



República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 6

Guía del Docente

Se to grado



II Ciclo

Entrevista
Cuento
Fábula
Pronunciación
Folleto
Telegrama
Entrevista
Pronunciación
Fábula
Leyenda
Entrevista
Folleto
Leyenda
Folleto
Cuento
Fábula
Cuento
Fábula
Cuento
Entrevista

La Guía del Docente - Español – Sexto grado de Educación Básica, ha sido elaborada por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) y sus derechos son propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

Presidencia de la República

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos

Subsecretaría de Asuntos Administrativos y Financieros

Unidad de Coordinación de Proyectos BID - Secretaría de Educación

Ref.

Coordinación General - UPNFM

Carolina Raudales Rizzo

Coordinación Técnica-Pedagógica - UPNFM

Maura Catalina Flores Estrada

Rosario Bueso Velásquez

Sandra Liz Irías

Autores

Ana Francisca Jiménez Avelares

Norma Elizabeth Varela Matamoros

Gustavo Adolfo Gonzales Cáceres

Antonia Margarita Serpa

Gerente Pedagógico UCP/BID-SE

Martha Patricia Rivera Girón

Equipo Técnico Revisor UCP/BID-SE

Vilma Xiomara Valerio, Iris Leonor Martínez

Viena Yamileth Arellano y Jorge Noel Pavón

Equipo Técnico-Pedagógico Revisor - SE

Neyra Gimena Paz, María Adilia Posas,

Levis Nohelia Escobar, Lidia Marina López

y Martha Patricia Rivera

Corrección y Estilo

Ana Francisca Jiménez Avelares

Norma Elizabeth Varela Matamoros

Portada

Samuel Campos

Fotografía Portada

Escuela Oswaldo López Arellano,

Colonia Kennedy, Tegucigalpa, M.D.C.

Diseño y Diagramación

Oscar David Padgett Silva,

Luis Fernando Robles Laínez

Ilustración

Enrique Escher

Equipo de Validación

Ana Luz Carrillo, Cecilia

Martza Loza Martínez

Matilde Marizabet Alemán

Alejandrina Lemuz

Revisión Técnico- Gráfico

Dirección General de Tecnología Educativa - SE

©Secretaría de Educación

1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de

Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.

www.se.gob.hn

Guía del Docente, Español, Sexto grado

Primera Edición 2015

ISBN: 978-99926-857-1-6



Se prohíbe la reproducción parcial o total de esta Guía, sin el permiso de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA



República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 6

Guía del Docente Sexto grado



II Ciclo

Teatro Cuento Pronunciación Fábula Leyenda Cuento Fábula Cuento
Entrevista Pronunciación Folleto Telegrama **Entrevista** Leyenda Folleto Cuento
Fábula Cuento

to
Fábula
Leyenda
Teatro
Folleto
Fábula
Pronunciación
Folleto
a
arta
Cuento
Carta
Teatro
na
vista
ama
Pronunciación
Telegrama
Folleto
Teatro
Leyenda
Carta
ro
Entrevista
Fábula
Leyenda
Cuento

371.1 Secretaría de Educación
SE466 Español Guía del Docente Sexto grado.
Tegucigalpa, Secretaría de Educación, 2015.
203p. Ilus. colors.

Bibliografía
ISBN: 978-99926-857-1-6

1.- ESPAÑOL.- GUÍA DEL DOCENTE.- I.- Jiménez
Avelares, Norma Elizabeth y otros II.- tit.

Nota: Cualquier observación encontrada en este Libro, por favor escribir a la Dirección General de Tecnología Educativa de la Secretaría de Educación, para ser rectificado y mejorado en las próximas ediciones, nuestro correo electrónico es: **contacto@se.gob.hn**

Introducción

La serie de textos de Español para estudiantes y docentes de primero a noveno grado de educación básica, representa la voluntad de la Secretaría de Estado en los Despachos de Educación, por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en la niñez y juventud hondureña.

Estos textos han sido redactados de acuerdo con las líneas metodológicas del enfoque comunicativo funcional que establece el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica (DCNEB) hondureño; por lo que su aplicación en el aula de clases, desarrollará al máximo la competencia comunicativa de los estudiantes. Se espera, como producto, una mayor adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes de manera más práctica y amena.

