo si estoy de acuerdo, o no, con las siguientes opiniones.

Opinión	Estoy de acuerdo porque...	No estoy de acuerdo porque...
Yo pienso que el café es saludable.		
Yo pienso que el café no es saludable.		



- 5 Leo las opiniones y escribo en mi cuaderno los argumentos a favor o en contra, según lo que aparece en el texto “¿Es saludable el café?” Observo el ejemplo.

- a Cada vez que tomo una taza de café por la mañana, mi estado de ánimo cambia, me siento despierto; por esta razón, **pienso que el café es saludable.**

Argumentos a favor de esta opinión:

- El café aumenta los niveles de adrenalina, lo que permite mejorar nuestro rendimiento físico.

- b Sin embargo, también pienso que el café tiene efectos negativos en mi cuerpo; por ejemplo, ha pasado que me quita el sueño o incluso que me provoca fuertes dolores de cabeza.

Argumentos a favor de esta opinión:

- 6 Ahora, escribo en mi cuaderno una opinión sobre el consumo de café. Puedo comenzar mi opinión usando los siguientes conectores:

Yo pienso que...

Yo creo que...

Yo opino que...



- 1 Antes de comenzar las actividades con las palabras nuevas, las recuerdo.

Aprendo palabras

Tropical: franja del planeta en donde...

Estimulante: que provoca...

Cafeína: sustancia que se encuentra...

Adrenalina: es una sustancia que está....

Insomnio: falta de...

Jaqueca: dolor de...

Gastritis: inflamación o...

- 2 En mi cuaderno, escribo los siguientes fragmentos del texto “¿Es saludable el café?” Sustituyo las palabras resaltadas por los sinónimos que están en los recuadros.

- a El café es una planta que tiene su origen en la zona **tropical** de África, su grano es producto agrícola con mucha demanda a nivel mundial.
- b El café es una bebida **estimulante**, hace que nuestro cerebro esté alerta la mayor parte del tiempo.
- c En altas dosis, el café puede provocar **insomnio** o **jaqueca**.
- d Los estudios dicen que el café eleva la acidez del estómago y puede provocar **gastritis**.

inflamación

excitante

falta de sueño

cálida

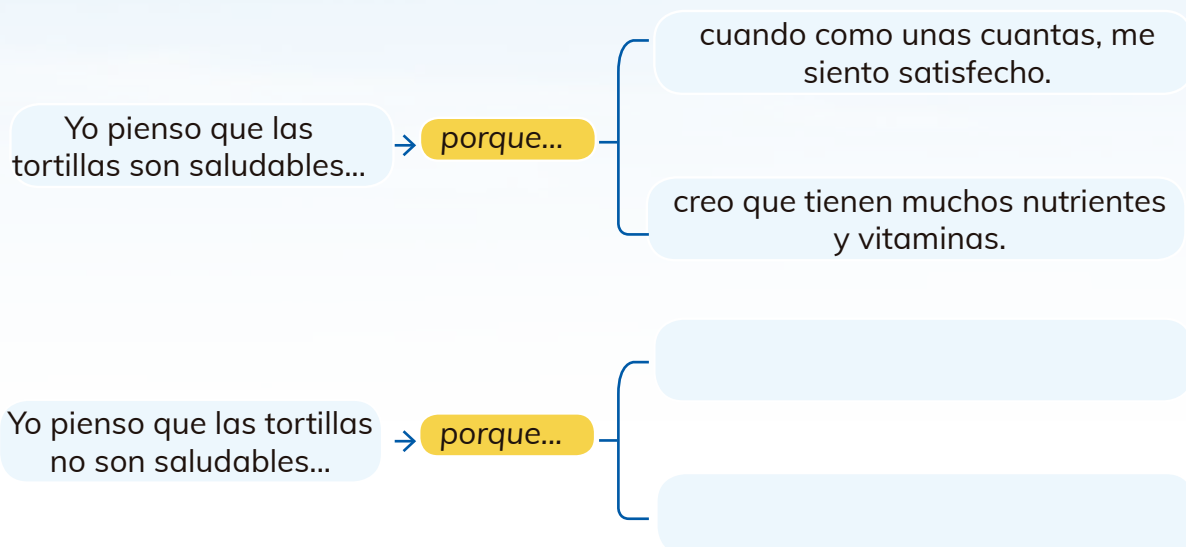
lluviosa

dolor de cabeza



1 Planifico la escritura de un artículo de opinión que tenga por título: ¿Son saludables las tortillas? Sigo estos pasos:

a En mi cuaderno, escribo las opiniones con las justificaciones que correspondan.



b Dibujo una tabla de dos columnas y clasifico los siguientes argumentos, de acuerdo a la opinión positiva o negativa que tengo acerca del consumo de las tortillas.

Las tortillas son uno de los alimentos más completos; poseen ácido fólico, zinc, vitaminas y minerales.

Generalmente, las tortillas no poseen azúcar, sal o grasa y esto es bueno para nuestro cuerpo.

Las tortillas poseen altas cantidades de almidón y carbohidratos que, pueden convertirse en glucosa o azúcar, los cuales son perjudiciales para el cuerpo.

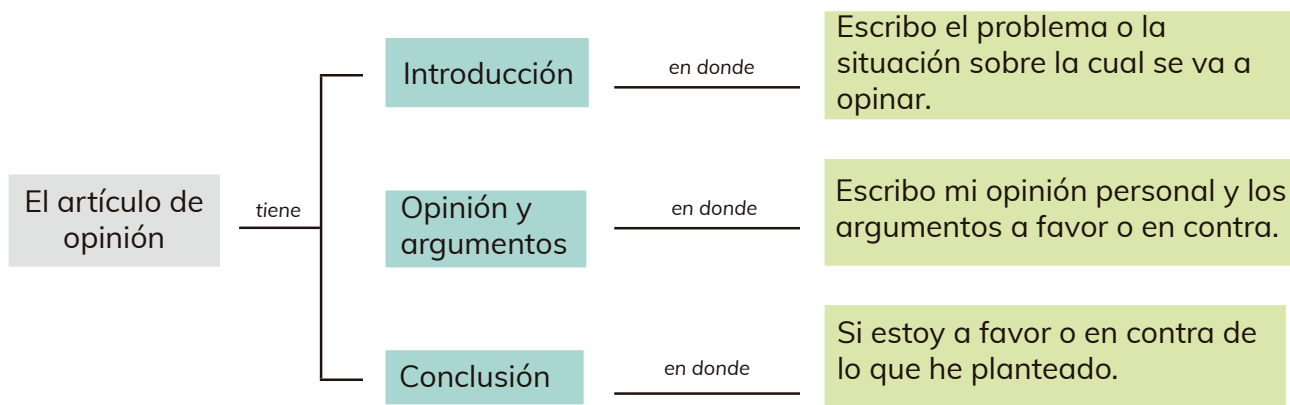
Si se come fría, las calorías de la tortilla aumentan, lo que puede provocar aumento de peso.

La tortilla es una fuente alimenticia de fibra, proteínas, vitaminas y calcio.

c Trabajo con un compañero o compañera. Antes de escribir el borrador del texto, comentamos las respuestas de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito del texto que escribiremos?
- ¿Quiénes leerán mi artículo de opinión?

1 Leo y aprendo acerca de la estructura de un artículo de opinión.



2 Con la ayuda de mi docente, escribo el párrafo de inicio. Recuerdo que debo plantear el problema o situación sobre la cual opinaré.

3 Escribo los párrafos de opinión y argumento. Sigo estos pasos:

a Primero, escribo el párrafo con la opinión y argumentos a favor.

Yo pienso que las tortillas son saludables porque creo que tienen muchos nutrientes y vitaminas. Las investigaciones dicen que las tortillas son uno de los alimentos más completos; poseen ácido fólico, zinc, vitaminas y minerales. Generalmente, las tortillas no poseen azúcar, sal o grasa y esto es bueno para nuestro cuerpo.

Opinión

Argumentos a favor

b Después, escribo el otro párrafo con la opinión y argumentos en contra.

4 Con la ayuda de mi docente, escribo el párrafo de conclusión.

5 Reviso cada parte del texto que escribí e identifico en qué debo mejorar con ayuda de la siguiente tabla.



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción clara.	La introducción presenta el tema del texto, pero no es clara.	La introducción presenta la opinión muy clara.
Desarrollo	No escribí opiniones ni argumentos.	Escribí dos opiniones y algunos argumentos.	Escribí dos opiniones y todos los argumentos posibles.
Conclusión	No escribí ninguna conclusión.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión muy clara.

Los verbos irregulares

1 Aprendo sobre las características de los verbos irregulares:

En los **verbos irregulares**, sus conjugaciones se apartan del verbo modelo por cambios en la raíz, en la terminación o en ambas partes, en una o más de sus formas verbales.

2 Leo y observo, detenidamente, la conjugación del verbo **reír**.

Presente	Pretérito perfecto simple	Futuro perfecto simple
(yo) río	(yo) reí	(yo) reiré
(tú) ríes	(tú) reíste	(tú) reirás
(el/ella) ríe	(el/ella) rió	(el/ella) reirá
(nosotros/nosotras) reímos	(nosotros/nosotras) reímos	(nosotros/nosotras) reiremos
(ustedes) ríen	(ustedes) reían	(ustedes) reirán
(ellos/ellas) ríen	(ellos/ellas) rieron	(ellos/ellas) reirán

3 Observo que, en las conjugaciones anteriores, la raíz del verbo **reír** cambia:



Como se ve en la conjugación anterior, la raíz del verbo cambia al ser conjugado; por esta razón, **reír** es un verbo irregular.



4 Conjugo los verbos dormir y llover. En mi cuaderno, dibujo una tabla igual a la del inciso 2.

5 Trabajo con un compañero o compañera. Conjugamos los siguientes verbos de manera oral y determinamos si son regulares o irregulares.

Comer

Vivir

Soñar

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo mi texto y lo reescribo en caso de ser necesario.
 - b Me fijo en los errores que cometí para corregirlos y no repetirlos.
 - c Pido a uno de mis compañeros o compañeras que me dé su opinión sobre el texto.
- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

- 1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el texto “Beneficios del banano”.
- 2 Leo el texto y pido a un compañero o compañera que observe la forma en la que leo.

Beneficios del banano

Es la fruta número uno preferida por las y los atletas, ya que provee suficiente energía para realizar las actividades diarias.

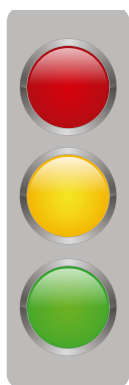
Por Amalia Alachán

El banano es una fruta tropical deliciosa con gran cantidad de minerales y vitaminas, convirtiéndose en un alimento que no puede faltar en la dieta diaria. En el año 2017, Honduras se convirtió en el segundo exportador de banano más grande del mundo. Esto conlleva a que el mínimo o guineo, como le llaman comúnmente en varias zonas del país, sea la fruta preferida de hondureñas y hondureños.

Que sea muy consumida, es una buena noticia. Según algunos estudios, la energía no es la única manera en la que nos favorece el banano, también nos puede ayudar a superar o prevenir un número sustancial de enfermedades y malestares. Al compararlo con una manzana, tiene cuatro veces más proteínas, dos veces más carbohidratos, tres veces más fósforo, cinco veces más vitamina A y hierro, y el doble de otras vitaminas y minerales. También es rico en potasio y es uno de los alimentos de mayor valor que se puede encontrar. Honduras es el paraíso del banano, así que, si quieres estar sano y fuerte, consúmelo todos los días.



- 3 Solicito a mi compañero o compañera que escriba en mi cuaderno el nivel en el que estoy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.	Leo todas las palabras sin equivocarme.

- 4 Después, escucho la lectura de mi compañero o compañera y le indico el nivel en el que se encuentra.

- 5 Leo el texto una vez más y contesto las siguientes preguntas.

- a ¿Qué otro nombre se le da al banano en Honduras?
- b ¿Qué cantidad de nutrientes tiene el banano en comparación con la manzana?
- c ¿Por qué creo que el banano es tan consumido en Honduras?
- d ¿Por qué el banano es uno de los alimentos de mayor valor?



Cuento sobre el vendedor de periódicos

- 1 Busco el título “La importancia del trabajo” en el índice de mi Libro de Lectura. Identifico el texto “Cuento sobre el vendedor de periódicos” y antes de leerlo, contesto las preguntas:

- a ¿Qué información me da el título?
- b ¿Qué información me dan las imágenes?
- c ¿Existen vendedores de periódicos en el lugar en donde vivo?
- d ¿En dónde se pueden encontrar ventas de periódico?

- 2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:

- a ¿Qué hacía Tomas todas las noches?
- b ¿Qué trabajo consiguió Tomás y qué pensó su mamá sobre ello?
- c ¿Qué le gustaba hacer a Tomás con el periódico?
- d ¿Qué consejo le dio el encargado de ventas a Tomás?
- e ¿Qué hizo Tomás con los periódicos que encontró por casualidad?
- f ¿Cómo creo que se sintió David al perder los periódicos?
- g ¿Qué hubiese hecho yo en el lugar de Tomás?
- h ¿Por qué creo que es bueno devolver las cosas que nos encontramos?

- 3 Con un compañero o compañera, leo las siguientes partes del texto y decimos lo que opinamos.



Hay que perseverar,
sentir amor por el trabajo

Yo opino que...



Si en el momento no
alcanzas lo que deseas,
sigue intentando hasta
que lo consigas.

Yo pienso que...



- 4 Trabajo con un compañero o compañera. Escribo las opiniones anteriores en el cuaderno.

Antes del debate

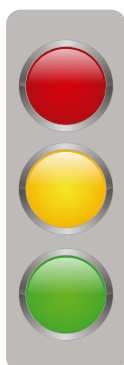
- 1 Con la ayuda de mi docente, formamos dos grupos de trabajo:
 - a El primer grupo estará de acuerdo con el consumo de la tortilla.
 - b El segundo grupo estará en contra del consumo de la tortilla.
- 2 El o la docente moderará el debate.
- 3 Trabajo en grupo con mis compañeros y compañeras:
 - a Leemos el artículo de opinión que escribimos.
 - b Identificamos los argumentos a favor o en contra del consumo de la tortilla. Extraemos los que utilizaremos para el debate.

Durante el debate

- 4 Cada grupo, dirá los argumentos a favor o en contra del consumo de las tortillas. Al hacerlo, recordamos:
 - a Respetar las opiniones y argumentos del otro grupo, aunque no las compartamos.
 - b Debemos levantar la mano para participar. El moderador o moderadora nos dará el turno para hablar.
 - c Hablar de manera clara y con un tono de voz adecuado.
- 5 El moderador o moderadora, dará las conclusiones del debate.

Después del debate

- 6 Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi participación en el debate. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Opinión y argumento	Digo mi opinión, pero no tengo argumentos para convencer.	Digo mi opinión y tengo pocos argumentos para convencer.	Digo mi opinión y tengo suficientes argumentos para convencer.
Tolerancia y respeto	Me molesto cuando escucho argumentos en contra de mi opinión.	Acepto algunos argumentos en contra de mi opinión, aunque no los comparta.	Acepto los argumentos en contra de mi opinión, aunque no los comparta.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Pude comparar la información que está en un mismo texto?
- b ¿Pude escribir un artículo de opinión?
- c ¿Qué hice para aprender?
- d ¿Qué dificultades tuve?
- d ¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 12: Mi cultura es lo que sé, lo que pienso y lo que creo

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto de opinión.

Para lograrlo:

- Leeré textos de opinión.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Utilizaré verbos irregulares para comunicarme de manera correcta.
- Escribiré un texto de opinión acerca de un hecho interesante de Honduras.
- Compararé la información que encuentro en textos de opinión y expositivos.
- Leeré mi texto de opinión con entonación y velocidad apropiadas.
- Disfrutaré de los textos de opinión presentados por mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título de la lectura y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a ¿Qué sé acerca de las ruinas de Copán?
- b ¿Por qué creo que, en casi todas las fotos, aparecen guacamayas cerca de las ruinas?

Las guacamayas y las ruinas de Copán

Si alguna vez has viajado a Copán, y si has visitado las famosas Ruinas de Copán, seguro te has preguntado por qué las guacamayas no se van, a pesar de estar en libertad. Esta pregunta no es tan fácil de responder, pero, a continuación, encontrarás algunas opiniones y explicaciones que te ayudarán a formular tu propia respuesta.

Aprendo palabras

Guías turísticos: personas encargadas de guiar, enseñar y explicar a los turistas acerca de un patrimonio natural o cultural.

Mitología: narraciones que explican algo a través de las creencias de un pueblo.

Llanuras aluviales: es un valle que se inunda con facilidad.

Tórrido: lugar que es muy caluroso.



Lo que creen los guías turísticos

Uno de los **guías turísticos** cree que las guacamayas no dejan las ruinas porque, en el pasado, los mayas las adoraban como dioses y, por esta razón, le tienen cariño a este lugar. Las guacamayas o papagayos, según esta antigua cultura, eran la encarnación del fuego del Sol que llega a la tierra desde el cielo. K'nichYax Kuk-Mo era el nombre de este ser que, en español, significa "Guacamaya de fuego del ojo solar". Según la **mitología** maya, este ser tenía la función de quemar las ofrendas de los hombres y mujeres para que el humo llegara hasta el cielo y, de esta manera, sus peticiones fuesen escuchadas.

Otra **guía**, piensa que las guacamayas no se van de las ruinas porque se sienten como en su hogar. Cree que la comida que han puesto por todos lados, ayudan a que se sientan bien en las ruinas. Adicionalmente, la guía cree que, de paso, se sienten atraídas por el lugar, ya que hay dibujos y estatuas de ellas por casi todos lados. Por ejemplo, en el templo 16 hay un mascarón de Quetzal- Guacamayo Resplandeciente. Luego, en el campo de pelota, aros estilizados con la forma de una guacamaya.

Lo que explica la comunidad científica

Otra respuesta se puede encontrar de la mano de los y las etólogos. La etología es la ciencia que estudia el comportamiento animal en medios naturales, en libertad o en cautiverio. Los y las etólogos se encargan de estudiar por qué los animales hacen ciertas actividades o conviven de cierta manera. Por ejemplo, cómo conviven con los demás animales, la agresividad, el apareamiento, entre otras cosas. A continuación, algunas explicaciones.

Para empezar, es importante hablar de la alimentación; los y las etólogos dicen que los seres vivos están donde hay comida, las guacamayas no son la excepción. Estos animales disfrutan de alimentos como semillas, frutas, hojas y cortezas. En las Ruinas de Copán, hay de estos manjares por todos lados. En lo alto, se pueden observar enormes tazones llenos de bananas y sandías que los y las cuidadores han puesto para que se alimenten. Adicionalmente, hay árboles que dan deliciosos frutos, por ejemplo, ramones u ojoches (*Brosimum alicastrum*).

Además de la comida, los y las etólogos afirman que el lugar es muy importante para cualquier animal. Si observas, el valle de Copán presenta **llanuras aluviales** o vegas y terrazas con inclinaciones pronunciadas; este es el lugar perfecto para estas aves. Y qué decir del clima, las guacamayas prefieren los climas **tórridos** y **tropicales**, perfecto para anidar. Las Ruinas de Copán tienen todas estas características.

En cuanto a la vida social, las y los etólogos explican que las guacamayas prefieren vivir con sus compañeras. En su estado natural, es común ver a las guacamayas relacionarse con otras guacamayas. El valle de Copán Ruinas ha recreado esta vida social a la perfección: en los árboles se pueden observar a muchas guacamayas en las ramas compartiendo la comida o gritando.

La respuesta definitiva

Quizás, después de leer este texto, tendrás más claridad sobre por qué las guacamayas no abandonan las Ruinas de Copán. No hay una respuesta definitiva; sin embargo, lo cierto es que las Ruinas de Copán tienen todo para este animal. Por un lado, un lugar en donde fueron adoradas por miles de años. Por otro lado, un paraíso con casi todas las condiciones medioambientales para vivir. Con todo esto, la buena noticia es que estas aves, que estuvieron en peligro de extinción, están volviendo a crecer en el lugar en donde fueron la encarnación del fuego del Sol.