Fundamentalmente, estos textos ofrecen una variedad de secuencias didácticas que integran los bloques de las Programaciones Educativas Nacionales: lengua oral, lectura y escritura. Cada actividad está orientada al logro de los Estándares Educativos Nacionales y al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

En cada ciclo educativo y atendiendo la dosificación en las Programaciones Educativas Nacionales, los libros se estructuran en cuatro unidades que contienen ocho lecciones con estrategias encaminadas al logro de la competencia comunicativa. Cada unidad está planificada para desarrollarse en los períodos establecidos en las programaciones ya establecidas para cada ciclo. Las estrategias también, incorporan el contexto social y educativo hondureño; aspectos importantes que el docente debe considerar para lograr un aprendizaje significativo y funcional.

El aprovechamiento máximo de las estrategias propuestas en los textos se complementará con la creatividad y experiencia del docente en el aula de clases. Los estudiantes, como protagonistas de este complejo camino de aprendizaje de la lengua, serán motivados a desarrollar el goce por la lectura, a enriquecer su pensamiento, su juicio crítico, a crear y recrear a través de las letras.

¡Comencemos este reto!

Guía del docente

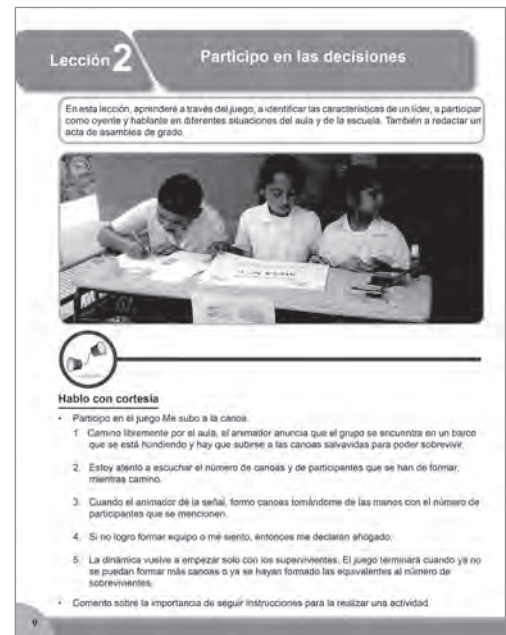
La Guía del Docente se complementa con un Libro de Actividades y con un Libro de Lectura. Su estructura contiene cuatro unidades, diseñadas de acuerdo a los periodos en que se distribuyen los contenidos conceptuales y actitudinales que plantean las Programaciones Educativas Nacionales.

Los contenidos están organizados de la siguiente manera:

- Primera unidad: febrero, marzo y abril
- Segunda unidad: mayo y junio
- Tercera unidad: julio y agosto
- Cuarta unidad: septiembre, octubre y noviembre

Cada unidad cuenta con 8 lecciones, diseñadas para desarrollarse en una semana; 9 horas clase para el primer ciclo, 7 horas para el segundo ciclo y 5 horas para el tercero.

Cada lección integra los tres bloques (lengua oral, lectura, escritura) con estrategias didácticas que responden a los Estándares Educativos Nacionales, componentes, contenidos y expectativas de logro seleccionados para desarrollar las clases.



Estructura de la guía del docente

En las primeras páginas de la guía del docente encontrará 32 tablas que orientan el desarrollo de las actividades en las lecciones.

En cada tabla encontrará el nombre de la lección, la lectura sugerida para desarrollarla y un número al pie de página; el número romano indica la unidad y el arábigo, la lección.

Se presentan sugerencias metodológicas para cada página del libro de actividades. Por ejemplo, las sugerencias para la página 18 del libro de actividades las encontrará en la página 18 de la guía del docente.

Simultáneamente a las sugerencias metodológicas encontrará un número fraccionario que indica el número de la clase. Por ejemplo:

Sugerencias metodológicas

1/7, 2/7

Significa que las sugerencias de esa página le servirán para desarrollar la primera y segunda clase, de 7 horas a la semana, según lo indica el currículo.

Los contenidos conceptuales y actitudinales se desarrollan en todos los periodos, en cada grado de los diferentes ciclos, la diferencia la determina cada una de las expectativas de logro, que definen el nivel de desempeño que se requiere alcanzar.



Este ícono se utiliza para indicar la incorporación de sugerencias metodológicas o contenidos conceptuales.

Lección 1

Lección: Me acerco a los personajes Lectura: Cuentos, fábulas y leyendas

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos y narrativos en forma clara.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído.
- Leen textos fluidamente de forma correcta a un promedio de palabras por minuto.
- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.

Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos.
- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- La narración de un cuento, leyenda, fábula

Comprensión lectora

- Textos literarios: el cuento y la leyenda

Desarrollo de la lectura

- Pronunciación, entonación y rapidez

Vocabulario

- Relación léxica: sinónimos y antónimos

La escritura como proceso

- Estructura narrativa: iniciación, nudo y desenlace

Vocabulario

- Sinónimos y antónimos

Planificación y organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final

Lección 2

Lección: Participo en las decisiones Lectura: Acta de asamblea de grado

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos informativos en forma clara.
- Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

Bloque Escritura

- Aplican normas de la gramática al escribir textos.
- Escriben textos funcionales, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Asamblea de grado
- Diálogo, signos lingüísticos y paralingüísticos
- La discusión y argumentación

Comprensión lectora

- Textos funcionales: la agenda y el acta de sesión

Vocabulario

- Relación léxica: sinónimos y antónimos

Planificación y organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final

Vocabulario

- Sinónimos y antónimos

Lección 3

Lección: Mis palabras en el papel Lectura: El Diario de Ana Frank

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos funcionales.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

Bloque Escritura

- Registran diferentes tipos de textos.
- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos informativos, hasta obtener una versión final.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Concordancia, claridad, corrección, coherencia

Comprensión lectora

- Textos funcionales: la carta personal

Planificación y organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final

Vocabulario

- Uso de verbos: tiempos verbales

Lección 4

Lección: ¡Mi opinión cuenta! Lectura: Adoro la tecnología, pero...

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.
- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de temas de los medios de comunicación.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.
- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras.

Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos de opinión, hasta obtener una versión final.
- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- La discusión y la argumentación

Comprensión lectora

- Textos informativos: el artículo de opinión

La escritura como proceso

- Uso de letras **s**, **c**, **x**

Planificación y organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final

Lección 5

Lección: De la mano con los textos periodísticos Lectura: Lluvia de peces en julio

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.

Bloque Escritura

- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.
- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos informativos, revisándolos y mejorándolos hasta una versión final.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Diálogo, signos lingüísticos y paralingüísticos

Comprensión lectora

- Textos informativos: la noticia periodística

Vocabulario

- Sinónimos, antónimos, homógrafos

La escritura como proceso

- Textos informativos: la noticia periodística

Planificación y organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final
- Propósito y tipo del texto

Lección 6

Lección: Paso a paso... Lectura: Pastel Chabela

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.
- Aplican y formulan instrucciones en el desarrollo de una actividad, de acuerdo a una secuencia de pasos.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.

Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos funcionales, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Concordancia, claridad, corrección, coherencia

Comprensión lectora

- Presentación o formato del texto: instructivos

Planificación y organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final

Lección 7

Lección: Soy un experto Lectura: La abeja haragana

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.
- Aplican y formulan instrucciones en el desarrollo de una actividad, de acuerdo a una secuencia de pasos.
- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.

Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- La discusión y la argumentación
- El debate

Comprensión lectora

- Textos literarios: la descripción
- Técnicas de comprensión lectora: resúmenes, esquemas

La escritura como proceso

- Palabras de difícil pronunciación

Estudios y habilidades de investigación

- Texto y párrafo: estructura
- Técnica de síntesis: esquema (temas y subtemas)
- Demarcación gráfica del párrafo

Lección 8

Lección: Los libros dicen... Lectura: Negrito y el sueño

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.
- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Leen comprensivamente según sus propios intereses, por lo menos 30 minutos diarios.