2 Después de leer el texto, comento con mi compañero o compañera, las respuestas de las siguientes preguntas:

- a Según la opinión del guía, ¿por qué las guacamayas les tienen cariño a las ruinas de Copán?
- b Según la opinión del otro guía, ¿por qué las guacamayas no se van de las ruinas de Copán?
- c ¿Qué es la etología?, ¿a qué se dedica un etólogo o etóloga?
- d Según las y los etólogos, ¿por qué las guacamayas no se van de las ruinas de Copán?
- e ¿Por qué los mayas creían que las guacamayas eran la encarnación del fuego del Sol?
- f ¿Por qué los mayas adoraban a las guacamayas?
- g ¿Por qué creo que las guacamayas no se van de las ruinas?



- 3 En mi cuaderno, escribo y completo las opiniones o creencias de los guías. Después, escribo lo que yo pienso.
- a El primer guía cree que las guacamayas no dejan las ruinas porque...
 - b La segunda guía piensa que las guacamayas no dejan las ruinas porque...
 - c Yo creo que las guacamayas no dejan las ruinas porque...

- 4 Todos los enunciados anteriores son opiniones. Recuerdo qué es una opinión:

Una opinión es lo que alguien cree o piensa acerca de algo o alguien. Las opiniones se expresan con un lenguaje sencillo.

- 5 Leo las pistas de los recuadros y en mi cuaderno escribo las explicaciones que dan las y los etólogos:

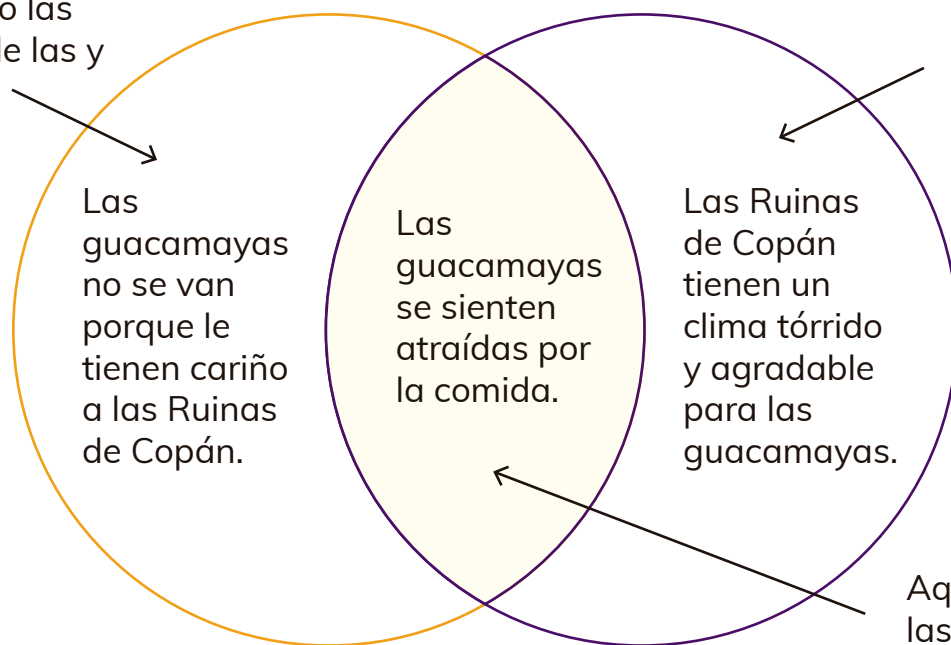
Una explicación se relaciona con la alimentación.

Otra explicación se relaciona con el lugar.

- 6 Busco otras explicaciones en internet, revistas científicas, libros de texto o enciclopedias. De ser necesario, solicito ayuda a mi docente.
- 7 Comparo las opiniones y explicaciones acerca del porqué las guacamayas no se van de las ruinas de Copán. Uso un esquema como el siguiente:

Aquí escribo las opiniones de las y los guías.

Aquí escribo las explicaciones científicas.



Aquí las ideas en las que ambos coinciden.

- ① Recuerdo el significado de las palabras que estoy aprendiendo durante la lección.

Aprendo palabras

Guías turísticos: personas encargadas de...

Mitología: narraciones que...

Llanuras aluviales: es un valle que...

Tórrido: lugar que...

- ② Leo este párrafo del texto “Las guacamayas y las ruinas de Copán” y escribo en mi cuaderno la definición de etología y etólogo.

La etología es la ciencia que estudia el comportamiento animal en medios naturales, en libertad o en cautiverio. Las y los etólogos se encargan de estudiar por qué los animales hacen ciertas actividades o conviven de cierta manera. Por ejemplo, cómo conviven con los demás animales, la agresividad, el apareamiento, entre otras cosas.

- ③ Leo los siguientes párrafos, los escribo en mi cuaderno y doy un título para cada uno de ellos. Utilizo una de las palabras del vocabulario.

La “Ciudad Blanca” es uno de los descubrimientos arqueológicos más grandes del siglo XXI. Es un lugar legendario y mitológico porque durante muchos años fue buscado por los españoles, exploradores y mineros, con el fin de apropiarse de un misterioso tesoro. Esto dio lugar a muchas historias, mitos y creencias que aún se cuentan entre las y los pobladores.	Esta legendaria ciudad fue encontrada cerca de la llanura aluvial de la Mosquitia, en mayo de 2012. Exactamente, las y los investigadores la ubicaron entre grandes porciones de tierra, extensas plazas y colinas.	A pesar de todos estos grandes descubrimientos, aún falta mucho por conocer de este lugar. Si bien muchos de las y los pobladores han escuchado de la “Ciudad Blanca”, lo cierto es que no se conocen datos como la fecha de fundación, características de la civilización y otro tipo de información importantes para comenzar a desarrollar turismo.
--	--	---

- 1** La lluvia de peces es un hecho muy interesante que sucede en Honduras. Planifico un texto de opinión sobre este acontecimiento muy representativo de mi país.

- a** Leo lo que cree la población de Yoro y lo que explica la comunidad científica acerca de la lluvia de peces.

Yo pienso que la lluvia de peces sucede por un milagro que ocurrió hace muchos años.



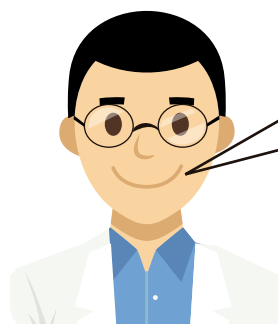
Yo pienso que la lluvia de peces sucede por una suerte que tenemos los que nacimos en Yoro.



La lluvia de peces sucede porque un pequeño tornado aspira a peces pequeños de un río, luego los transporta a una nube tormentosa que después los descarga a través de la lluvia.

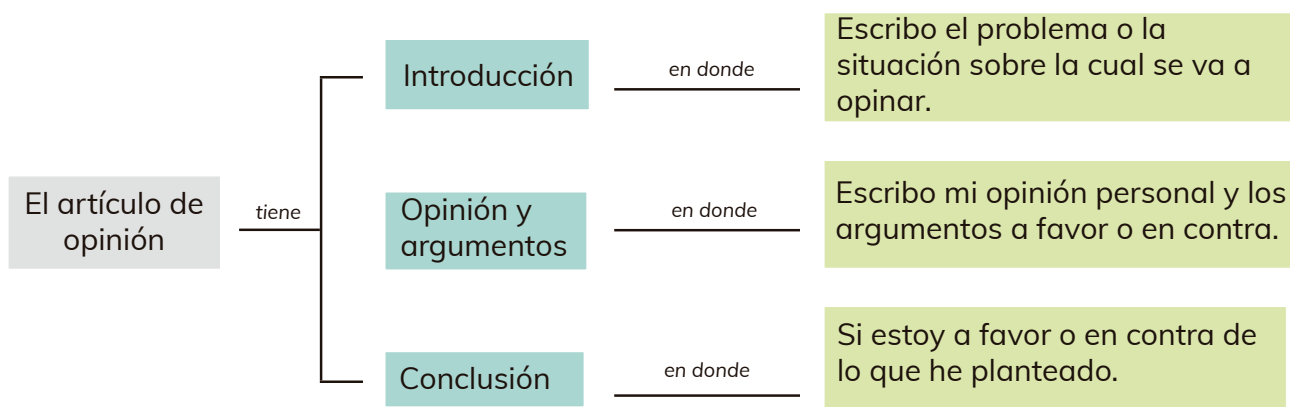


Este fenómeno sucede cuando grandes tormentas tropicales marinas, producen tornados que eleva a los peces hasta el cielo, de manera que caen al llover.



- b** Trabajo con un compañero o compañera. Preguntamos a otras personas por qué creen que sucede la lluvia de peces en Yoro y escribimos las ideas en el cuaderno.
- c** Buscamos más explicaciones sobre este fenómeno en revistas, periódicos, libros de texto e internet. Escribimos lo más importante en el cuaderno.

1 Leo y recuerdo la estructura de un texto argumentativo.



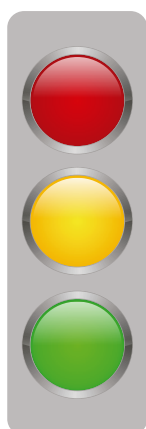
2 Con la ayuda de mi docente, escribo el párrafo de inicio. Recuerdo que debo plantear el problema o situación sobre el cual opinaré.

3 En mi cuaderno, escribo el párrafo de opinión y argumento. Sigo el modelo:

Muchas personas creen que la lluvia de peces sucede porque _____.
 _____. Otras
 personas piensan que este fenómeno sucede debido a _____.
 _____. Sin
 embargo, yo pienso que _____. Los y las
 científicos explican que _____.

4 Con la ayuda de el o la docente, escribo el párrafo de conclusión.

5 Reviso cada parte del texto que escribí e identifico en qué debo mejorar.



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción muy clara.	La introducción presenta el tema del texto, pero no es clara.	La introducción presenta el tema muy claro.
Desarrollo	No escribí opiniones ni argumentos.	Escribí dos opiniones y algunos argumentos.	Escribí dos opiniones y todos los argumentos posibles.
Conclusión	No escribí ninguna conclusión.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión clara.

Los verbos irregulares

- 1 Leo el modelo de conjugación de los verbos irregulares **ser**, **ir** y **ver**.

Infinitivo	Ser	Ir	Ver
Yo	era	iba	veía
Tú	eras	ibas	veías
Él /ella	era	iba	veía
Nosotros	éramos	íbamos	veíamos
Ustedes	eran	iban	veían
Ellos/ellas	eran	iban	veían

- 2 En mi cuaderno, conjugo los verbos **ser**, **ir** y **ver** en el tiempo presente y en el modo indicativo.

Infinitivo	Ser	Ir	Ver
Yo	soy	voy	veo
Tú			
Él/ella			
Nosotros			
Ustedes			
Ellos/ellas			

- 3 Usamos los verbos en tiempo pasado imperfecto y en el modo indicativo en las siguientes situaciones:

Situación	Ejemplo
Acciones continuas: son acciones que se pueden repetir y continuar por un tiempo indeterminado.	1. Roberto era muy estudioso en la escuela. 2. Marina iba subiendo la montaña
Acciones que se repiten o que son habituales: son acciones que se realizan varias veces.	1. Cuando estábamos en la escuela, íbamos a leer en la biblioteca. 2. Todos los días veía a mis caricaturas favoritas.
Al decir la edad y la hora.	1. Eran las tres en punto cuando comenzaron las clases.

- 4 En mi cuaderno, escribo dos oraciones para los siguientes casos. Uso los verbos **ser**, **ir** o **ver** en pasado imperfecto y modo indicativo.

- a Para decir acciones que no sé cuánto tiempo pueden durar.
- b Para decir algunas acciones que realicé varias veces en el pasado.
- c Para decir la hora en la que pasó algún evento.

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo mi texto y lo reescribo en caso de ser necesario.
 - b Me fijo en los errores que cometí para corregirlos y no repetirlos.
 - c Pido a un compañero o compañera que me dé su opinión sobre el texto.
- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

- 1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el texto “Tres cosas únicas que solo existen en Honduras”.
- 2 Leo el texto en voz alta y pido a un compañero o compañera que se fije en la forma en la que leo.

Tres cosas únicas que solo existen en Honduras

La boa rosada (*Lichanura trivirgata*)

Este silencioso animal habita únicamente en las dos islas de Cayos Cochinos: Cayo Menor y Cayo Grande. Sus parientes más cercanos se pueden encontrar en tierra firme o en Roatán. Hay varias especies parecidas en el mundo, pero la boa rosada es endémica de Honduras.



2

El colibrí esmeralda (*Amazilia luciae*)

El colibrí esmeralda es un pájaro que se puede encontrar en Yoro, Olancho y en Santa Bárbara. Lo más característico de este animal es su bello color esmeralda en el cuello. Al igual que los demás pájaros de este tipo, se encarga de polinizar las flores.

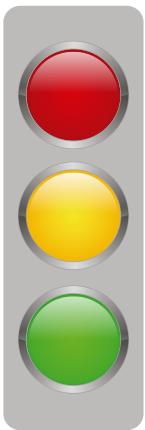


El reloj de Comayagua

Es considerado el reloj mecánico más antiguo de América y el segundo más antiguo del mundo, aún en funcionamiento. Según algunas investigaciones, llegó a Comayagua, Honduras, en el año de 1615, aunque se fabricó mucho antes de ese año.



- 3 Solicito a mi compañero o compañera que escriba, en mi cuaderno, el nivel en el que estoy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.

- 4 Después, escucho la lectura de mi compañero o compañera y le indico el nivel en el que se encuentra.
- 5 Leo el texto una vez más y contesto las siguientes preguntas.
- a ¿Dónde habita la boa rosada?
 - b ¿Por qué el texto dice que la boa rosada es endémica de Honduras?
 - c ¿En qué lugares se puede encontrar al colibrí esmeralda?
 - d ¿Creo que el colibrí esmeralda es un animal endémico de Honduras?, ¿por qué?
 - e ¿Cuándo llegó el reloj a Comayagua, Honduras?
 - f ¿Qué valor tiene el reloj de Comayagua para nosotros los hondureños y las hondureñas?

Recordando a un gran poeta

- 1 Busco el texto “Recordando a un gran poeta: un año sin Roberto Sosa, el poeta de los versos sencillos” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Antes de leer el texto, contesto las siguientes preguntas:
 - a ¿Qué información me da el título
 - b ¿Qué información me dan las imágenes?
- 2 Copio el siguiente cuadro en el cuaderno y, después, de leer el texto, completo la información en el siguiente cuadro.

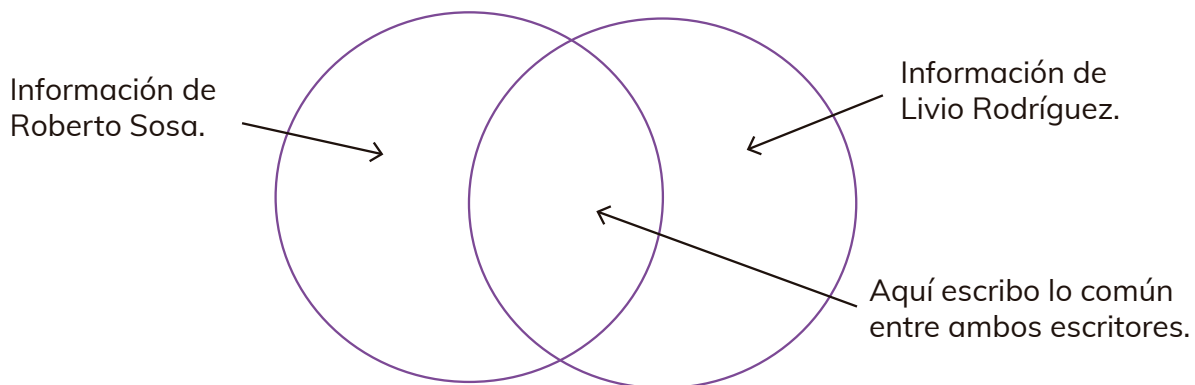
Preguntas	Respuestas acerca de la vida y obra de Roberto Sosa
¿Cuándo nació?	
¿Dónde nació?	
¿Dónde y qué estudió?	
¿Qué premios ganó Roberto Sosa?	
¿Qué libros escribió?	
¿Durante qué años escribió?	

- 3 Leo la biografía del siguiente escritor hondureño:

Livio Ramírez Rodríguez

El escritor Livio Ramírez nació en Olanchito, Yoro, en el año 1945. Es poeta, ensayista, profesor y también investigador. Realizó estudios en derecho y sociología en Europa. Ha recibido diversos premios nacionales e internacionales: en el año 1980, recibió el Premio de Poesía “Platero” en Ginebra, Suiza; en el año 2000, recibió el Premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa” y, en 2002, fue galardonado con el Premio Nacional José Trinidad Reyes que entrega la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Entre sus obras más importantes, destacan *Sangre y Estrellas* (1962), *Yo, nosotros* (1969), *Noticias contradictorias* (1972), *Arde como fiera* (1972) y *Descendiente del fuego* (1987).

- 4 Identifico las ideas principales del párrafo anterior.
- 5 Comparo la vida y obra de Roberto Sosa con la de Livio Rodríguez, copio en mi cuaderno un esquema como el siguiente:



Antes del debate

- 1 Leo el texto de opinión que escribí e identifico las opiniones y argumentos.
- 2 En un debate las personas pueden presentar sus opiniones y argumentos de manera libre. Al hacerlo, recuerdo poner en práctica las siguientes reglas:
 - a Levanto la mano para participar. El o la docente será el moderador o moderadora, se encargará de dar la palabra y hacer las conclusiones.
 - b Mi participación puede dar argumentos a favor o en contra de una opinión anterior.
 - c Recuerdo utilizar algunas fórmulas para comenzar mi participación:

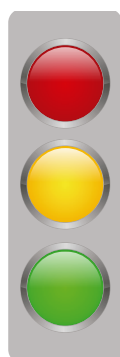
Si estoy a favor	Si estoy en contra
1. Estoy de acuerdo, también creo esto porque...	1. Respeto la opinión del compañero o compañera, sin embargo, creo que...
2. El compañero o compañera tiene razón, así lo afirman también...	2. No creo lo mismo, lo que yo investigué dice que...
3. Yo comparto esa opinión porque...	3. Me parece interesante la opinión del compañero o compañera, pero...

Durante el debate

- 3 Levanto mi mano para participar y espero a que me den la palabra.
- 4 Digo mi opinión y argumentos de manera clara.
- 5 El moderador o moderadora dará las conclusiones.

Después del debate

- 6 Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi participación en el debate. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Opinión y argumento	Digo mi opinión, pero no tengo argumentos para convencer.	Digo mi opinión y tengo pocos argumentos para convencer.	Digo mi opinión y tengo suficientes argumentos para convencer.
Tolerancia y respeto	Me molesto cuando escucho argumentos en contra de mi opinión.	Hablé con claridad pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Pude comparar dos textos que tratan el mismo tema?
- b ¿Pude escribir un artículo de opinión?
- c ¿Respeté las opiniones de mis compañeros y compañeras, a pesar de que no las comparto?
- d ¿Qué dificultades tuve?
- e ¿Qué necesito seguir practicando?

1 Leo el texto.

Alejandro y las pesadillas

Capítulo III

Alejandro miró, perplejo, al gato de ojos enormes mientras su mente daba mil vueltas sobre lo que acababa de oír.

Los gatos no deberían hablar, ¿verdad? Se suponía que los gatos no hacían esas cosas, ¿verdad? Los gatos maúllan y ronronean, duermen largas siestas, se suben a los tejados y persiguen animales pequeños, ¿verdad? Bueno, pensó encogiéndose de hombros, tendría que preocuparse por eso más tarde, así que casi resignado a tener que conversar con el gato parlante trató de enfocarse en cosas más importantes y preguntó:

- ¿Qué hago aquí?
- Bueno, este es el lugar al que vienes cada noche. Aquí es donde nacen tus sueños... y tus pesadillas, pero esta noche es diferente- contestó el extraño animal.



- ¿Por qué es diferente?
- Porque esta noche vas a aprender a defenderte de las pesadillas.
- ¿Defenderme de las pesadillas? ¿Y no sería mejor no tenerlas?
- Pues claro que sería mejor, pero eso es imposible. Nadie puede librarse de ellas, sólo puedes aprender a vencerlas -respondió el gato.
- ¿Vencerlas?, ¿cómo?
- Debes enfrentarte a ellas.
- Entonces...-dijo Alejandro, tragando saliva- ¿Esto es una pesadilla?