Bloque Escritura

- Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas.
- Escriben textos narrativos, descriptivos expositivos y persuasivos.
- Aplican normas de la gramática al escribir textos.
- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Diálogo, signos lingüísticos y paralingüísticos

Comprensión lectora

- La biblioteca. Uso de ficheros

Desarrollo de la lectura

- Textos y libros de su preferencia

Estudios y habilidades de investigación

- La biblioteca. La ficha bibliográfica

Vocabulario

- Sinónimos y antónimos

Planificación y organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final

Lección 1

Lección: Otras cartas en mi comunicación Lectura: Ardiente paciencia

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos funcionales en forma clara.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.

Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Diálogo, signos lingüísticos y paralingüísticos
- La narración y la descripción

Comprensión lectora

- Textos funcionales: la carta formal y comercial

Planificación y organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final

Lección 2

Lección: Imagino mi mundo laboral Lectura: La luz es como el agua

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos funcionales en forma clara.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.

Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos funcionales revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Concordancia, claridad, corrección, coherencia

Comprensión lectora

- Textos funcionales: el formulario de solicitud de empleo, la carta de solicitud de empleo, el curriculum vitae

La escritura como proceso

- Planifican la escritura de textos siguiendo la estructura
- Producen textos funcionales de acuerdo a normas de la gramática

Planificación y organización

- Textos funcionales: la carta formal e informal, la solicitud de trabajo

Lección 3

Lección: Veo hacia la Ciencia Lectura: Lo sorprendente del universo

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos informativos en forma clara.
- Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.
- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y comprenden las opiniones de los demás.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.

Bloque Escritura

- Aplican normas de la gramática al escribir textos.
- Escriben textos funcionales, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- La entrevista
- Uso de estrategias verbales: signos lingüísticos y paralingüísticos en la comunicación

Comprensión lectora

- Textos informativos: la revista técnica o científica
- Guion de entrevista
- El mapa conceptual

Planificación y organización

- Producción de textos: planificación, borrador y versión final
- Textos funcionales: el guion de la entrevista

Lección 4

Lección: Mis experiencias a diario... Lectura: Protagonista del día Thomas Alva Edison

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos funcionales.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

Bloque Escritura

- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.
- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Concordancia, claridad, corrección, coherencia

Vocabulario

- Sinónimos, antónimos, polisemia

Comprensión lectora

- Texto descriptivo: la biografía
- El diario personal y la biografía

Vocabulario

- Polisemia

Desarrollo de la lectura

- Pronunciación, entonación y rapidez

Planificación y organización

- Textos funcionales: los diarios

Planificación y organización

- Textos literarios: la descripción

Lección 5

Lección: Me intereso por otros relatos Lectura: Oliver Twist

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos funcionales.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído e imágenes visuales.
- Interpretan información explícita e implícita para formular sentido crítico.
- Leen textos fluidamente de una forma correcta.

Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto.
- Escriben textos informativos, revisándolos hasta obtener una versión final.
- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis.
- Utilizan una variedad de palabras.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Comentario personal sobre la novela literaria
- Explicación del argumento de la novela
- Concordancia, claridad, corrección, coherencia

Comprensión lectora

- Textos literarios: la novela

La escritura como proceso

- Cuestionario de preguntas
- Resumen de capítulo

Lección 6

Lección: Mis habilidades en la radio Lectura: Guion radial

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden una variedad de palabras, en la producción y recepción de textos orales.

Bloque Lectura

- Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.

Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos, y persuasivos, revisándolos hasta obtener una versión final.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- El guion radial

Vocabulario

- Proceso de derivación y composición

La escritura como proceso

- Textos informativos:
 - El guion radial

Planificación y organización

- Planificación, borrador y versión final

Lección 7

Lección: Visualizo en un plano Lectura: Los viajes de Gulliver

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Bloque Lectura

- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.