- Todavía no, pero en algún momento se convertirá en una.
- Yo no quiero más pesadillas. ¿No podría regresar a casa ahora mismo? Por favor, por favor....
- Podrías regresar, por supuesto, nada te lo impide, pero piénsalo bien, porque si regresas vas a seguir pasando malas noches y mucho miedo por culpa de las pesadillas -respondió el felino sonriendo simpáticamente.

Alejandro se sentó a meditar sobre lo que el gato le acababa de decir. Por supuesto que quedarse no le hacía gracia, pero también era cierto que si decidía marcharse nunca se iba a librar de sus sueños desagradables. Enfrentarse a las pesadillas le daba muchísimo miedo, pero seguir sintiendo miedo tooodas las noches era peor.

Reflexionó sobre su situación un largo, larguísimo rato, tan largo que la hierba del campo creció hasta casi cubrirlo y los pollitos que picoteaban a su alrededor crecieron hasta convertirse en gallinas. Estuvo tanto tiempo pensando y pensando que el musgo comenzó a crecer en sus piernas y sus orejas y un par de pajaritos había empezado a hacer un nido sobre su cabeza. Todo ese tiempo -y un poco más- le llevó a Alejandro decidir que no podía volver a su casa sin intentar librarse de las pesadillas.

Pensado, dicho y hecho, se levantó y dijo al gato (que aburrido de esperar la decisión de Alejandro, roncaba a sus pies):

- Está decidido, me quedo. ¿Qué debo hacer?
 - Tendrás que ir a las Cuevas de las Pesadillas -dijo el gato.
 - ¿Y hacia dónde quedan esas cuevas?
- El gato señaló hacia unas oscuras montañas que se veían en el horizonte lejano.

Alejandro sintió unos tremendos escalofríos al mirarlas y preguntó:

- Y cuando llegue allí, ¿qué debo hacer?
- Eso lo sabrás cuando llegues -respondió el gato, sonrió una vez más y se marchó.

Nuestro amigo miró a su alrededor, dio un largo suspiro y echó a andar. Caminó durante mucho rato pensando en esto, en lo otro y en lo de más allá, y mientras caminaba y pensaba, se asombraba al descubrir las cosas curiosas que había en ese extraño mundo, como la hierba que, en lugar de quedarse quieta mientras era aplastada -que es lo que haría cualquier hierba normal en cualquier mundo normal- se apartaba a su paso para no ser pisoteada, o unos caracoles cuyas conchas tenían forma de minúsculas casitas con diminutas ventanitas llenas de florecitas o unos simpáticos pajaritos con preciosas alas de libélula que revoloteaban a su alrededor... O el camino de color naranja con el que se encontró, así, de repente, como salido de la nada.

2 Escribo en mi cuaderno la respuesta las siguientes preguntas.

1. ¿He sentido miedo alguna vez?, ¿qué lo ha provocado?
2. ¿Por qué es mejor enfrentar los miedos y no ignorarlos?
3. Según el texto, ¿cómo sé que, a Alejandro, le tomó mucho tiempo decidirse a enfrentar sus pesadillas?
4. ¿Qué podría encontrar Alejandro en las Cuevas de las Pesadillas?

1 Leo los siguientes textos con mucha atención.

Cuadernos artesanales: belleza e historia con tapas y hojas

La elaboración de los cuadernos artesanales es un procedimiento que consiste en fabricar encuadernaciones a mano a través de hilos y pequeñas tiras de tela. Las tapas de los cuadernos artesanales son uno de los elementos que más llaman la atención, ya que mezclan, por un lado, técnicas de edición tradicionales y, por otro, grandes dosis de cariño. Las más habituales están realizadas en papel, que se embellece con variadas decoraciones, desde las más sencillas hasta las más elaboradas, que pueden incluir brocados y elementos geométricos.

Los diseños de cuadernos artesanales conceden importancia al papel como materia prima. Los más comunes son de papel blanco, pero teniendo en cuenta que a menudo se producen a partir de restos de otras obras, es posible encontrar en ellos: gramajes, símbolos, colores y rugosidades muy variadas. La combinación cromática, con contrastes entre tapas y hojas, es uno de los elementos más destacados de este tipo de piezas. Se destaca el empleo de papeles que no han tenido ningún tipo de tratamiento químico y que poseen tejidos naturales como hojas o casullas.

Otro elemento que da carácter auténtico a los cuadernos artesanales es su encuadernación. En ellos predominan las encuadernaciones cosidas a mano con materiales vegetales o con hilos teñidos. También, algunos artesanos utilizan cintas exóticas con colores vistosos, telares con bordados o fibras resistentes de alguna planta en particular, como el junco. Todo en los diseños de cuadernos artesanales está hecho para resaltar la importancia y la belleza.

El producto o resultado de todo este procedimiento es un cuaderno o libro especial, pues como se ha explicado, cada detalle se ha cuidado. Es impresionante, en este tiempo, ver un libro con una tapa tan decorada y elegante, ya que la era digital impide que los autores pongan atención a este tipo de detalles. Y qué decir del papel que, como se explicó anteriormente, también es seleccionado de acuerdo a criterios muy cuidados.



Los cuadernos artesanales nos hablan de una tradición a preservar, que nació hace siglos, con técnicas muy cuidadas, y que sigue viva en cada uno de estos productos, tan hermosos como cuando nacieron hace casi un siglo. Para un capricho personal o como regalo, tener este tipo de libros en un estante es, en realidad, poseer una auténtica obra de arte.

2 En mi cuaderno, copio la primera pregunta y la respuesta que creo que es correcta. Continúo de la misma manera hasta responder todas las preguntas.

a) ¿Cuál es el tema central del texto leído?

- A. Los cuadernos artesanales son muy costosos.
- B. La tapa es la parte más artística que poseen los cuadernos artesanales.
- C. Los cuadernos artesanales son una obra de arte que guardan historia.
- D. Los cuadernos artesanales fueron elaborados por primera vez, hace casi un siglo.

b) ¿Qué tipo de materiales usan los artesanos para encuadernar?

- A. Cintas adhesivas con pegamento resistente.
- B. Anillos de plástico, de madera, aluminio o bronce.
- C. Hilos con forma de trenza para que resistan el uso.
- D. Cintas de colores, tejidos con bordados o fibras resistentes.

c) Por qué los artesanos prefieren usar papel que no ha recibido tratamiento químico?

- A. Para cuidar y proteger el medio ambiente.
- B. Para ahorrar dinero en la producción.
- C. Para vender el libro a un precio mayor.
- D. Para hacer un trabajo más elegante.

d) ¿Por qué, en la era digital, los autores ya no ponen atención a las tapas y encuadernados de los libros?

- A. Porque los libros se usan más en las escuelas que en las casas.
- B. Porque ahora también existen los libros digitales.
- C. Porque los libros duran más en físico.
- D. Porque los libros se usan mucho.

e) “También, algunos artesanos utilizan cintas exóticas con colores vistosos...”

En el texto, la palabra exóticas significa:

- A. Que son poco comunes.
- B. Que son de telas gruesas.
- C. Que tienen muchos colores.
- D. Que son muy usadas en la región.

f) “Los cuadernos artesanales nos hablan de una tradición a **preservar...**”

En el texto, la palabra **preservar** significa:

- A. Elaborar
- B. Admirar
- C. Proteger
- D. Conservar

3 Leo, con mucha atención, los siguientes fragmentos de dos textos diferentes.

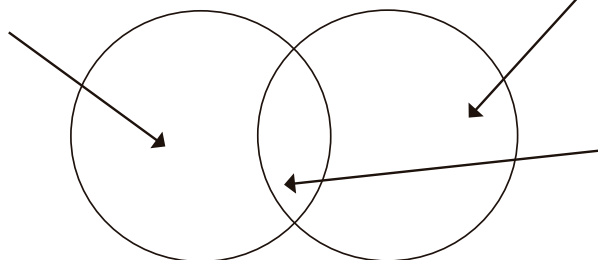
Los cuadernos artesanales	Los cuadernos elaborados en fábricas
La elaboración de los cuadernos artesanales es un procedimiento que consiste en fabricar encuadernaciones a mano a través de hilos y pequeñas tiras de tela. Las tapas de los cuadernos artesanales son uno de los elementos que más llaman la atención, ya que mezclan, por un lado, técnicas de edición tradicionales y, por otro, grandes dosis de cariño. Las más habituales están realizadas en papel, que se embellece con variadas decoraciones, desde las más sencillas hasta las más elaboradas, que pueden incluir brocados y elementos geométricos. Los diseños de cuadernos artesanales conceden importancia al papel como materia prima. Los más comunes son de papel blanco, pero teniendo en cuenta que a menudo se producen a partir de restos de otras obras, es posible encontrar en ellos: gramajes, símbolos, colores y rugosidades muy variadas. La combinación cromática, con contrastes entre tapas y hojas, es uno de los elementos más destacados de este tipo de piezas. Se destaca el empleo de papeles que no han tenido ningún tipo de tratamiento químico y que poseen tejidos naturales como hojas o casullas.	Los cuadernos que todos los niños usan en las escuelas, son elaborados a través de una tecnología que combina procedimientos de impresión y de encuadernación robotizados. La imprenta se encarga de reproducir las carátulas de los cuadernos en un cartoncillo resistente. Posteriormente, una barnizadora se encarga de darle brillo y resistencia a las salpicaduras. Es, también, una imprenta la encargada de hacer las líneas azul pálido en cada una de las páginas que son de papel común, de alta blancura y transparencia media. Después de hacer todo el proceso de impresión, otras máquinas se encargan de hacer la encuadernación. Una persona coloca las páginas en una máquina que se encarga de perforar e introducir los espirales a las libretas. En cuestión de segundos los cuadernos tienen los espirales plateados o de colores atravesados en los orificios. ¡Y esto es todo! La elaboración de los cuadernos es una combinación de trabajo manual y automatizado a través de máquinas. Tan sencillo como eso.

- 4 Con la información del cuadro anterior, hago en mi cuaderno un esquema para comparar el proceso de producción de los cuadernos artesanales y los elaborados a través de máquinas.

Características de cuadernos artesanales

Características de los cuadernos hechos en fábricas.

Características comunes entre ambos cuadernos.



- 5 Completo las oraciones utilizando la forma no personal de los verbos de los recuadros. Escribo las oraciones en mi cuaderno.

- María se fue _____ al ver que el perro se alejaba.
- Toda la tarde hemos estado _____ para el examen.
- Por fin he _____ de leer el libro.
- Ahora, estoy _____ un libro sobre equidad de género.
- La profesora está _____ en la pizarra el título del texto.

estudiar

escribir

terminar

leer

correr

- 6 Escribo un texto expositivo usando la información de la siguiente infografía.



- a Ordeno mis ideas con una estructura lógica: introducción (explicando de qué tratará el texto), el desarrollo (usando la información de la infografía) y una conclusión (explicando por qué es importante conservar esta producción artesanal).

Unidad 4: Hombres y mujeres; diferentes, pero iguales

Lección 13: Mujeres que luchan por un mundo mejor

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto de opinión en forma de discurso.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes textos de opinión presentados en discursos.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Escribiré un texto de opinión acerca de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Leeré un texto de opinión con entonación y velocidad apropiadas.
- Disfrutaré de los discursos leídos por mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título de la lectura y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

a ¿Qué sé acerca de Berta Cáceres?

b ¿Conozco algunas personas que defienden los recursos naturales de mi comunidad? Menciono algunos nombres.

Discurso de Berta Cáceres al recibir Premio Ambiental Goldman



La laureada dirigente indígena ambientalista Bertha Cáceres al recibir el Premio Goldman 2015 por su lucha en defensa del ambiente.

Nosotros, el pueblo lenca, somos **custodios ancestrales** de los ríos. Desde la forma en que los lenkas vemos el mundo, somos seres surgidos de la tierra, el agua y el maíz. Estamos resguardados por los espíritus que nos enseñan que dar la vida de múltiples formas por la defensa de los ríos, es dar la vida por el bien de la humanidad y este planeta.

La federación a la que pertenezco, la cual camina con otros pueblos por su **emancipación**, ratifica el compromiso de seguir defendiendo el agua, los ríos y nuestros bienes comunes y de la naturaleza, así como nuestros derechos como pueblos.

El río Gualcarque nos ha llamado, así como los demás ríos que están seriamente amenazados. Debemos acudir a este llamado. Nuestras conciencias serán sacudidas por el hecho de solo estar contemplando la autodestrucción basada en la **explotación** sin igualdad y **equidad**. Construyamos sociedades capaces de convivir de manera justa, digna y en favor de la vida. La Madre Tierra militarizada, cercada, envenenada, donde se violan sistemáticamente los derechos elementales, nos exige vivir en paz. Juntémonos y sigamos con esperanza defendiendo y cuidando la sangre de la tierra y los espíritus.

Dedico este premio a todas las rebeldías, a mi madre, al pueblo lenca, a Río Blanco y a las y los mártires por la defensa de los bienes naturales. ¡Despertemos! ¡Despertemos humanidad! ¡Ya no hay tiempo!

Adaptación del discurso de Berta Cáceres al recibir el Premio Ambiental Goldman, en Washington, Estados Unidos.

Aprendo palabras

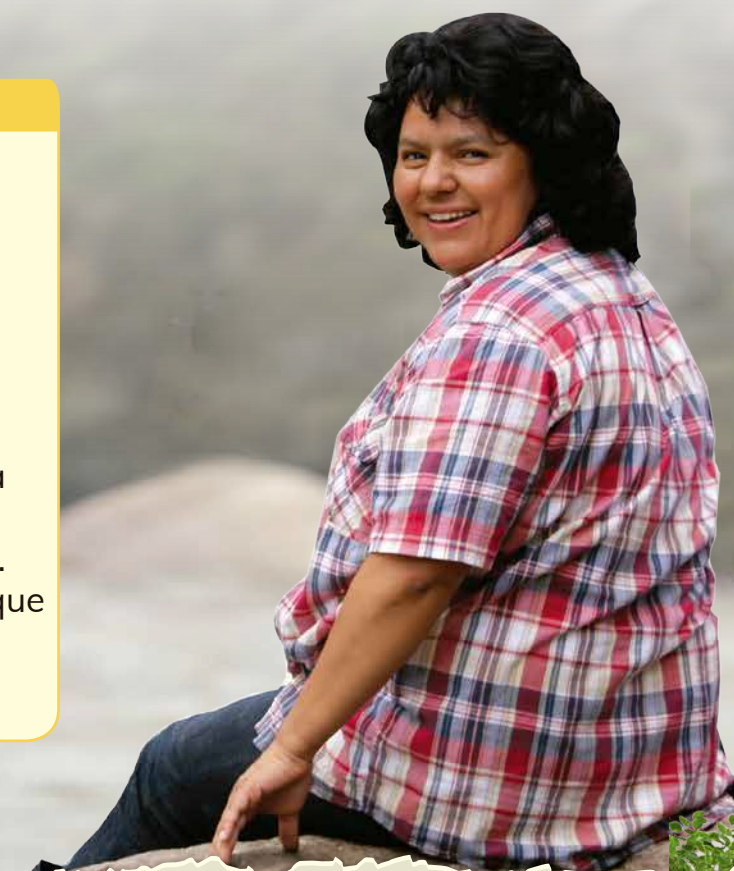
Custodios: personas encargadas de cuidar o proteger algo muy valioso.

Ancestrales: algo que tiene un origen muy antiguo.

Emancipación: liberarse de un poder o una autoridad.

Explotación: utilización de una persona o de un recurso de forma abusiva e irresponsable.

Equidad: dar a cada quien lo que le pertenece, reconociendo su sexo, clase, edad, etc.



2 Luego de leer el texto argumentativo, contesto:

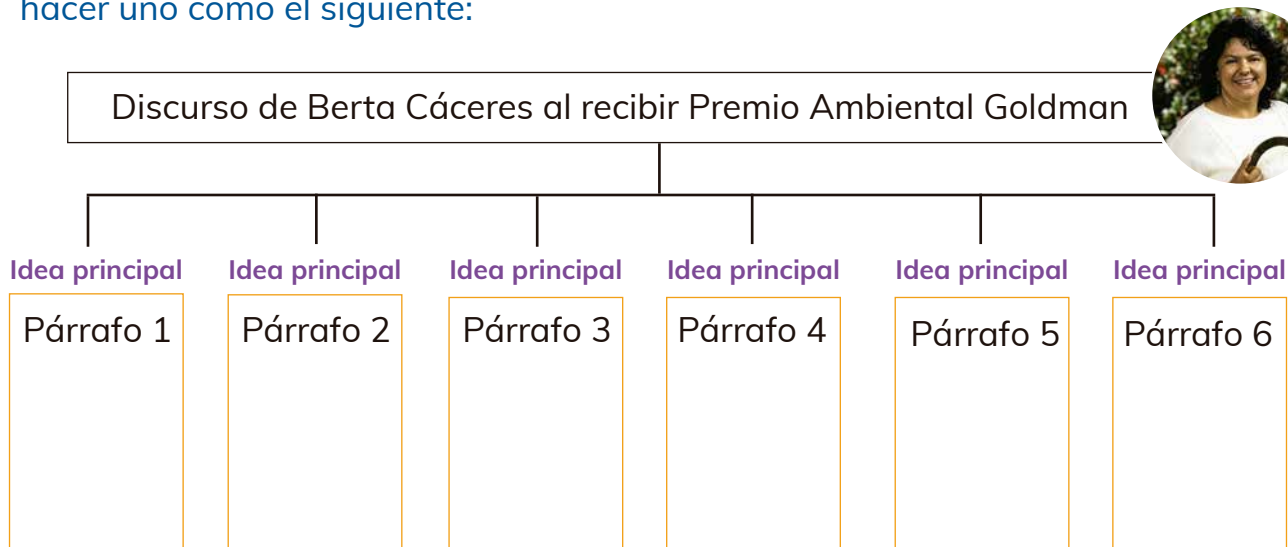
- a ¿A qué pueblo pertenece Berta Cáceres?
- b ¿De quién es el discurso?
- c ¿Qué está defendiendo Berta Cáceres en el discurso?
- d ¿Por qué es importante defender los recursos naturales?
- e ¿A qué se refiere la autora con la frase “¡Despertemos Humanidad! ¡Ya no hay tiempo!”?
- f ¿Por qué los ríos y las plantas son importantes para la vida?
- g ¿De qué nos quiere convencer la autora del discurso?

3 Leo el primer párrafo del texto del discurso de Berta Cáceres e identifico la idea principal.

Primer párrafo	
Idea principal ¿Qué es lo más importante del párrafo?, ¿De qué trata el párrafo?	El pueblo lenca cuida a los ríos desde hace mucho tiempo.

4 Leo los siguientes párrafos e identifico las ideas principales. Uso un cuadro como el anterior.

5 Escribo en un mapa conceptual las ideas principales de cada párrafo. Puedo hacer uno como el siguiente:



6 Uno las ideas principales anteriores y escribo un resumen del discurso de Berta Cáceres.

7 Leo el siguiente fragmento.

Discurso de Malala Yousafzai en la recepción del Premio Nobel de la Paz, 2014

Majestades, miembros distinguidos del Comité Noruego para el Nobel, queridos hermanos y hermanas, hoy es un día de gran alegría para mí. Con humildad recibo este hermoso premio que el Comité para el Nobel me ha otorgado.

Estoy muy orgullosa de ser la primera Pastún, la primera pakistaní y la primera joven que recibe este premio. Estoy segura de que soy también la primera receptora del Premio Nobel de la Paz que sigue luchando junto con sus hermanos jóvenes. Quiero la paz para todo el mundo, y mis hermanos y yo seguimos trabajando en ello.

Este premio no es sólo para mí. Es para esas niñas y niños olvidados que quieren educación. Es para esas niñas y niños asustados que quieren paz. Es para esas niñas y niños sin voz que quieren cambio. Estoy aquí para defender sus derechos, para hacer oír su voz...no es tiempo de compadecerles. Es tiempo de actuar para que esta sea la última vez que veamos a un niño o una niña privada de educación.



8 Comparo el discurso de Berta Cáceres y de Malala Yousafzai. Completo la siguiente tabla:

Aspectos	Discurso de Berta Cáceres	Discurso de Malala Yousafzai
¿Por qué se dijo este discurso?		
¿A quiénes defienden en el discurso?		
¿Qué premio recibieron?		
¿Por qué me gusta este discurso?		
¿Cuál es mi parte favorita del discurso?		

1 Recuerdo el significado de las palabras que estoy aprendiendo durante la lección

Aprendo palabras

Custodios: personas encargadas de...

Ancestrales: algo que tiene un origen...

Emancipación: liberarse de...

Explotación: utilización de una persona o de un recurso...

Equidad: dar a cada quien lo que...

2 En mi cuaderno, completo las oraciones utilizando las palabras del vocabulario.

- a El pueblo lenca luchó por su _____ desde la conquista de los españoles a finales del siglo XV.
- b Los y las estudiantes de quinto grado son los _____ encargados de proteger las jardineras y área verde de la escuela.
- c La _____ de los recursos naturales, es un problema que afecta a los animales de los bosques y a la selva hondureña.
- d Todos los y las hondureños merecemos ser tratados con _____, sin importar el sexo o de dónde somos.
- e Cuidar los ríos es parte de una costumbre _____ de los lencas.

3 Juego con un compañero o compañera. Hacemos lo siguiente:

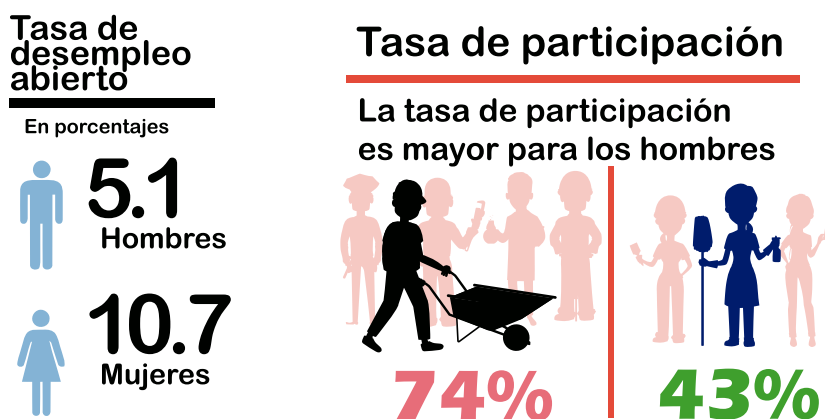
- Digo algunas pistas de las palabras que estoy aprendiendo. Algunas pueden ser las siguientes:

Custodio	Emancipación	Ancestral	Explotación	Equidad
Cuidador	Liberación	Antiguo	Abusivo	Igualdad
Protector	Autoridad	Antepasados	Irresponsabilidad	Justicia
Defensor	Independencia	Centenario	Injusticia	Rectitud

- Doy unos segundos para que mi compañero o compañera adivine la palabra de la que se trata.

1 Planifico un texto de opinión que promueva igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres:

a Para que mi texto tenga buenos argumentos, consulto algunas estadísticas sobre las oportunidades laborales. Analizo la siguiente gráfica:



Fuente: <https://www.laprensa.hn/economia/1010344-410/profesionales-de-media-tienen-la-mayor-tasa-de-desempleo>

b Contesto las siguientes preguntas:

- ¿De cuánto es la tasa de desempleo de hombres?, ¿de cuánto es la tasa de desempleo de mujeres?
- ¿Hay más hombres o mujeres desempleados?
- ¿Qué porcentaje de hombres participan en los trabajos?, ¿qué porcentaje de mujeres participan en los trabajos?
- ¿Quiénes participan más?
- ¿Por qué creo que los hombres participan más que las mujeres en los trabajos?
- ¿Es justo que los hombres tengan más oportunidades de trabajo que las mujeres?, ¿por qué sí o por qué no?

2 Pienso en el propósito de mi texto de opinión. Algunas de las opciones pueden ser las siguientes:

- Convencer a las personas de que, en Honduras, hay que promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Convencer a las personas de que la desigualdad entre hombres y mujeres tiene solución.
- Hacer un llamado a todos y todas para que hagamos algo para ayudar a resolver este problema.

- 1 Antes de comenzar a escribir, recuerdo la estructura del texto de opinión y algunos conectores que me pueden ayudar a escribir.

Partes del texto	Función	Conectores
Introducción	Se explica de qué tratará el texto (un párrafo).	En el presente texto... El presente texto tiene como propósito...
Desarrollo	Se presentan las opiniones y los argumentos que las sustentan.	Yo pienso que... Opino esto porque... Yo opino que... Yo creo que... Según lo consultado en...
Conclusión	Se concluye el texto y se expresa la opinión definitiva (a favor o en contra de lo expuesto).	Finalmente... Para concluir... En conclusión... En síntesis...

- 2 Con ayuda de el o la docente, escribo el párrafo de inicio. Recuerdo incluir lo siguiente:

- a En la primera oración escribo el objetivo del texto.
- b En dos o tres oraciones describo el problema que trataré en el texto.

- 3 Escribo los párrafos de opinión y argumento. Sigo el modelo:



Yo pienso que la desigualdad de oportunidades entre hombres y mujeres es un problema grave en Honduras porque_____
_____. Según la información del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) los hombres _____
_____.

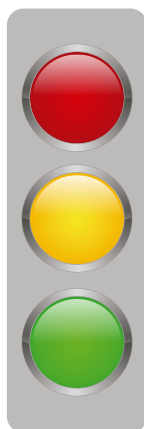


Yo opino que este problema se puede resolver si _____
_____.
Pienso esto porque _____
_____.

4 Escribo el párrafo de conclusión con ayuda de el o la docente. Recuerdo lo siguiente:

- a En una oración, escribo la opinión definitiva.
- b En otra oración, escribo la posible solución o recomendación.

5 Reviso cada parte del texto que escribí e identifico en qué debo mejorar.



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción clara.	La introducción presenta parte del problema sobre el cual voy a opinar.	La introducción presenta el problema muy claro.
Opinión y argumentos	Escribí una opinión y algunos argumentos.	Escribí dos opiniones y algunos argumentos.	Escribí la totalidad de las opiniones y argumentos.
Conclusión	No escribí ninguna opinión ni argumentos.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión clara.

Las comillas (“ ”)

1 Las comillas son signos ortográficos que tienen varias funciones. En el español, se pueden usar las siguientes:

“ ”

Comillas inglesas

‘ ’

Comillas simples

<< >>

Comillas angulares

2 En Honduras, es más común usar las comillas inglesas. Leo los casos en los que se usan las comillas:

Reglas para el uso de las comillas	Ejemplos
1. Se usan las comillas para citar el título de un artículo, un poema, un capítulo de un libro o un reportaje.	En el poema “La ardilla” hay una historia muy divertida.
2. Para enmarcar las citas textuales. Una cita textual es cuando escribimos literalmente algo que dijo una persona de manera oral o escrita.	Berta Cáceres dijo: “¡Despertemos! ¡Despertemos humanidad! ¡Ya no hay tiempo!”

- 3 En mi cuaderno, escribo las oraciones y coloco las comillas donde correspondan:
- a La película hondureña que más me gusta es: Amor y frijoles.
 - b Dice el refrán: A buena hambre, no hay pan duro.
 - c Durante el discurso, Malala dijo: Este premio es para los niños y niñas que quieren educación.
 - d El poema que más me gusta es La canción del pirata.

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
- a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Pido a uno de mis compañeros o compañeras que me dé su opinión sobre el texto.
 - c Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido.
 - d Me fijo en los errores que cometí para corregirlos y no repetirlos.
 - e Coloco comillas si escribí algo que copié de un libro o de informe.
- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

- 1 Escucho, atentamente, la manera en la que mi docente lee el texto “Visitación Padilla, demócrata y feminista”.
- 2 Leo el texto y pido a un compañero o compañera que escuche la forma en la que leo.

Visitación Padilla, demócrata y feminista

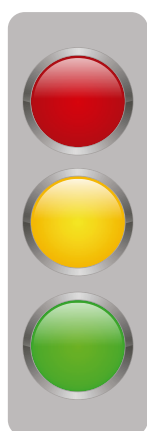


Blog Anarella Vélez

Visitación Padilla, una de las mujeres de mayor protagonismo político y social en la primera mitad del siglo XX, nació en Talanga, departamento de Francisco Morazán, el 2 de julio de 1882. Se educó bajo el cuidado de Guadalupe Reyes, conocida y sobresaliente maestra en su tiempo, declarada seguidora del pensamiento y obra de Ramón Rosa, lo que, sin duda alguna, propició su formación intelectual y política para desenvolverse con propiedad en el ambiente culto de los y las escritores de su tiempo.

Contribuyó activamente a la organización de las mujeres, en todo el territorio nacional, a través de la Sociedad Cultura Femenina Hondureña (1926). Por iniciativa suya, ésta se afilió a la Federación Obrera Hondureña, lo que significó para esa organización una mayor lucha política. Muy tempranamente escribió sobre el feminismo en Honduras y el mundo. Se convirtió en pionera indiscutible y la más apasionada defensora de los derechos civiles y políticos de la mujer de su tiempo. Por su compromiso político sufrió allanamientos y persecución, particularmente por sus denuncias desde el Frente Femenino Pro Legalidad.

- 3 Solicito a mi compañero o compañera que escriba en mi cuaderno el nivel en el que estoy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

- 4 Después, escucho la lectura de mi compañero o compañera y le indico el nivel en el que se encuentra.

- 5 Leo el texto una vez más y contesto las siguientes preguntas.

- a ¿Cuándo y dónde nació Visitación Padilla?
- b ¿Quién educó a Visitación Padilla?
- c ¿Cómo influyó la maestra en la vida de ella?
- d ¿Qué actividades realizó Visitación Padilla para influir en el movimiento social hondureño?
- e ¿Por qué creo que Visitación Padilla fue atacada y perseguida?

La asamblea de las palabras

- 1 Busco el texto “La asamblea de las palabras” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno:
 - a ¿Qué información me da el título?
 - b ¿Qué información me dan las imágenes?
- 2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:
 - a ¿Cuál era el problema de la palabra girasol?
 - b ¿Cuál era el problema de la palabra arbolito?
 - c ¿Cuál era el problema de la palabra víbora?
 - d ¿Qué significa la palabra longevo?
 - e ¿Qué solución propuso la palabra compasivo?
 - f ¿Por qué algunas personas tienen problemas de ortografía?
 - g ¿Quién convocó a la reunión?
 - h ¿En qué palabras me confundo al momento de escribir?
- 3 Uso el siguiente cuadro para identificar las ideas principales y secundarias de cada párrafo del texto.

Primer párrafo	
Idea principal ¿Qué es lo más importante del párrafo? ¿De qué trata el párrafo?	
Ideas secundarias ¿Qué otra información nos presenta?	

- 4 Después de identificar las ideas principales, hago lo siguiente:

- a ¿Qué información me da el título?
- b ¿Qué información me dan las imágenes?

Yo pienso que...
 Me parece que...
 Yo opino que...



- 5 Comparo mi trabajo con el de mi compañero o compañera.

Antes de presentar el artículo de opinión

- 1 Trabajo en grupos de cuatro integrantes. Leemos los textos de opinión y elegimos uno para presentarlo a nuestros compañeros y compañeras.
- 2 Decidimos qué partes vamos a memorizar. Puede ser la primera oración de cada párrafo y los argumentos.
- 3 Pasamos el texto en limpio para tenerlo a mano, en caso de que necesitemos recordar alguna parte.
- 4 Cuando presentamos un texto de opinión ante un público para convencerlos de algo, estamos pronunciando un discurso.

Durante la presentación del artículo de opinión

- 5 El o la docente hará un sorteo para elegir al compañero o compañera que discursará el artículo de opinión.
- 6 La compañera o compañero seleccionado debe recordar:
 - a No sentirse nervioso o nerviosa.
 - b Cuidar la pronunciación, para ello se debe hablar pausado y sin prisa.
 - c Utilizar las manos para reforzar algunas expresiones.
 - d Usar un tono de voz moderado, ni muy alto ni muy bajo.
 - e Ver a los compañeros y compañeras, no hacia la pizarra.

Después de la presentación del discurso

- 7 Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi presentación. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy.

	Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
	Opinión y argumento	Digo mi opinión, pero no tengo argumentos para convencer.	Digo mi opinión y tengo pocos argumentos para convencer.	Digo mi opinión y tengo suficientes argumentos para convencer.
	Tolerancia y respeto	Me molesto cuando escucho argumentos en contra de mi opinión.	Algunas veces, me molesto cuando escucho argumentos en contra de mi opinión.	Respeto las opiniones de los demás

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Pude escribir un artículo de opinión?
- b ¿Escribí un resumen de un texto de opinión?
- c ¿Qué hice para poder aprender más fácilmente esta lección?
- d ¿Qué dificultades tuve?
- e ¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 14: Palabras que hacen historia

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto de opinión.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes textos de opinión.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Usaré las comillas para enmarcar algo que saqué de un libro.
- Aprenderé a contrastar y ampliar argumentos y opiniones.
- Escribiré un texto de opinión para defender la equidad de género.
- Utilizaré mi texto de opinión para debatir una idea.

1 Leo el título de la lectura y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- ¿Qué es un premio y por qué se entrega?
- ¿Qué sé acerca del premio Nobel?
- ¿He escuchado hablar de Rigoberta Menchú?
- ¿Conozco el origen y la procedencia de Rigoberta Menchú?
- ¿Qué sé acerca de la cultura maya?

Discurso de Rigoberta Menchú al recibir el Premio Nobel de la Paz



Me llena de emoción y orgullo la **distinción** que se me hace al otorgarme el **Premio Nobel de la Paz** de 1992. Emoción personal y orgullo por mi patria de cultura milenaria y por los valores de la comunidad del pueblo maya quiché al que pertenezco, por el amor a mi tierra y a la madre naturaleza. Quien entiende esta relación, respeta la vida y exalta la lucha que se hace por esos objetivos.

Aprendo palabras

Distinción: reconocimiento por haber logrado algo muy importante.

Premio Nobel de la Paz: es un premio que entrega cada año un comité que funciona en Noruega y que reconoce a la persona que ha hecho el mejor trabajo o la mayor cantidad de contribuciones para promover las relaciones de paz entre las personas.

Franca: expresiones sinceras, claras y que no esconden nada.

Racismo: sentimiento de odio, desprecio o discriminación hacia un grupo étnico o cultural.

Multiétnica: que posee el idioma, cultura, tradiciones, de diversas etnias.

Güipil: camisa o túnica de varios colores, con bordados y decoraciones hechas a mano.

¿Qué representa el Premio Nobel de la Paz?

Permítanme expresar todo lo que, para mí, significa este premio

En mi opinión, el Premio Nobel nos invita a actuar en función de lo que representa y en función de su gran importancia mundial. Es, además de un inapreciable reconocimiento, un instrumento de lucha por la paz, por la justicia, por los derechos de los que sufren las abismales desigualdades económicas, sociales, culturales y políticas, propias del orden mundial en que vivimos, y cuya transformación en un nuevo mundo basado en los valores de la persona humana, es la expectativa de la gran mayoría de seres que habitamos este planeta.

Señoras y señores, unas **francas** palabras sobre mi país

¿Por qué es tan importante este premio a nivel mundial?

Urge construir una democracia en Guatemala. Es necesario lograr que se observen los derechos humanos en toda su gama: poner fin al **racismo**; garantizar la libre organización y movilización de todos los sectores de la población. En definitiva, es importante abrir el campo a la sociedad **multiétnica**, con todos sus derechos, dar educación al país y sentar las bases para su desarrollo, a fin de sacarlo del atraso y la miseria en que se vive actualmente.

Uno de los más amargos dramas que puedan soportar grandes cantidades de la población es la migración forzada. El verse obligados por distintas fuerzas y la persecución a abandonar sus poblados, su madre tierra, el sitio de reposo de sus antepasados, su ambiente, la naturaleza que les dio la vida y la distribución de sus comunidades, que constituyen un coherente sistema de organización social y de democracia funcional.

La lucha que libramos pule y modela el porvenir

El Pueblo de Guatemala se moviliza y está consciente de sus fuerzas para construir un futuro digno. Se prepara para sembrar el futuro, para liberarse de sus cadenas, para redescubrirse a sí mismo. Para construir un país con una auténtica identidad nacional. Para comenzar a vivir, combinando todos los matices ladinos, garífunas e indígenas de la diversidad étnica de Guatemala, debemos entrelazar esta cantidad de colores, sin entrar en contradicciones, sin que sean de mal gusto o rivales, dándoles brillo y una calidad superior, así como saben tejer nuestros artesanos. El resultado será un **güipil** genialmente integrado, una ofrenda a la humanidad, seres viviendo en paz y armonía.



2 Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- a ¿A qué pueblo pertenece Rigoberta Menchú?
- b ¿Qué premio recibió Rigoberta Menchú y por qué?
- c ¿Cuál es el propósito del Premio Nobel de la Paz?
- d ¿Por qué todos los seres humanos debemos tener los mismos derechos?
- e ¿Los mayas de Guatemala son los mismos que vivieron en Honduras?

3 El discurso anterior es muy extenso. Escribo un resumen para recordar lo más importante:

a Identifico las ideas principales de cada párrafo. El texto tiene cinco párrafos, debo identificar cinco ideas principales.

b Observo que, en el último párrafo, la idea principal no está al inicio. Uso otras estrategias para identificarla:

- Primero, leo el párrafo nuevamente.

El Pueblo de Guatemala se moviliza y está consciente de sus fuerzas para construir un futuro digno. Se prepara para sembrar el futuro, para liberarse de sus cadenas, para redescubrirse a sí mismo. Para construir un país con una auténtica identidad nacional. Para comenzar a vivir, combinando todos los matices ladinos, garífunas e indígenas de la diversidad étnica de Guatemala, debemos entrelazar esta cantidad de colores, sin entrar en contradicciones, sin que sean de mal gusto o rivales, dándoles brillo y una calidad superior, así como saben tejer nuestros artesanos. El resultado será un **güipil** genialmente integrado, una ofrenda a la humanidad, seres viviendo en paz y armonía.

- Después, me pregunto:

¿De qué o de quién se habla?



Se habla de la diversidad étnica de Guatemala.

- Ahora, me pregunto:

¿Qué es lo más importante que se dice sobre la diversidad étnica de Guatemala?



Que deben estar genialmente integrados, como un güipil.

- Finalmente, uno las ideas y redacto la idea principal en mi cuaderno.

c Uno las ideas principales de cada párrafo y redacto el resumen en mi cuaderno.

- 4 En mi cuaderno, escribo el tema del texto. Recuerdo que son las palabras que más se repiten en las ideas principales.
- 5 Berta Cáceres y Rigoberta Menchú son dos mujeres indígenas y centroamericanas. Comparemos los discursos de estas dos mujeres:
- a Leo los fragmentos del discurso de cada una y observo en las partes destacadas.

Discurso de Berta Cáceres	Rigoberta Menchú
Nosotros, el pueblo lenca, somos custodios ancestrales de los ríos. Desde la forma en que los lencas vemos el mundo, somos seres surgidos de la tierra, el agua y el maíz.	Me llena de emoción y orgullo la distinción que se me hace al otorgarme el Premio Nobel de la Paz de 1992. Emoción personal y orgullo por mi patria de cultura milenaria y por los valores de la comunidad del pueblo maya quiché al que pertenezco, por el amor a mi tierra y a la madre naturaleza.
Construyamos sociedades capaces de convivir de manera justa, digna y en favor de la vida. La Madre Tierra militarizada, cercada, envenenada, donde se violan sistemáticamente los derechos elementales, nos exige vivir en paz. Juntémonos y sigamos con esperanza defendiendo y cuidando la sangre de la tierra y los espíritus.	El Pueblo de Guatemala se moviliza y está consciente de sus fuerzas para construir un futuro digno. Se prepara para sembrar el futuro, para liberarse de sus cadenas, para redescubrirse a sí mismo. Para construir un país con una auténtica identidad nacional. Para comenzar a vivir.

- b En mi cuaderno, hago un cuadro para comparar los discursos:

Discurso de Berta Cáceres	Rigoberta Menchú
Su origen es...	Su origen es...
Se siente orgullosa de...	Se siente orgullosa de...
En su discurso defiende a...	En su discurso defiende a...

- 1 Con ayuda de las definiciones, encuentro el sinónimo más apropiado para cada de una de las palabras.

La definición es...	La palabra o palabras claves son...	El sinónimo o sinónimos más apropiados son...
Distinción: reconocimiento por haber logrado algo muy importante.	Reconocimiento.	a. Homenaje. b. Premio. c. Reconocimiento.
Premio Nobel de la Paz: es un premio que entrega cada año un comité que funciona en Noruega y que reconoce a la persona que ha hecho el mejor trabajo o la mayor cantidad de contribuciones para promover las relaciones de paz entre las personas.	- Premio. - Se entrega por un comité noruego. - Reconoce a las personas que trabajan por la paz.	a. Premio noruego. b. Reconocimiento. c. Premio por la paz.
Franco: expresiones sinceras, claras y que no esconden nada.	- Expresiones sinceras. - Expresiones claras.	a. Sinceras. b. Misteriosas. c. Claras.
Racismo: sentimiento de odio, desprecio o discriminación hacia un grupo étnico o cultural.	- Odio hacia un grupo étnico. - Desprecio hacia un grupo étnico. - Discriminación.	a. Odio. b. Desprecio. c. Discriminación.
Multiétnica: que posee el idioma, cultura, tradiciones, de diversas etnias.	- Que tiene el idioma de diversas etnias. - Que tiene la cultura y las tradiciones de diversas etnias.	a. Diferente. b. Diversa. c. Apropriadada.
Güipil: camisa o túnica de varios colores, con bordados y decoraciones hechas a mano.	- Camisa de varios colores. - Túnica con bordados o decoraciones hechas a mano.	a. Túnica. b. Cubayera. c. Camisa con bordado a mano.

- 2 Comparo las respuestas con la de mi compañero o compañera.

1 Planifico un texto de opinión para defender la siguiente causa.

Laura Martínez quiere ser futbolista profesional.

2 A partir del tema anterior, me pregunto:

- a ¿Qué viene a mi mente cuando pienso en una mujer futbolista?
- b ¿Por qué creo que las mujeres pueden jugar fútbol?
- c ¿Por qué no hay muchas mujeres futbolistas?

3 Leo el caso de Laura Martínez:

Laura Martínez es una niña de quinto grado de la Escuela Alba Nora de Melgar, tiene nueve años y es de Tegucigalpa. Tiene el gran deseo de ingresar a una liga de fútbol que hay en su colonia, pero su mamá y su papá no le dan permiso de practicar porque es niña. Su mamá piensa que las niñas no tienen habilidad para correr o para patear una pelota. Su papá opina que las niñas no deben jugar fútbol u otros deportes, porque son peligrosos.

4 Pienso en la respuesta de la siguiente pregunta:

¿Qué le puedo decir al papá y a la mamá de Laura para que le permitan integrarse en una liga de fútbol?

5 Selecciono los argumentos más apropiados para algunas opiniones que incluiré en mi texto:

- a Las niñas, al igual que los niños, tienen las mismas habilidades físicas e intelectuales...

porque...

- pueden hacer las mismas actividades motoras, como correr y saltar, además de que aprenden las mismas cosas con facilidad.
- las niñas y niños aprenden las mismas cosas en tiempos iguales.
- ambos tienen capacidades iguales; sin embargo, a unos se les estimula más para que realicen ciertas actividades.

- b Los niños reciben más oportunidades para desarrollarse en actividades deportivas...

porque...

- las niñas corren muy despacio, se caen con facilidad y no tienen la suficiente fuerza.
- los papás y las mamás creen que los niños desarrollan más las capacidades físicas, pero esto no es cierto.
- las niñas prefieren dedicarse a actividades que no implican la fuerza.

6 Leo las siguientes frases que dijeron otras personas y que pueden servir para argumentar las opiniones. Busco más argumentos en libros o en algo que ha dicho una persona. Leo los siguientes y selecciono otras maneras de decirlos.

a El señor Abdi de UNICEF dijo: “todos debemos cambiar nuestra actitud, los padres y madres deben permitir que las niñas sean libres en cuanto a las actividades deportivas que quieran realizar”.

Lo puedo decir de la siguiente manera...

- Los padres y madres deben permitir que los niños y las niñas sean libres.
- Los padres y madres deben permitir que niños y niñas jueguen lo que deseen, sin importar su sexo.
- Los niños y niñas deberían poder elegir los deportes que quieren practicar, independientemente de su sexo.

b Brownel dijo: “diferentes contextos, diferentes docentes y diferentes estudiantes podrían ayudar a que las niñas se desarrollen en las mismas actividades en la que se desarrollan los niños”.

Lo puedo decir de la siguiente manera...

- Los familiares, profesores y profesoras, influyen a las niñas para que hagan actividades.
- Mamás y papás deben prohibir a los niños desarrollar ciertas actividades deportivas.
- Los familiares y profesores o profesoras, deben ofrecer oportunidades para que niños y niñas se desarrollen de la misma manera.

1 Ahora que ya tengo las ideas, comienzo a escribir. Recuerdo las partes de este tipo de texto: introducción, opinión, argumentos, y conclusión.

2 Escribo el párrafo de inicio. No olvido:

- a** Mencionar el nombre de la persona que tiene el problema y algunos datos.
- b** Presentar el problema que enfrenta.

- ③ Escribo dos párrafos para las opiniones y argumentos. Uso la información que elegí en la planificación, por ejemplo:

Las niñas, al igual que los niños, tienen las mismas habilidades físicas e intelectuales porque _____

Los familiares y los docentes

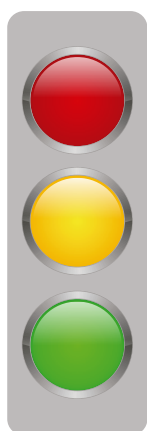
Escribir el argumento que se seleccionó.

Escribir argumentos míos o que dijeron otras personas.

- ④ Escribo el párrafo de conclusión. Recuerdo lo siguiente:

- a En una oración, escribo la opinión definitiva.
- b En otra oración, escribo la posible solución o recomendación para la mamá o papá de Laura.
- c Escribo una oración más para expresar un llamado de atención o invitación al público que leerá o escuchará el texto.

- ⑤ Reviso cada parte del texto que escribí y observo en qué debo mejorar.



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción clara.	La introducción no presenta el problema sobre el cual voy a opinar.	La introducción presenta el problema muy claro.
Opinión y argumentos	Escribí una opinión y algunos argumentos.	Escribí dos opiniones y algunos argumentos.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.
Conclusión	No escribí una conclusión.	Escribí una conclusión, pero no está muy clara.	Escribí una conclusión clara.

Las comillas (“ ”)

- ① Además de usar las comillas para citar el título de una obra o enmarcar algo que se ha dicho antes, también se pueden usar en el siguiente caso:

Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar o de otro idioma.



Ayer escribí en el “chat” de libros hondureños que armaron en la clase.

2 En mi cuaderno, escribo las oraciones y les coloco las comillas donde correspondan.

- a Durante la clase, utilizamos clips para organizar las páginas.
- b Ayer que hice la presentación de mi libro, la profesora dijo: Me encantó la historia de Liliana.
- c Roberto está entretenido leyendo el libro *Colibríes de Honduras*.
- d El profesor revisó el resumen del libro *Rigoberta: la nieta de los mayas*.
- e Rigoberta Menchú dijo: Uno de los más amargos dramas que puedan soportar grandes cantidades de la población es la migración forzada.

1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo:

- a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
- b Pido a uno de mis compañeros que me dé su opinión sobre el texto.
- c Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido.
- d Me fijo en los errores que cometí para corregirlos y no repetirlos.
- e Coloco comillas donde corresponda, según las reglas ortográficas.

2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

1 Escucho la manera en la que mi docente lee el texto “El día del niño”.

2 Leo el texto y pido a un compañero o compañera que observe la forma en la que leo.

El día del niño

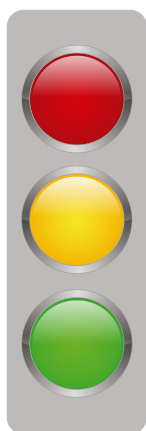
La Organización de las Naciones Unidas (ONU) celebra el 20 de noviembre de cada año, el día del niño. La Asamblea General encargada de aprobar esta celebración, no fijó una fecha internacional, sino que sugirió que cada país eligiera la fecha que consideraran conveniente celebrarlo.



En Honduras, cada 10 de septiembre se celebra esta fiesta, una de las fechas más esperadas, ya que se celebra la vida de los niños y las niñas. El Día del Niño es festejado en cada rincón del país, en las escuelas, parques, hogares y demás sitios. En algunas colonias hondureñas las personas organizan fiestas en las calles donde incluyen piñatas, para que puedan asistir todos los niños y niñas de la zona y pasen un día divertido.

Esta fecha no solo debe servir para hacer pasar un momento agradable a los niños y niñas, sino que, además, nos debe recordar que toda la infancia hondureña tiene derechos y deberes que deben ser cumplidos durante toda su existencia. Asimismo, a pesar de que en su nombre solo se menciona a los niños, es importante resaltar que, en esta fiesta, se debe festejar la vida, los derechos, obligaciones e igualdad de trato y oportunidades para todas las niñas.

- 3** Solicito a mi compañero o compañera que escriba, en mi cuaderno, el nivel en el que estoy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo todas las palabras sin equivocarme.

- 4** Después, escucho la lectura de mi compañero o compañera y le indico el nivel en el que se encuentra.

- 5** Leo el texto una vez más y contesto las siguientes preguntas:

- a** ¿Cuándo celebra la ONU el día del niño?
- b** ¿Cuándo se celebra en Honduras el día del niño?
- c** ¿Qué derechos y obligaciones tenemos los niños y las niñas? Escribo tres de cada uno.
- d** ¿Por qué los niños y las niñas se sentirán alegres por esta celebración?
- e** ¿Cómo celebran en mi escuela el día del niño?
- f** ¿Qué puedo hacer para que niños y niñas tengamos los mismos derechos y deberes?

La fiesta de la tierra

- 1 Busco el título “Textos diferentes, intenciones comunicativas diferentes” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Identifico el relato “La fiesta de la tierra” y antes de leerlo, contesto en mi cuaderno:
 - a ¿Qué información me da el título?
 - b ¿Qué información me dan las imágenes?
 - c De acuerdo con el título del relato, ¿de qué tratará?
 - d ¿Por qué la tierra es tan importante para las personas?
- 2 Trabajo con un compañero o compañera. Leemos el texto y respondemos las siguientes preguntas:
 - a Según el texto, ¿cómo va cambiando la mata de maíz durante su ciclo de vida?
 - b ¿Qué animales aparecen cuando los jilotes comienzan a brotar en las matas de maíz?
 - c ¿En qué consiste el rito agrario?
 - d ¿Por qué el maíz parece un bebé en el vientre del mundo?
 - e ¿Por qué el maíz es tan importante para los hondureños y hondureñas?
 - f ¿Por qué la tierra es como una madre para las personas?
- 3 Trabajo con un compañero o compañera. Identificamos las ideas principales de algunos párrafos, tomamos en cuenta lo siguiente:
 - a Como el texto es muy extenso, uno de nosotros identificará la idea principal de los primeros ocho párrafos. El otro, identificará el resto.
 - b Observamos que en los párrafos n.º 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15 y 17, podemos encontrar la idea principal al inicio del párrafo.
 - c En los párrafos 7, 14 y 16, hay que pensar un poco más para encontrar la idea principal. Observo el ejemplo de cómo la puedo encontrar:

Existe lo que el o la docente llama rito agrario. Las composturas son ritos agrarios, costumbres para abonar la tierra. La tierra es como una madre. Nos brinda todo lo que comemos. Por eso, hay que dedicarle muchos ruegos. A estas veneraciones con rezos, súplicas y peticiones, las llamamos compostura. Estas costumbres son de hace tiempo y las dejaron las generaciones anteriores.

Seguimos estos pasos:

1. Identificamos palabras claves y detalles relevantes (resaltados en verde).
2. Nos preguntamos: ¿De quién o de qué trata el párrafo?, ¿qué es lo más importante de lo tratado en el párrafo?



Un rito agrario es una compostura que consiste en hacer veneraciones, rezos y súplicas a la tierra.

Antes del debate

- 1 Leo el texto de opinión que escribí e identifico las opiniones y argumentos.
- 2 En un debate abierto las personas pueden presentar sus opiniones y argumentos de manera libre. Al hacerlo, recuerdo poner en prácticas las siguientes reglas:
 - a Levanto la mano para participar. El o la docente será el moderador o moderadora, se encargará de dar la palabra y hacer las conclusiones.
 - b Mi participación puede dar argumentos a favor o en contra de una opinión anterior.
 - c Recuerdo utilizar algunas fórmulas para comenzar mi participación:

Si estoy a favor	Si estoy en contra
1. Estoy de acuerdo, también creo esto porque...	1. Respeto la opinión del compañero o compañera, sin embargo, creo que...
2. El compañero o compañera tiene razón, así lo afirman también...	2. No creo lo mismo, lo que yo investigué dice que...
3. Yo comparto esa opinión porque...	3. Me parece interesante la opinión del compañero o compañera, pero...

Durante el debate

- 3 Levanto mi mano para participar y espero a que me den la palabra.
- 4 Digo mi opinión y argumentos de manera clara.
- 5 El moderador o moderadora dará las conclusiones.

Después del debate

- 6 Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi presentación. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Opinión y argumento	Digo mi opinión, pero no tengo argumentos para convencer.	Digo mi opinión y tengo pocos argumentos para convencer.	Digo mi opinión y tengo suficientes argumentos para convencer.
Tolerancia y respeto	Me molesto cuando escucho argumentos en contra de mi opinión.	Acepto algunos argumentos en contra de mi opinión, aunque no los comparto.	Acepto todos los argumentos en contra de mi opinión, aunque no los comparto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Pude escribir un artículo de opinión con argumentos claros?
- b ¿Identifico la idea principal de un párrafo?
- c ¿Qué dificultades tuve?
- d ¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 15: Lucho por mis sueños

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeras y compañeros, una biografía.

Para lograrlo:

- Leeré biografías y textos informativos.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Colocaré acento prosódico a las palabras que lo necesiten
- Escribiré una biografía sobre una mujer importante del lugar en donde vivo.
- Disfrutaré de las biografías leídas por mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título de la lectura y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a ¿Conozco el nombre de algunas escritoras hondureñas? Menciono el nombre de dos.
- b Según mi opinión, ¿cómo debe comportarse un niño y cómo debe comportarse una niña?
- c ¿Qué opino acerca de las mujeres que viajan mucho?

Clementina Suárez: la escritora más importante de Honduras

Clementina, una niña muy curiosa e inteligente

Clementina Suárez fue una de las escritoras más importantes del siglo XX en Honduras. Nació en Juticalpa, el 12 de mayo de 1902. Su papá fue el abogado Luis Suárez y su mamá una terrateniente, descendiente de grandes ganaderos de Olancho, llamada Amelia Zelaya Bustillo. Asimismo, su bisabuelo fue vicepresidente y presidente interino de Honduras a finales de la década de los 40. Fue la hija mayor y tenía tres hermanas: Rosa, Dolores y Graciela. Desde muy pequeña, su papá y su mamá le dieron la oportunidad de leer autores hondureños como Froylán Turcios y distintos escritores latinoamericanos. Además, comenzó a escribir desde muy pequeña en cuadernos diminutos.

Aprendo palabras

Prolífica o prolífico: que tiene facilidad para escribir de manera abundante y rápida, pero manteniendo la calidad.

Liberal: forma de pensar de una persona que favorece el pensamiento libre y el respeto a los derechos y a las opiniones.

Trascendencia: algo que aún se recuerda después de muchos años, debido a su gran importancia.

Legado: algo importante que se deja a las generaciones futuras.

Estereotipos: una idea o prejuicio exagerado, con poco detalles y simple que se tiene sobre una persona o grupo de personas.

Tabúes: algo que se considera prohibido por el acuerdo de un grupo de personas.

Clementina, la escritora **prolífica**

Como escritora, Clementina Suárez fue una autora muy **prolífica** y, para muchos historiadores, fue la primera mujer en publicar un libro en Honduras. En 1930, fundó la revista *Mujer*, publicación periódica de literatura y cultura general. Ese mismo año, publicó su libro *Corazón sangrante* y, al año siguiente, tres libros más: *Iniciales*, *Los templos de fuego* y *De mis sábados*, el último. En los años siguientes, las publicaciones aumentarían: *Engranajes*, 1935; *Veleros*, 1937; *De la desilusión a la esperanza*, 1944; y muchos libros más. En estas publicaciones, Clementina escribiría sobre el amor, la vida, la mujer y las emociones. La calidad de su obra literaria, le permitió ganar en 1970 el Premio Nacional de Literatura Ramón Rosa.



Clementina, la mujer liberal, independiente y franca

En Honduras, Clementina fue conocida como la “Mujer Nueva”, debido a su estilo de vida **liberal**, independiente y franca, contrario al estilo de vida de las mujeres de inicios del siglo pasado. Clementina usaba pantalones cortos y trajes de baño; se sentía orgullosa y segura de su cuerpo, hecho que también mostraba en su poesía. Vivió donde quiso y donde se sentía bien: en México, Cuba, Nueva York, Guatemala y El Salvador. Esta forma de vivir, llevó a que la prensa se interesara más en su vida privada que en su vida de escritora. Sin embargo, supo combinar su vida de mujer y poeta, y como decía Roberto Sosa, “Clementina fue la mujer poeta que ejerció este oficio con propiedad y **trascendencia**”.



El legado de Clementina Suárez

Clementina Suárez nos dejó un gran **legado**: una obra literaria de gran calidad y, sobre todo, un mensaje de igualdad entre hombres y mujeres. Clementina publicó muchos poemarios y revistas que ella misma vendió. Además, a través de sus escritos y forma de actuar, mostró su oposición ante los **estereotipos** y **tabúes** que se tenían a la mujer y que muchos años después se siguen teniendo. Desgraciadamente, Clementina murió en un hecho violento el 12 de mayo de 1991.

2 Después de leer el texto, copio y contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- a ¿Cuándo y dónde nació Clementina Suárez?
- b ¿Quién fue el papá y la mamá de Clementina Suárez?
- c ¿Por qué le gustaba leer a Clementina Suárez?
- d ¿Por qué se dice que Clementina Suárez fue una escritora muy prolífica?
- e ¿Por qué Clementina fue considerada una mujer liberal para su época?
- f De acuerdo a lo que he leído sobre Clementina, ¿por qué creo que escribía poemas sobre el amor, la mujer y las emociones?

3 En parejas, hacemos algunas inferencias y comentamos acerca de la vida de Clementina Suárez. Uso el siguiente cuadro:

Cuando el texto dice...	Yo deduzco que...	Creo esto porque...
Clementina Suárez fue una de las escritoras más importante del siglo XX en Honduras. Nació en Juticalpa, el 12 de mayo de 1902. Su papá fue el abogado Luis Suárez y su mamá una terrateniente, descendiente de grandes ganaderos de Olancho, llamada Amelia Zelaya Bustillo. Asimismo, su bisabuelo fue vicepresidente y presidente interino de Honduras a finales de la década de los 40.	¿Cómo fueron las condiciones económicas de Clementina Suárez, durante su infancia?	
Desde muy pequeña, su papá y su mamá le dieron la oportunidad de leer autores hondureños como Froylán Turcios y distintos escritores latinoamericanos. Además, comenzó a escribir desde muy pequeña en cuadernos diminutos.	¿Cómo era intelectualmente Clementina Suárez?	
En 1930, fundó la revista <i>Mujer</i> , publicación periódica de literatura y cultura general. Ese mismo año, publicó su libro <i>Corazón sangrante</i> y, al año siguiente, tres libros más: <i>Iniciales</i> , <i>Los templos de fuego</i> y <i>De mis sábados</i> , el último.	¿En qué año publicó el libro <i>Corazón Sangrante</i> ? ¿En qué año publicó los libros <i>Iniciales</i> , <i>Los templos del fuego</i> y <i>De mis sábados</i> , el último?	

- 4 Comparamos las inferencias con las investigaciones que hacen las y los historiadores acerca de la vida de Clementina. Comentamos con el o la docente si acertamos o no.

Investigación sobre la infancia de Clementina Suárez

Clementina Suárez tuvo una infancia con mucha abundancia y riqueza. Su mamá era terrateniente y ganadera, su papá abogado y, posteriormente, diputado en el Congreso Nacional de la República. Otros familiares ocuparon diversos cargos de gran importancia política en Honduras.

En sus memorias y diarios, Clementina se describe como una niña introvertida, precoz e inteligente: “Ya para entonces (cuando niña) escribía, no sé qué, pero escribía, en minúsculos cuadernos, lo que me hacía permanecer aislada de los demás”.



Obras escritas por Clementina Suárez:

- Corazón sangrante (1930).
- Iniciales (1931).
- De mis sábados, el último (1931).
- Los templos de fuego (1931).
- Engranajes (1935).
- Veleros (1937).
- De la desilusión a la esperanza (1944).
- Creciendo con la hierba (1957).
- Canto a la encontrada patria y su héroe (1958).
- El poeta y sus señales (1969).

- 5 En mi cuaderno, copio el siguiente cuadro y escribo opiniones sobre algunas partes del texto. Justifico mi respuesta con argumentos.

Fragmento del texto	¿Qué opino o pienso sobre esto?	¿Por qué opino o pienso esto?
Clementina usaba pantalones cortos y trajes de baño; se sentía orgullosa y segura de su cuerpo, hecho que también mostraba en su poesía.		
Clementina vivió donde quiso y donde se sentía bien: en México, Cuba, Nueva York, Guatemala y El Salvador.		

- 1 Antes de comenzar las siguientes actividades, recuerdo las palabras nuevas.

Aprendo palabras

Prolífica o prolífico: que tiene facilidad para...

Liberal: forma de pensar de una persona que...

Trascendencia: algo que...

Legado: algo...

Estereotipos: una idea...

Tabúes: algo que...

- 2 Leo los fragmentos del texto y sustituyo las palabras **en rojo** por los sinónimos que están en los recuadros de abajo.
- a Como escritora, Clementina Suárez fue una autora muy **prolífica** y, para muchos historiadores, fue la primera mujer en publicar un libro en Honduras.
 - b En Honduras, Clementina fue conocida como la “Mujer Nueva”, debido a su estilo de vida **liberal**, independiente y franco, contrario al estilo de vida de las mujeres de inicios del siglo pasado.
 - c Sin embargo, Clementina supo combinar su vida de mujer y poeta, y como decía Roberto Sosa, Clementina fue la mujer poeta que ejerció este oficio con propiedad y **trascendencia**.
 - d Además, a través de sus escritos y forma de actuar, Clementina mostró su oposición ante los **estereotipos** y **tabúes** que se tenían a la mujer y que muchos años después se siguen teniendo.

tradicional

abundante

libre

rápida

prohibiciones

reglas

prejuicios

importancia



1 Planifico la biografía de una mujer exitosa de mi pueblo, comunidad, barrio o colonia. Antes, reflexiono sobre las dificultades que pueden tener estas mujeres.

a Observo la caricatura y contesto las siguientes preguntas:



Caricatura de "Mafalda", realizada por Quino.

- ¿Qué hace la mamá de la niña?
- ¿Qué le pregunta?
- ¿Por qué le hará esa pregunta?
- ¿Cómo creo que reacciona la mamá?
- ¿Qué quiere decir la niña con la palabra "vivieras"?
- ¿Quiénes realizan las labores domésticas en mi casa?
- ¿A qué se dedican mi mamá y mi papá?
- ¿A qué se dedican mis hermanas y hermanos?

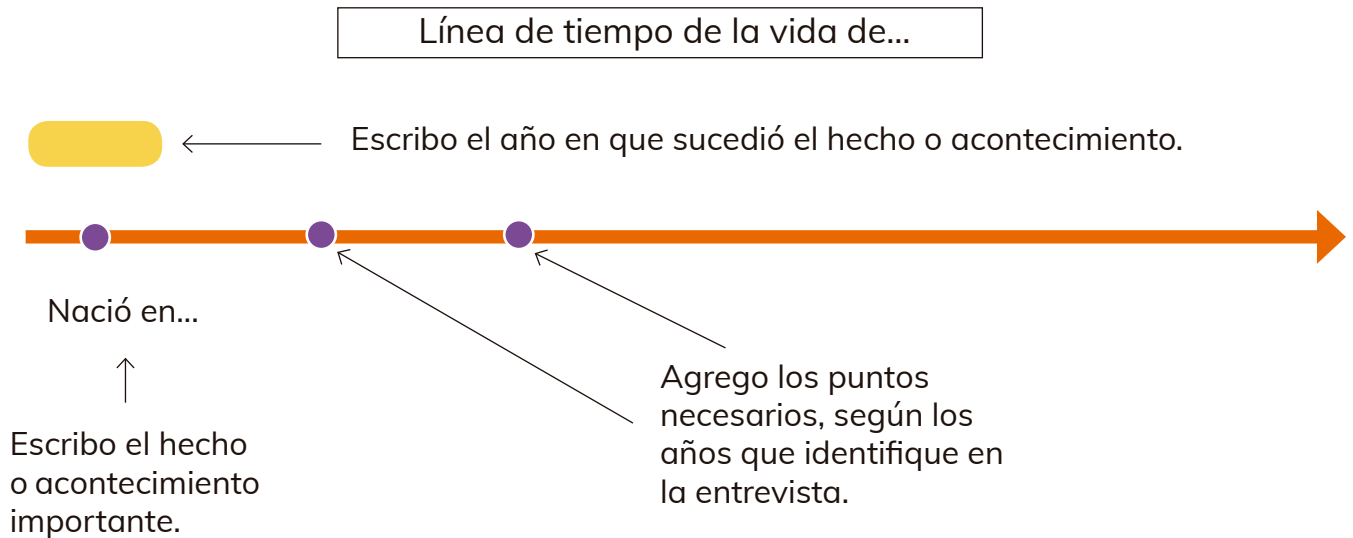
2 Con la ayuda de mi docente, realizo una entrevista a una mujer exitosa de mi pueblo, comunidad, barrio o colonia, para averiguar aspectos de su vida:

a Escribo las preguntas del recuadro y, si es necesario, agrego otras para obtener más información.

Aspecto de la vida	Información que necesito	Ejemplo de pregunta
Inicios, primeros años de vida	Nombre completo, lugar de nacimiento, nombre de su papá, mamá y hermanos o hermanas, algún hecho que haya marcado su infancia.	¿Cuál es su nombre completo? ¿Cuándo y dónde nació?
Adolescencia y juventud y adultez	Estudios que realizó, lugar en donde estudió, fechas y lugares en donde ha trabajado, las formas en las que ha contribuido al país en ese trabajo y dificultades que ha tenido como mujer.	¿Tuvo la oportunidad de estudiar? ¿Dónde estudió y en qué año se graduó? ¿Qué trabajos ha tenido? ¿Qué dificultades tuvo para obtener esa oportunidad de trabajo?
Últimos años de su vida	Proyectos para su futuro profesional y personal.	¿Qué piensa seguir haciendo para contribuir al país?

b Realizo la entrevista. Escribo las respuestas en mi cuaderno.

- 3 En mi cuaderno, hago una línea de tiempo para organizar la información de la entrevista. Observo el ejemplo del esquema:



- 1 Ahora que tengo toda la información organizada, copio en mi cuaderno los párrafos utilizando la siguiente estructura:

Partes del texto	¿Qué debo escribir?	¿Cómo lo debo escribir?
Introducción	Presento a la persona, escribo su nombre completo, lugar y fecha de nacimiento, nombre de su papá y de su mamá y otro dato interesante de su niñez.	Ana María Fúnez nació...
Desarrollo	Narro las acciones más importantes de esta persona, logros y dificultades. Uso las fechas que presenté en la línea de tiempo.	Ana fue una profesora de mucha importancia para la comunidad. En el año...
Conclusión	Escribo un comentario final sobre la importancia de esta persona en el país.	Ana hizo muchas contribuciones en Opatoro...

2 Reviso cada parte del texto que escribí e identifico en qué debo mejorar.



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	Solo presenté a la persona de la biografía y me faltó escribir los datos de su nacimiento.	Presenté a la persona y escribí algunos datos de su nacimiento.	Presenté a la persona y escribí todos los datos importantes de su nacimiento y primeros años de vida.
Desarrollo	Solo escribí un hecho importante de la vida de esta persona.	Escribí dos o tres hechos importantes de la vida de esta persona.	Escribí más de tres hechos importantes de la vida de esta persona.
Conclusión	No escribí información sobre la vida actual de esta persona.	Escribí información sobre la vida actual de esta persona.	Escribí información sobre la vida actual de esta persona y un comentario.

El acento diacrítico

1 Recuerdo para qué se usa el acento diacrítico.

El acento diacrítico se usa para identificar el significado de las palabras que tienen una sílaba.

2 Leo algunos ejemplos de uso del acento diacrítico:

Palabra	Significado	Ejemplo
de	Se usa como conector.	Clementina era hija de Luis Suárez.
dé	Forma del verbo dar.	Espero que la escritora dé su opinión sobre el tema.

3 Leo otros casos de palabras que llevan acento diacrítico:

Palabra	Significado	Ejemplo
el	Se usa como artículo.	Cantó en el momento justo.
él	Sustituye un nombre.	Él se fue a la biblioteca.
si	Se usa como conector.	Si estudias será fácil el examen.
sí	Se usa para hacer una afirmación.	Sí , leí todo el libro.
tu	Indica posesión.	Tu libro me gustó mucho.
tú	Sustituye a un nombre.	Tú eres una niña muy valiente.

4 Escribo las oraciones en mi cuaderno y coloco la tilde a las palabras resaltadas que lo necesiten.

- a **Tu** lees mucho, creo que se debe a que **tu** mamá te enseñó a hacerlo.
- b **Si** mañana hace sol, **si** me decidiré a ir a la playa.
- c **Mi** hermano me trajo el libro. **El** también me trajo las otras cosas.
- d **No** quiero que le **de** ningún regalo.
- e Ella y **el** fueron los ganadores **de** un concurso de ortografía.

1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.

- a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
- b Pido a un compañero o compañera que me dé su opinión sobre el texto.
- c Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido.
- d Me fijo en las palabras que requieran acento diacrítico.

2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

1 Escucho, atentamente, la manera en la que mi docente lee el texto.

2 Leo el texto y pido a un compañero o compañera que escuche la forma en la que lo hago. El o la docente me dará un minuto para leer.

Biografía de Mercedes Agurcia Membreño

33 palabras

Mercedes Agurcia Membreño nació el 8 de septiembre de 1903, en la ciudad de Tegucigalpa, Honduras. Es considerada una de las dramaturgas y directora de teatro más importantes de Honduras y de Centroamérica.



93 palabras Según la describen las personas cercanas, Merceditas, como le decían de cariño, fue una mujer muy fuerte que no se dejaba abatir por las dificultades. Estudió magisterio en una escuela de señoritas y, después, tomó lecciones de música y teatro. También se formó con la ayuda de los libros y de los maestros de música que llegaban a la capital.

149 palabras Merceditas se destacó como una trabajadora incansable de la música, del teatro y del arte. Fundó una academia de música en Honduras y un teatro para niños y niñas en Costa Rica. En el año 1959, el entonces presidente de Honduras, la asignó como la directora del Teatro Nacional Manuel Bonilla, puesto en el que duró quince años.

179 palabras Murió en el año 1980, cinco años después de que se le retirara del puesto de directora del Teatro Nacional Manuel Bonilla. Sus restos descansan en Costa Rica, según su último deseo.

- 3 Solicito a mi compañero o compañera que cuente las palabras que leí en el tiempo que se me dio. En mi cuaderno, escribo la cantidad de palabras que leí.
- 4 Según la cantidad de palabras que leí, dibujo en el cuaderno, la carita que corresponda:

Leí más de 115 palabras.



Leí entre 100 y 114 palabras.



Leí menos de 100 palabras.



- 5 En mi cuaderno, respondo las siguientes preguntas:
 - a ¿Cuándo y dónde nació Mercedes Agurcia?
 - b ¿En qué año, Mercedes fue asignada como directora de Teatro Nacional Manuel Bonilla?
 - c ¿Por qué creo que Mercedes tuvo que estudiar con ayuda de libros y de maestros que llegaban a Tegucigalpa?
 - d ¿Por qué pienso que Mercedes fue asignada como directora del Teatro Nacional Manuel Bonilla?
 - e ¿Por qué creo que Mercedes pidió ser enterrada en Costa Rica?

“La visita de don Quijote”

- 1 Busco el texto “La visita de don Quijote” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno.
 - a ¿Qué información me da el título?
 - b ¿Qué información me dan las imágenes?
 - c ¿Los personajes literarios pueden darnos mensajes?
- 2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:
 - a ¿A quiénes visita don Quijote?
 - b ¿Cuál es el objetivo de la visita?
 - c ¿Cómo se comporta Sancho en comparación a don Quijote?
 - d ¿Qué opino de los objetivos de don Quijote?
 - e ¿Todos podemos actuar como don Quijote? ¿Por qué?
- 3 Hago inferencias a partir de algunos párrafos del texto “La visita de Don Quijote”. Utilizo un cuadro como el siguiente.

Fragmento del texto	Yo deduzco que...	Creo esto porque...
Al salir, quedamos sorprendidos al ver un hombre que llevaba puesta una armadura de acero y estaba montado en un caballo muy flaco, a quien él llamaba Rocinante. —¡Parece que salió de un cuento! —dijo un compañero.	¿De qué época era el hombre que apareció en la escuela?	
—Don Quijote, sus historias son muy entretenidas, podríamos seguirlo escuchando por muchísimo tiempo y no nos aburriríamos ni un segundo —dijo mi maestra.	¿Por qué creo que no se aburrirían con las historias de Don Quijote?	

- 4 Leo el siguiente fragmento del texto y contesto las preguntas de abajo.

—Señorita, es usted muy amable y bella, tanto que me recordó a mi amada Dulcinea del Toboso, de quien estoy profundamente enamorado, y es a ella a quien dedico todas mis aventuras para que se sienta orgullosa de este caballero.

- a ¿Qué opino acerca de los “piropos” que se dan a una mujer desconocida?
- b ¿Qué representa Dulcinea del Toboso en el texto?, ¿una princesa, una doncella o una profesional?
- c ¿Las mujeres se deben sentir orgullosas de un caballero?

Antes de la exposición

- 1 Hacemos un cartel para preparar la exposición. Para presentar lo más importante, podemos hacer una línea de tiempo.
- 2 Elaboramos el guion de nuestra exposición. Escribimos lo siguiente:
 - a Presentación.
 - b El resumen con las ideas principales que se presentará a través de la línea de tiempo.
 - c La conclusión.

Durante la exposición

- 3 El o la docente hará un sorteo para elegir quién hará la exposición.
- 4 La o el elegido, hará la exposición con ayuda del cartel y de las tarjetas. Recuerdo lo siguiente:
 - a No alargar demasiado la exposición.
 - b Cuido mi pronunciación, para ello debo hablar pausado y sin prisa.
 - c Utilizo mis manos, de ser necesario, para reforzar mi expresión.
 - d El tono de mi voz debe ser moderado, ni muy alto ni muy bajo.
 - e Veo a mis compañeros y compañeras y no hacia la pizarra.
 - f Si soy oyente, escucho atentamente. Escribo las ideas más importantes.

Después de la exposición

- 5 Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi exposición. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de las ideas principales ni de los detalles.	Olvidé algunos detalles.	Expuse las ideas principales y los detalles.
Tono de voz	Hable con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Pude hacer deducciones o inferencias a partir de las pistas que aparecen en el texto que leí?
- b ¿Pude escribir una biografía sobre alguna mujer sobresaliente de mi comunidad?
- c ¿Qué dificultades tuve?
- d ¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 16: Mujeres y hombres podemos hacer historia

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, una biografía.

Para lograrlo:

- Leeré biografías y textos informativos.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Colocaré el acento diacrítico a las palabras que lo requieran.
- Escribiré una biografía de Visitación Padilla.
- Presentaré la biografía ante mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título de la lectura y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a** ¿Creo que una mujer puede llegar a ser presidente de un país?
- b** ¿He escuchado hablar de Evita Perón?
- c** ¿Qué es una primera dama?, ¿qué hacen las primeras damas de los países?

¿Quién fue Eva Perón?

Eva María Duarte fue una política que nació en Argentina, en un pueblo llamado Los Toldos, el 7 de mayo de 1919. Su mamá se llamaba Juana Ibarguren y su papá, Juan Duarte, a quien vio muy pocas veces durante su vida. Eva tenía cuatro hermanos, ella era la menor de todos. Durante su infancia, vivió muchas dificultades económicas.

Pasaron los años y Eva se convirtió en una adolescente que, como muchas, soñaba con convertirse en una famosa actriz. Pero Eva era una joven muy luchadora, no solo lo soñaba, también tenía la convicción de serlo. Para lograrlo, en 1934, viajó hasta la capital de Argentina, Buenos Aires, y ahí empezó a tocar puertas.

Aprendo palabras

Progresista: es la forma de pensar de un grupo de políticos que defiende la idea de que los países se desarrollan a través de la defensa de los derechos y de la igualdad.

Protocolario: cuando algo se hace solo por cortesía o por cumplir algunas reglas o costumbres.

Organizaciones obreras: grupo organizado de personas que lucha por los derechos de las y los trabajadores.

Marginados o marginadas: persona o grupo de personas que no son aceptados por los demás.

Dilema: situación difícil en la que una persona debe tomar una decisión ante varias opciones.

Eva logró su sueño, y siendo aún una adolescente se convirtió en actriz. Eva comenzó a participar en pequeñas obras de teatro que se presentaban en la ciudad. Asimismo, por aquel entonces, era común que las novelas se transmitieran por la radio, Eva también participó en algunas de estos programas. Sin embargo, comenzó a tener popularidad como actriz hasta 1935, con papeles muy malos, por lo que pensó que esa no era su verdadera vocación.

Muchos años después, Eva conoció al coronel Juan Domingo Perón y, muy enamorados, se casaron en 1945. Juan Perón no solo era un coronel, también mantenía algunos puestos en el gobierno. Al igual que Eva, Juan Perón también tenía un sueño: ser el presidente de Argentina. Su interés por las personas de escasos recursos y su pensamiento **progresista** provocaba el miedo de los políticos, así que fue destituido de su puesto y mandado a la cárcel.



Eva, muy diligente, no se detuvo ante esta injusticia que enfrentaba su esposo y comenzó a idear un plan. Primero, conversó con todos los amigos militares que tenía su esposo y, después, organizó a las y los trabajadores que habían sido beneficiados por las políticas que Perón desarrolló mientras estuvo en su puesto. El resultado de esto fue que, el 17 de octubre de 1945, miles y miles de argentinos y argentinas salieran a protestar para exigir la libertad de Juan Perón. El objetivo fue logrado, Perón salió de la cárcel y en las elecciones de febrero de 1946, alcanzó su sueño, la presidencia de Argentina.

Evita, llamada así popularmente, se convirtió en una primera dama que se salía del esquema tradicional. En casi todos los países de América Latina, ese puesto solo se ocupaba para asuntos **protocolarios**, de etiqueta o incluso de moda. Evita tomó su rol de diferente manera: fue el enlace del presidente con las **organizaciones obreras**. Asimismo, siempre tuvo una preocupación particular por la situación de la mujer y esto la llevó a fundar, en 1949, el Partido Peronista Femenino, el cual promovió una mejor integración de la mujer en el mercado laboral. Gracias a su trabajo, la legislación de ese periodo presidencial, trajo mejores condiciones de vida a las y los trabajadores de los sectores hasta entonces **marginados** por la sociedad argentina. Y, no solo eso, también logró que las mujeres pudiesen votar, por lo que, en 1951, votaron las mujeres argentinas por primera vez en la historia; Evita lo hizo desde la camilla de un hospital.

Evita seguiría con su vida profesional, al parecer, había encontrado su verdadera vocación: después de ser actriz, se había convertido en una figura política importante, que pensaba en los demás. Esto llevó a que, en 1952, se postulara como candidata a la vicepresidencia.

Evita estaba dispuesta a obtener la vicepresidencia de su amado país, pero se enfrentaría a varios problemas. En primer lugar, tenía problemas que no podía controlar: por un lado, las Fuerzas Armadas la veían como una amenaza y le ponían obstáculos a su postulación; por otro lado, en ese tiempo fue diagnosticada con una enfermedad mortal. En segundo lugar, se enfrentaba a un dilema personal: Evita siempre fue reacia a ocupar cargos públicos porque creía que la eficacia de su labor estaba en la proximidad de su relación con la gente. Evita, como muchas mujeres, pensaba más en los demás y no en su realización personal y profesional. Por todos estos problemas, Evita desistió de la idea y se despidió de la gente desde el balcón de su casa, en un acto que ha sido recordado para siempre.

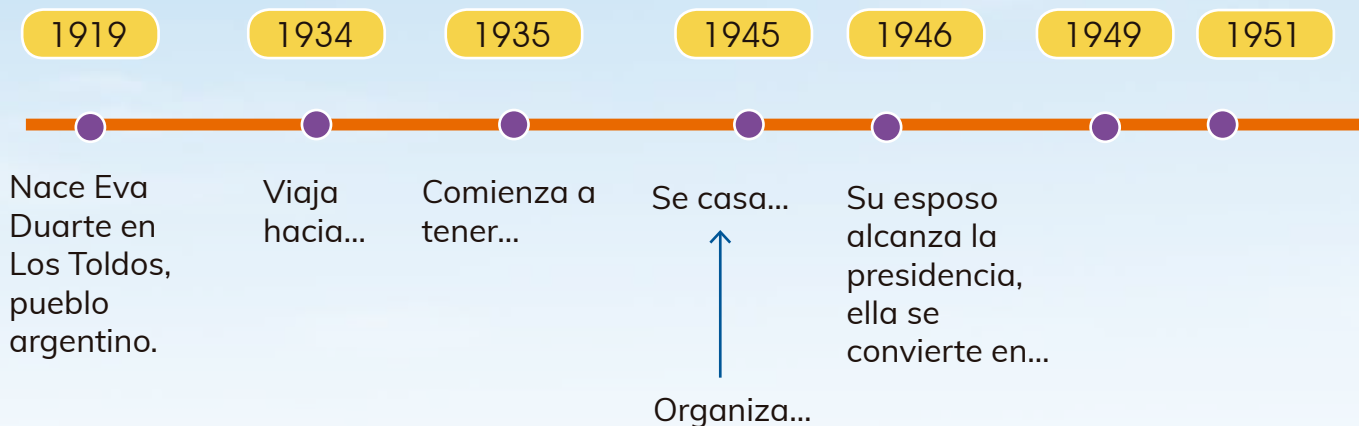
Evita Perón murió el 26 de julio de 1952, a causa de su enfermedad: cáncer de cuello uterino. En Argentina dejó todo un legado, fundó hospitales, asociaciones para la clase trabajadora, escribió varios libros y, sobre todo, recordó a todas las mujeres latinoamericanas que se pueden lograr grandes cosas.

2 Después de leer el texto, contesto las siguientes preguntas:

- a ¿Cuándo y dónde nació Eva?
- b ¿De qué trabajó Eva en su adolescencia?
- c ¿Qué hizo Eva Perón cuando destituyeron a su esposo de los cargos que mantenía con el gobierno argentino?
- d ¿Por qué Evita Perón era una Primera Dama diferente?
- e ¿Qué pudo hacer Evita para lograr la vicepresidencia de su país?
- f ¿Por qué creo que Evita era considerada una amenaza para las Fuerzas Armadas de su país?



- 3 Hago una línea de tiempo para resumir la vida de Evita Perón. Observo el avance y lo completo.



- 4 Leo los fragmentos del texto y escribo en mi cuaderno lo que pienso u opino:

Fragmento del texto	Opinión	Argumentos
La mamá de Eva se llamaba Juana Ibarguren y su papá, Juan Duarte, a quien vio muy pocas veces durante su vida. Eva tenía cuatro hermanos, ella era la menor de todos. Durante su infancia, vivió con muchas dificultades económicas.	Yo pienso que el papá de Eva...	Yo pienso esto porque...
Eva comenzó a tener popularidad como actriz hasta 1935, con papeles muy malos, por lo que pensó que esa no era su verdadera vocación.	Yo pienso que Eva...	Yo pienso esto porque...
Evita, como muchas mujeres, pensaba más en los demás y no en su realización personal y profesional.	Yo opino que Eva debió...	Yo opino esto porque...

- 1 Antes de comenzar las actividades con las palabras nuevas, las recuerdo.

Aprendo palabras

Progresista: es la forma de pensar de un grupo de políticos que...

Protocolario: cuando algo se hace...

Organizaciones obreras: grupo organizado de...

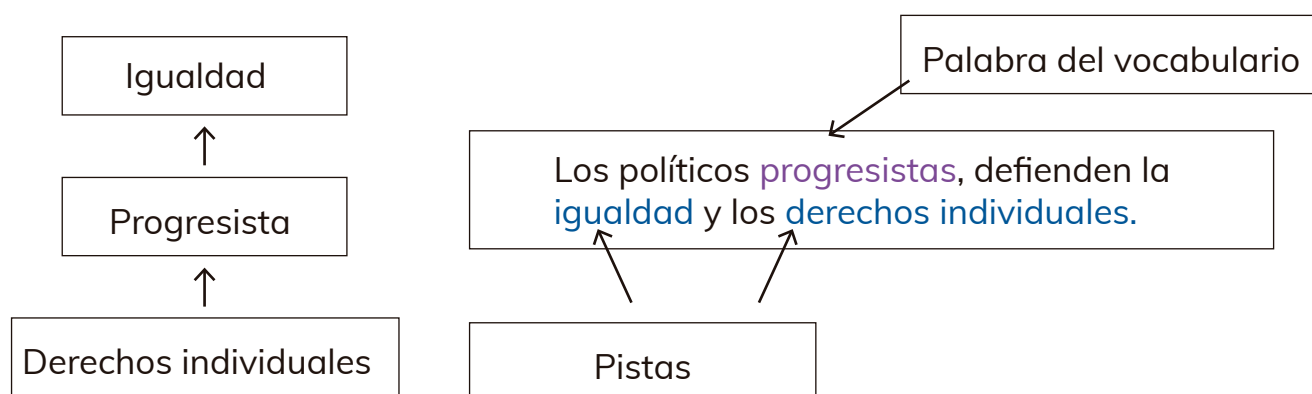
Marginados o marginadas: persona o grupo de personas que...

Dilema: situación difícil en la que...

- 2 En mi cuaderno, completo las oraciones usando las palabras del vocabulario. Observo las pistas.

- a Según la historia, en el año de 1921, se fundaron las primeras _____ con el propósito de **mejorar las condiciones** de trabajo de las y los agricultores y **aumentar los salarios**.
- b Francisco Morazán intentó convertir a Centroamérica en una nación _____, en donde se respetasen los **derechos individuales** y la **igualdad**, sin importar el origen étnico, edad, sexo o clase social de las personas.
- c En el mundo de la política, muchos de los actos que se realizan son de tipo _____; es decir, se deben hacer **obligatoriamente**. Por ejemplo, usar una corbata, sentarse en puestos de honor o hablar de cierta manera.
- d Las mujeres hondureñas enfrentan un gran _____. Cuando son madres, no saben qué **decisión** tomar: si dedicarse a su trabajo o a cuidar a sus hijos e hijas. Hacer las dos actividades se les hace muy **difícil** porque no tienen apoyo.
- e A inicios del siglo pasado, la mujer era _____ de los asuntos políticos, **no se le tomaba en cuenta** para ser candidatas políticas e, incluso, no podían votar.

- 3 Redacto oraciones con las palabras del vocabulario. Para demostrar mi comprensión, utilizo las palabras que sirven de pistas en la actividad anterior.



- 1 Planifico la escritura de la biografía de la Primera Heroína Nacional, Visitación Padilla. Para comenzar, leo su acta de nacimiento e identifico alguna información.



Nombre: María Visitación Padilla Irías
Fecha de nacimiento: 2 de julio de 1882.
Lugar de nacimiento: Talanga, Francisco Morazán
Nombre de la madre: Guadalupe Irías
Nombre del padre: Hilario Padilla.

- 2 Contesto las siguientes preguntas:

- a ¿Cuál es el nombre completo de Visitación?
- b ¿Cuándo y dónde nació?
- c ¿Quiénes fueron su papá y su mamá?

- 3 Busco información de Visitación Padilla en distintas fuentes. A continuación, leo algunos titulares de prensa o información de diarios y otras publicaciones:

Maestra declarada “Heroína Nacional”

El Congreso Nacional declaró “Heroína Nacional” a la maestra Visitación Padilla, el 15 de agosto del 2008, en reconocimiento a su lucha en defensa de la soberanía nacional y la emancipación política de la mujer.

Fuente: <https://www.laprensa.hn>

Una mirada a Visitación Padilla

En 1950, Visitación Padilla organiza la Federación de Asociaciones Femeninas de Honduras, organización a través de la cual solicita al Congreso Nacional que se les reconozcan los derechos políticos a las mujeres, esfuerzo que verá sus frutos cinco años más tarde, cuando el 24 de enero el Congreso emite el decreto ley número 29 y se promulga el 25 de enero como el día dedicado a la mujer hondureña (1955).

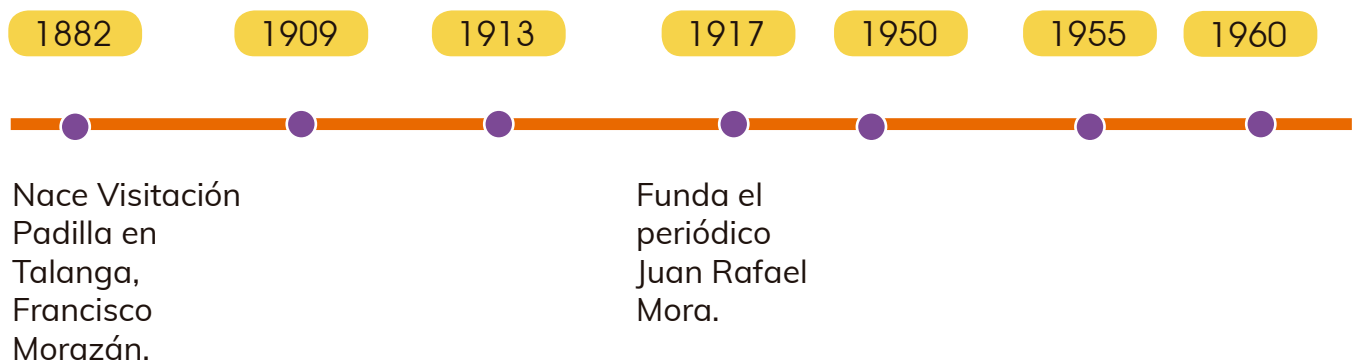
Fuente: <https://vacomunah.wordpress.com>

Vida de Visitación Padilla

Visitación Padilla se trasladó a la capital Tegucigalpa, donde obtuvo su título de Maestra de Educación Primaria en el año 1909, seguidamente en 1913 formó parte de la fundación del “Ateneo de Honduras” juntamente con los hombres de letras Rafael Heliodoro Valle y Froilán Turcios, dándose a conocer sus cualidades organizativas. En el año 1917 fue fundadora del periódico “Juan Rafael Mora”, de inclinación liberal, en la ciudad de Tegucigalpa.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Visitaci%C3%B3n_Padilla

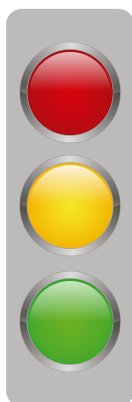
- 4 Organizo toda la información en una línea de tiempo. Observo las fechas y escribo lo más importante que haya sucedido en ese año.



- 1 Ahora que tengo toda la información organizada, escribo los párrafos siguiendo la estructura:

Partes del texto	¿Qué debo escribir?	¿Cómo lo debo escribir?
Introducción	Presento a Visitación Padilla, escribo su nombre completo. Lugar y fecha de nacimiento, nombre de su papá y de su mamá y otro dato interesante de su niñez.	María Visitación Padilla nació...
Desarrollo	Narro las acciones más importantes de la vida de Visitación Padilla. Uso las fechas que presenté en la línea de tiempo.	Visitación fue una política y feminista de mucha importancia en Honduras. En 1909...
Conclusión	Escribo un comentario final sobre la importancia de esta persona en el país. También, escribo datos sobre su muerte.	Visitación Padilla logró mucho en beneficio de la mujer hondureña. Por esa razón...

- 2 Reviso cada parte del texto que escribí y me fijo en qué debo mejorar.



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	Solo presenté a la persona de la biografía y me faltó escribir los datos de su nacimiento.	Presenté a la persona y escribí algunos datos de su nacimiento.	Presenté a la persona y escribí todos los datos importantes de su nacimiento y primeros años de vida.
Desarrollo	Solo escribí un hecho importante de la vida de esta persona.	Escribí dos o tres hechos importantes de la vida de esta persona.	Escribí más de tres hechos importantes de la vida de esta persona.
Conclusión	Solo escribí datos de la muerte de esta persona.	Escribí los datos de la muerte de esta persona y un comentario incompleto.	Escribí los datos de la muerte de esta persona y un comentario claro.

El acento diacrítico

- 1 Leo y recuerdo para qué se usa el acento diacrítico.

El acento diacrítico se usa para identificar el significado de las palabras que tienen una sílaba.

- 2 Leo algunos ejemplos de uso del acento diacrítico:

Palabra	Significado	Ejemplo
té	Bebida caliente que se hace con hierbas.	Quiero tomar un té de manzanilla.
te	Para sustituir a un nombre.	Te puedo asegurar que mañana lloverá.

- 3 Leo otros casos de palabras que llevan acento diacrítico:

Palabra	Significado	Ejemplo
mas más	Se usa en lugar de pero. Para indicar cantidad.	Iré contigo mas no me quedaré. Yo soy más alto que él.
mi mí	Para indicar posesión. Para referirse a uno mismo.	Mi cuaderno está muy ordenado Ese libro es para mí .

- 4 Escribo oraciones utilizando las palabras aprendidas.

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Pido a uno de mis compañeros o compañeras que me dé su opinión sobre el texto.
 - c Reviso que el título de mi texto sea interesante y se relacione con el contenido.
 - d Me fijo en las palabras que requieran acento diacrítico.
- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

- 1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el texto “Biografía de Juana Pavón”.
- 2 Leo el texto y pido a un compañero o compañera que se fije en la forma en la que leo. El o la docente me dará un minuto para leer.

Biografía de Juana Pavón

40 palabras

Margarita Velásquez Pavón, más conocida como Juana Pavón nació el 19 de julio de 1945, en San Marcos de Colón, Choluteca. Su padre era Hernán Velásquez de León, maestro en Tegucigalpa y su mamá Gregoria Pavón Garay, originaria de Pespire.

132 palabras

Desde muy pequeña, Juana mostró una conducta muy extrovertida, apego a la justicia social y a la feminidad. Desde su adolescencia comenzó a escribir y, en 1981, logró publicar su primer libro de recopilaciones de poemas junto con la costarricense Carmen Naranjo. Sin embargo, fue en el año 1994 que logró publicar su primer poemario inédito, titulado: Yo soy esa sujeto, un libro que denuncia el maltrato a la mujer, principalmente a través de su famoso poema Nosotras, esos sujetos. Finalmente, en 2006, publicó su obra: Exacta, caracterizada por tener versos feministas.



168 palabras

Juana la loca, como le decían de cariño, murió de cáncer en el 2019, a la edad de 73 años. Deja como legado varios poemas que denuncian las injusticias sociales y el maltrato hacia la mujer.

- 3 Solicito a mi compañero o compañera que cuente las palabras que leí en el tiempo que se me dio. En mi cuaderno, escribo la cantidad de palabras que leí.
- 4 Según la cantidad de palabras que leí, dibujo en el cuaderno, la carita que corresponda:

Leí más de 115 palabras.



Leí entre 100 y 114 palabras.



Leí menos de 100 palabras.



- 5 En mi cuaderno, hago una línea de tiempo sobre la vida de Juana Pavón.



- 6 Comparo mi línea de tiempo con la que hizo mi compañero o compañera. Si es necesario, agrego o quito información.



Biografía de Roberto Sosa

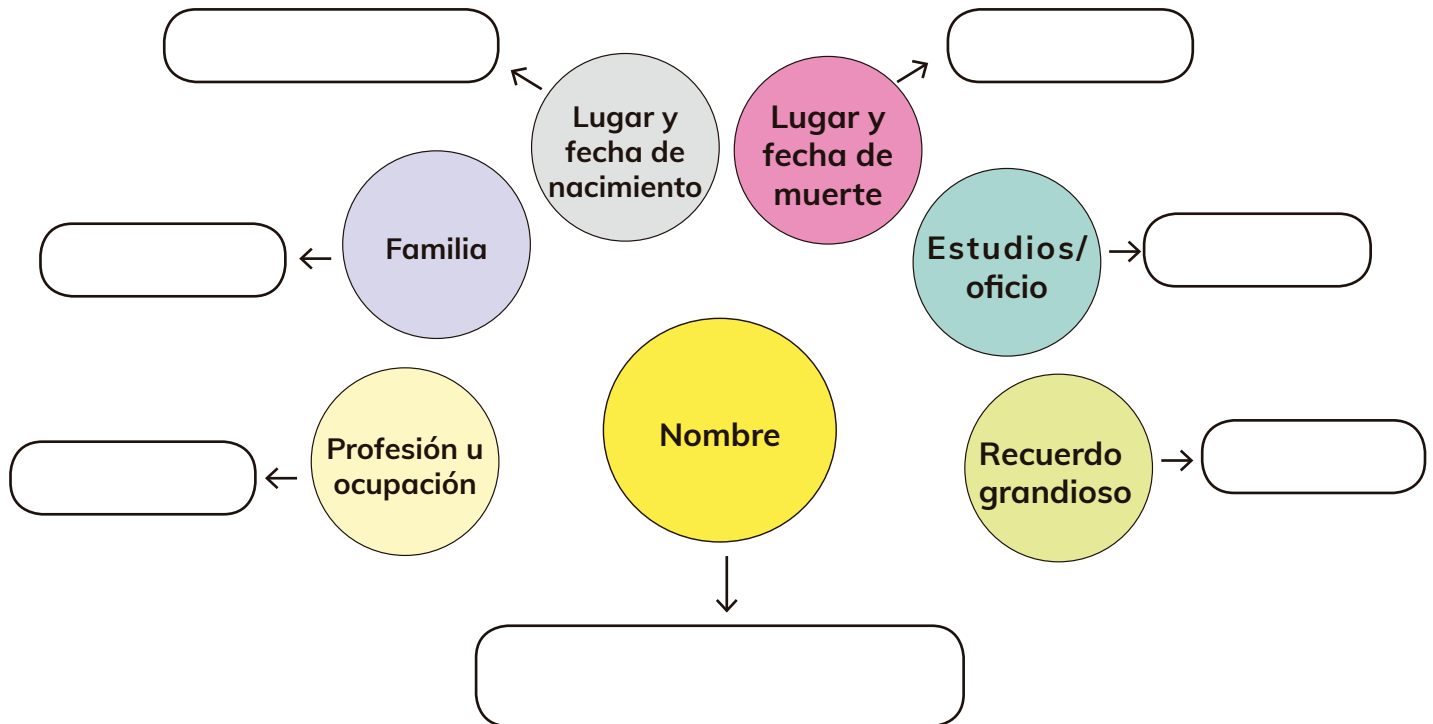
1 Busco el texto “Biografía de Roberto Sosa” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Antes de leerlo, contesto en mi cuaderno.

- a ¿Qué recuerdo haber leído sobre Roberto Sosa?
- b ¿Qué es una biografía?, ¿qué información puedo encontrar en este tipo de textos?

2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:

- a ¿Quién fue Roberto Sosa?
- b ¿Dónde realizó sus estudios?
- c ¿Qué premios recibió?
- d ¿Qué libros escribió?
- e ¿Por qué recibiría tantos premios Roberto Sosa?
- f ¿Cuál de los títulos de los libros que escribió me llama más la atención?, ¿de qué creo que trata ese libro?

3 Completo la información del siguiente esquema con lo que leí en la biografía de Roberto Sosa.



4 Leo y comento con un compañero o compañera la información que escribí y comparamos nuestras respuestas.

Antes de la exposición

- 1 Hacemos un cartel para preparar la exposición. Para presentar lo más importante, podemos hacer una línea de tiempo de la vida de Visitación Padilla.
- 2 Elaboramos el guion de nuestra exposición. Escribimos lo siguiente:
 - a Presentación.
 - b El resumen con las ideas principales, que se presentará a través de la línea de tiempo.
 - c La conclusión

Durante la exposición

- 3 El o la docente hará un sorteo para elegir a quién hará la exposición.
- 4 La o el elegido, hará la exposición con ayuda del cartel y de las tarjetas. Recuerdo lo siguiente:
 - a No alargar demasiado la exposición.
 - b Cuido mi pronunciación, para ello debo hablar pausado y sin prisa.
 - c Utilizo mis manos, de ser necesario, para reforzar mi expresión.
 - d El tono de mi voz debe ser moderado, ni muy alto ni muy bajo.
 - e Veo a mis compañeros y compañeras y no hacia la pizarra.
 - f Si soy oyente, escucho atentamente. Escribo las ideas más importantes.

Después de la exposición

- 5 Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi exposición. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de las ideas principales ni de los detalles.	Olvidé algunos detalles.	Expuse las ideas principales y los detalles.
Tono de voz	Hable con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Qué hice para aprender más fácilmente esta lección?
- b ¿Qué dificultades tuve?
- c ¿Qué necesito seguir practicando?

1 Leo el texto.

Alejandro y las pesadillas

Capítulo IV

Aquel camino naranja era tan ancho como una autopista de cuatro carriles, aunque por él no pasaban ni carros ni motocicletas, ni caballos, ni perros, ni nada, pero al verlo, Alejandro pensó que sería un alivio caminar por allí, derecho hacia las montañas sin ningún atraso. Dio un paso adelante con mucha decisión y poca precaución y... ¡Chuazzz! Descubrió de golpe que aquello no era ni camino, ni carretera, ni sendero, ni autopista ni nada parecido. No señor. Aquello tan naranja que él había tomado por una extraña especie de autopista era, nada más y nada menos, que un espeso y resbaladizo río de jugo de zanahoria, en el que se hundió rápidamente.

Mientras caía y caía a gran velocidad, Alejandro no tuvo tiempo ni de pensar en cuál sería el final de su caída cuando, de pronto, se vio sentado en el duro suelo, cubierto de pies a cabeza por el jugo naranja. Había sido arrastrado a través de un túnel subterráneo y arrojado justo frente a su destino; esto lo supo porque justo frente a él se abría la boca de una cueva con un rótulo luminoso que decía: “Cueva de las Pesadillas”

Como pudo, se puso de pie, se limpió el jugo que resbalaba por su cara, dio un hondo suspiro y entró.

-¡Hola! ¿Hay alguien aquí?¡Holaaaa! - dijo mientras avanzaba lentamente.

No había dado más de diez pasos en la oscuridad cuando una voz conocida le dijo - ¡Que rápido llegaste! - A sus pies, el gato ojudo le sonreía como si fuese lo más normal del mundo.

-Sígueme- dijo el gato, y juntos caminaron hasta llegar a una pequeña puerta roja, apenas visible en la oscura cueva.

-Entra- Alejandro entró y se encontró en una habitación luminosa y acogedora, muy conocida para él. Sí, estaba en su propio cuarto, o al menos así le pareció.

No veía al gato por ninguna parte, pero seguía escuchando su voz que le decía:

– Las pesadillas solo son fruto de nuestros miedos, nacen y se alimentan de ellos. Para vencerlas debes aprender a reconocer cuáles son y por qué te afectan tanto-

Alejandro se quedó pensando y después de un largo rato dijo - ¿Sabes? Mi papá se fue de la casa hace seis meses. Fue a buscar trabajo a otro lugar y yo tengo mucho miedo de que ya no vuelva- mientras decía esto, la habitación se fue volviendo oscura y él sintió como de las paredes crecían raíces retorcidas que subían por sus piernas y se deslizaban por sus brazos y su garganta. Le invadió el miedo, grandes lágrimas salían

de sus ojos y quería gritar, pero la voz muy serena le decía: - ¡Cálmate!, respira, no dejes que el miedo gane. Piensa en tu papá y en cuanto te ama, combate el miedo con tus recuerdos felices. ¡Tú puedes!

Alejandro cerró con fuerza sus ojos y comenzó a tararear suavemente una canción que su papá le cantaba cuando era más pequeño -Pasito tun, tun, pasito tun, tun...- luego recordó las tardes en las que su papá lo llevaba en bicicleta y jugaban a adivinar el color de las cosas que el otro veía, o cuando iban juntos a escoger pequeños juguetes que una señora vendía en grandes canastas por un par de lempiras cada uno... Con cada recuerdo, las raíces retrocedían y la habitación se iluminaba. Recordó cuando su papá cantando ¡cómo le gustaba cantar! Y recordó el día en el que se despidió y le prometió que regresaría y que nunca, nunca dejaría de pensar en él y de quererlo.

Abrió los ojos y se encontró en su cama, iluminada apenas por los primeros rayos de luz que ya se colaban por la ventana. Estaba amaneciendo. Muy suave, a lo lejos, escuchó un ronroneo y la voz felina diciendo -Ahora ya lo sabes, los miedos se vencen con los pensamientos felices, recurre a ellos siempre que estés asustado... -. Estaba muy cansado, pero también muy contento. Había luchado contra su miedo más grande y había aprendido cómo vencerlo. Casi sin darse cuenta volvió a quedarse dormido.

Parecía que solo habían pasado un par de minutos cuando su mamá entró a la habitación dando palmadas y diciendo, - ¡Arriba, arriba dormilón! Hay que ir a la escuela- Él, aún con sueño, abrió los ojos, se sacudió las sábanas y se puso de pie para ir a darse un baño. En ese momento su mamá le despeinó cariñosamente el pelo con la mano y le dijo - ¿Adivina qué?... Tu papá llamó anoche y dijo que vendrá este fin de semana. ¡Te imaginas! ¿Estás contento?

Alejandro no pudo decir nada, solo abrazó fuerte a su mamá, mientras las lágrimas rodaban por su rostro. Pero esta vez, eran lágrimas de alegría.

2 Imagino el camino recorrido por Alejandro para llegar a la Cueva de las Pesadillas y lo dibujo.

3 Escribo en mi cuaderno la respuesta las siguientes preguntas.

1. El texto dice: “Las pesadillas son el fruto de nuestros miedos” ¿Cómo se enfrentan los miedos que provocan las pesadillas?
2. ¿Qué recuerdo feliz hizo alejar las pesadillas de Alejandro?
3. ¿Qué noticia recibió Alejandro al despertar?
4. ¿Por qué las lágrimas de Alejandro al final de la historia eran diferentes?

1 Leo el siguiente texto con mucha atención.

La honestidad

«La honestidad es la mejor política» es una famosa cita hecha por Benjamín Franklin, quien siempre trató de decir la verdad y ser sincero. La honestidad es considerada como la mejor herramienta de éxito, ya que, en sentido amplio, ser honesto significa ser recto, justo, razonable y, sobre todo, capaz de decir la verdad. Sin ser honesto en la vida, se vuelve muy difícil crear una relación de amistad, amor real, encontrar un trabajo o, en general, ser confiable para cualquier persona. Las personas que se acostumbran a decir la verdad, son honestas, y esto las vuelve capaces de construir mejores relaciones. Algunas personas que no se atreven a decir la verdad a sus seres queridos, por lo general, eligen mentir y enfrentan malas situaciones a causa de esa deshonestidad.

Aunque mentir es un hábito común en el ser humano; lo mejor es evitar los engaños. En 1996, la investigadora DePaulo realizó un estudio en donde descubrió que las personas mentimos, al menos, dos veces al día. Si bien, la mayoría de estas mentiras eran muy pequeñas, lo cierto es que, en algunos casos, tenían un efecto negativo muy grande en las relaciones de amistad. Lo peor, en la mayoría de estas situaciones, era que cuando las personas descubrían la verdad, se sentían mucho más dolidas que cuando se era sincero desde el inicio.

Si bien todas las mentiras son dañinas, en general, lo cierto es que las personas muchas veces mentimos sin intención. Según DePaulo, la mayoría de las personas dicen mentiras habituales, con el propósito de no hacer sentir mal a los demás. Por ejemplo, decimos: “Qué bonito quedó tu dibujo”, cuando, en realidad, el trabajo no está nada bien. Muchas veces nos hemos encontrado en ese dilema: o herimos a la persona diciendo la verdad o, en cambio, decimos una “pequeña” mentira. En estos casos, la investigadora dice que es mejor ser honesto y decir la verdad, ya que las mentiras se vuelven como una bola de nieve: todos comenzamos con pequeñas mentiras y, después, decimos mentiras cada vez más grandes.



Respecto a lo anterior, decir pequeñas mentiras tan seguido, puede provocar, después de un tiempo, que digamos mentiras para engañar o manipular a los demás. La falta de honestidad puede provocar que caigamos en este tipo de acciones negativas, que son peores que una “mentirita”. Decir verdades a medias o, de frente, manipular utilizando mentiras, además de tener efectos negativos sobre las demás personas, nos perjudica mucho a nosotros mismos. Nuestros amigos o familiares se van alejando porque tienen menos confianza en nosotros y, por lo tanto, se hace difícil tener relaciones cercanas.

Lo mejor que podemos hacer, para crecer y vivir en armonía con los demás, es ser francos. La honestidad, además de ayudarnos a fortalecer nuestro carácter y a madurar, nos ayuda de muchas maneras a lo largo de la vida. Por ejemplo, si has cometido un error y lo ocultas, estás siendo deshonesto; si eres maduro, dirás la verdad y enfrentarás las consecuencias. A pesar de que esto parece difícil, en realidad no lo es. Al decir la verdad te sentirás mejor contigo mismo, además de que las otras personas confiarán más en ti. Esto hará que comprendas que todo acto lleva a una consecuencia y que, por lo tanto, debes pensar más las cosas antes de actuar.

Ser honesto es, realmente, ser un buen ser humano en la vida. Al decir la verdad, estamos ganándonos la confianza de nuestros familiares, amigos y amigas y, por tanto, construyendo relaciones firmes y duraderas. Al final, lo que debemos aprender es que la honestidad es la mejor política, la mejor forma de vivir, el mejor estilo de vida y, sobre todo, una de las maneras más sencillas en la que podemos construir un mundo mejor. Recuerda, solo debes decir la verdad.

Tomado y adaptado de: <https://www.bbc.com/mundo/vert-cul-42146675>

2 En mi cuaderno, copio la primera pregunta y la respuesta que creo que es correcta. Continúo de la misma manera hasta responder todas las preguntas.

a) ¿Cuál es el tema del texto?

- A. Lo negativo de las mentiras.
- B. La importancia de ser buenas personas.
- C. Las formas de tener relaciones positivas con los demás.
- D. La importancia de la honestidad en la vida de las personas.

b) ¿Qué es la honestidad?

- A. Es un valor moral que consiste en ser amable y servicial.
- B. Es una acción que consiste en ser solidario con los demás.
- C. Es un valor moral que consiste en decir la verdad siempre.
- D. Es una acción que consiste en hacer engaños y ocultar la verdad.

c) Según DePaulo, ¿por qué las personas mienten, en la mayoría de los casos?

- A. Porque a las personas les gustan las mentiras.
- B. Porque es muy fácil decir mentiras habituales.
- C. Porque no quieren herir a los demás diciendo la verdad.
- D. Porque les ayuda a resolver los problemas de manera fácil.

d) ¿Por qué no es correcto decir “pequeñas” mentiras?

- A. Porque afecta nuestra autoestima y personalidad.
- B. Porque se vuelve algo habitual que aumenta con el tiempo.
- C. Porque debilita las relaciones que tenemos con las demás personas.
- D. Porque perjudica nuestra personalidad y manera de actuar frente a las personas.

e) “Muchas veces nos hemos encontrado en ese **dilema...**”

En el texto, la palabra **dilema** significa:

- A. Opción correcta.
- B. Opción incorrecta.
- C. Decisión fácil de tomar.
- D. Decisión difícil de tomar.

f) “Lo mejor que podemos hacer, para crecer y vivir en armonía con los demás, es ser **francos**”.

En el texto, la palabra **francos** significa:

- A. Ser sinceros.
- B. Ser amables.
- C. Ser inteligentes.
- D. Ser transparentes.

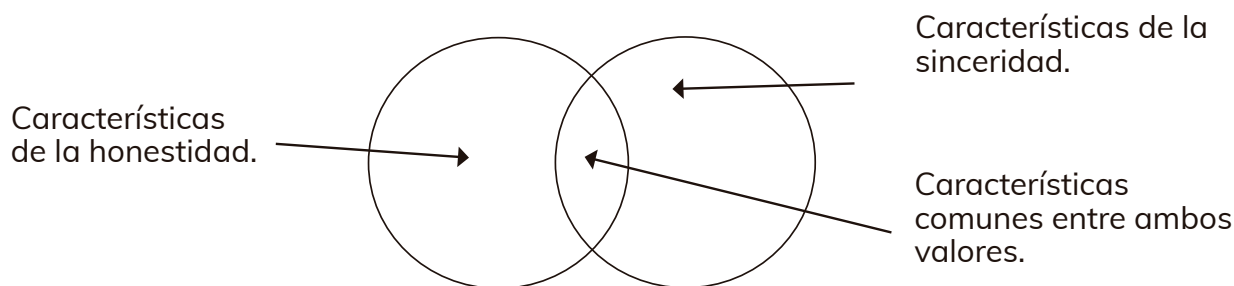
3 Leo, con mucha atención, los siguientes fragmentos de dos textos diferentes.

¿Qué es la honestidad?	¿Qué es la sinceridad?
«La honestidad es la mejor política» es una famosa cita hecha por Benjamín Franklin, quien siempre trató de decir la verdad y ser sincero. La honestidad es considerada como la mejor herramienta de éxito, ya que, en sentido amplio, ser honesto significar ser recto, justo, razonable y, sobre todo, capaz de decir la verdad. Sin ser honesto en la vida, se vuelve muy difícil crear una relación de amistad, amor real, encontrar un trabajo o, en general, ser confiable con cualquier persona. Las personas	La sinceridad es un valor que se relaciona con algo más que tener la capacidad de decir la verdad. Ser sincero, en sentido general, significa ser sencillo y humilde. A diferencia de la honestidad, que representa una forma de actuar frente a los demás, ser sincero tiene que ver mucho con uno mismo. Una persona sincera, además de ser confiable, tiende a ser transparente. Esto significa que actúa de acuerdo a lo que dice, pero, sobre todo, se expresa con la verdad, de manera sencilla y sin fingir, lo que

que se acostumbran a decir la verdad, son honestas, y estos las vuelve capaces de construir mejores relaciones. Algunas personas que no se atreven a decir la verdad a sus seres queridos, por lo general, eligen mentir y enfrentan malas situaciones a causa de esa deshonestidad.

provoca, en algunas situaciones, la molestia de quienes la rodean. Las personas sinceras, generalmente, no tienen muchos amigos, porque este valor, también exige ponerse en los zapatos de los demás y ser muy prudente, es decir, saber cuándo y cómo decir las cosas.

- 4** Comparo los valores de la honestidad y la sinceridad. Hago en mi cuaderno un esquema como el de abajo, usando la información de la tabla anterior.



- 5** Coloco las comillas en la parte de la oración que corresponda.

- Miguel de Cervantes Saavedra dijo: Las palabras honestas nos dan un claro indicio de la honestidad del que las pronuncia o las escribe.
- Mañana haremos un tour por el pueblo de mi mamá.
- Mi profesor dijo que leyéramos el libro Ser honesto y sincero para cambiar el mundo.
- Mi película favorita es Morazán.
- Tuve que comprar folders para organizar mi trabajo.

- 6** Escribo un párrafo de opinión sobre el valor de la solidaridad, tomando en cuenta lo siguiente:

- Escribo si estoy de acuerdo, o no, con la frase que está en el recuadro azul.
- Uso un argumento mío y dos de los que están en los recuadros para apoyar mi opinión.
- Recuerdo que puedo escribir mis argumentos de manera textual, también puedo escribirlos cambiando la forma.

“La solidaridad entre los seres vivos, permite resistir las adversidades que se presenta a lo largo de la vida.” Darwin Romero.

“La solidaridad se caracteriza por la colaboración mutua que existe entre los individuos, lo que sin duda permite lograr la superación de los más terribles desastres.” Harry Bridges

“La solidaridad ha provocado que las personas estén atentas a que otro les ayude.” David Mejía

Agenda Nacional 2030

Aprendamos sobre los ODS

A finales de septiembre de 2015, los representantes de todos los países del mundo se reunieron para aprobar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030. Esta Agenda universal contiene 17 objetivos y una serie de acciones que pueden convertir el mundo en un lugar mejor para los niños y niñas.

Estos ODS son el plan de 193 Estados, entre ellos Honduras, quienes se han comprometido a cumplirlos para lograr el desarrollo de todos los países. Es importante hacerlo sin dañar el planeta y garantizando el buen uso de los recursos naturales.

OBJETIVOS **DE DESARROLLO SOSTENIBLE**





**Libro de Actividades de Español
Leo y Escribo en Quinto Grado**

Se imprimió en la imprenta _____

Lugar: _____

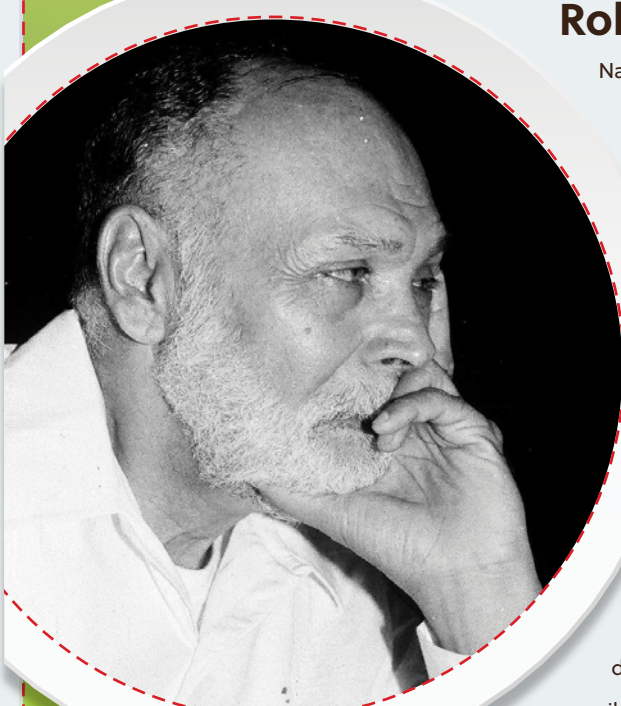
En el mes de _____ del año 20 ____

Su tiraje consta de _____ ejemplares

Español 5

Libro de Actividades

Leo y Escribo en Quinto Grado



Roberto Sosa

Nació en la ciudad de Yoro, el 18 de abril de 1930. Es considerado por muchos críticos de literatura, como uno de los más grandes poetas hondureños.

Roberto fue un gran promotor del arte y de la cultura, pero, sin lugar a dudas, es en la poesía en donde encontró su vocación. Hizo estudios de arte en Estados Unidos y también dio clases en una universidad de ese país. Trabajó como director de revistas literarias y de galerías de arte; así como en diarios y revistas hondureñas y centroamericanas. En cuanto a producción literaria, sus libros más destacados son: *Caligrafías* (1959), *Los pobres* (1968) y *Un mundo para todos dividido* (1971).

Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, chino, alemán, ruso, italiano y japonés. Es un orgullo hondureño, porque, en diferentes partes del mundo, como en España, México, Colombia y Canadá, su obra ha recibido muy buenas críticas. Por su trabajo, dedicación y esfuerzo, recibió diferentes reconocimientos: Premio Adonáis de Poesía, en España y, Premio Casa de las Américas, un galardón de tipo Internacional.

Roberto Sosa murió el 23 de mayo del 2011, pero, por todo lo que hizo, los hondureños y hondureñas lo recordamos como uno de los poetas más sobresalientes de nuestra querida patria.



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



República de Honduras
Secretaría de Educación