Bloque Escritura

- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.
- Aplican normas de la gramática al escribir textos.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Concordancia, claridad, corrección, coherencia
- La exposición

Comprensión lectora

- Mapas
- Planos de su comunidad
- Marcas gráficas del texto: títulos, subtítulos, ilustradores

Estudios y habilidades de investigación

- Mapas: planos de su comunidad
- Cohesión entre párrafos: conectores o enlaces

Lección 8

Lección: Mis documentos comerciales Lectura: La buenaventura

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Bloque Lectura

- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.

Bloque Escritura

- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Concordancia, claridad, corrección, coherencia

Comprensión lectora

- El recibo
- El pagaré

La escritura como proceso

- Cohesión entre párrafos: conectores o enlaces
- Palabras de difícil ortografía: uso de **h**, **v**, **b**

Lección 1

Lección: Me divierto con la tradición oral de mi comunidad

Lectura: Simbad el marino

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Juegos del lenguaje: bombas, adivinanzas, trabalenguas

Comprensión lectora

- Título
- Prólogo
- Textos literarios: la bomba, la adivinanza, el trabalenguas, la caricatura

La escritura como proceso

- Planificación, borrador y versión final
- Textos literarios: la bomba, la adivinanza, el trabalenguas, la caricatura

Lección 2

Lección: Expresemos nuestros sentimientos Lectura: Cuentos

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Aplican y formulan instrucciones en el desarrollo de una actividad, de acuerdo a una secuencia de pasos

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.

Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Las consignas

Comprensión lectora

- Textos literarios: la bomba, la adivinanza, el trabalenguas, la caricatura

La escritura como proceso

- Textos literarios: la bomba, la adivinanza, el trabalenguas, la caricatura
- Textos funcionales: la carta de venta

Lección 3

Lección: Aprendamos los iguales y opuestos de las palabras

Lectura: El picapedrero

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

Bloque Escritura

- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Concordancia, claridad, corrección, coherencia

Comprensión lectora

- Textos funcionales:
El cartel de invitación

La escritura como proceso

- Técnica de síntesis: cuadros sinópticos, gráficos, y tablas

Lección 4

Lección: Conozcamos la función de las palabras Lectura: Aventuras

Bloque Lengua Oral

- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

Bloque Lectura

- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.

Bloque Escritura

- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.

Estándares

Intercambio oral

- Uso de preposiciones

Comprensión lectora

- Símbolos, mapas y planos

La escritura como proceso

- Acentuación, puntuación

Componentes y contenido

Lección 5

Lección: Leamos textos en verso Lectura: Colección poética

Bloque Lengua Oral

- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

Bloque Lectura

- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.

Bloque Escritura

- Aplican normas de la gramática al escribir textos.

Estándares

Intercambio oral

- Modo y tiempo verbal

Comprensión lectora

- Fotografías e imágenes impresas
- Textos literarios: la poesía, la copla

La escritura como proceso

- Oración gramatical: estructura

Componentes y contenido

Lección 6

Lección: Frases populares de nuestra comunidad Lectura: El lobo y los siete cabritos

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.

Bloque Lectura

- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras
- Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.

Bloque Escritura

- Aplican normas de la gramática al escribir textos.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Palabras compuestas
- Palabras homófonas

Comprensión lectora

- Relación léxica: sinónimos, antónimos, polisemia

La escritura como proceso

- Adjetivos calificativos y determinativos

Planificación y organización

- Producción de textos: Planificación, borrador y versión final

Lección: Conozcamos las distintas maneras de hablar en nuestra lengua

Lectura: El burrito descontento

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.

Bloque Escritura

- Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Conversación espontánea: norma coloquial

Comprensión lectora

- Textos informativos: el periódico, la radio, la televisión
- Relación léxica: frases y refranes
- Uso del diccionario

La escritura como proceso

- Relación léxica: regionalismos

Lección 8

Lección: Con dos simples formo una compuesta Lectura: La sal

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Bloque Lectura

- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras.

Bloque Escritura

- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- El debate: norma estándar

Comprensión lectora

- Uso del contexto del texto.

La escritura como proceso

- Palabras compuestas
- Acentuación, diptongo, hiato, triptongo
- Uso de la **g** y **j**

Lección 1

Lección: El personaje principal soy yo Lectura: El sastrecillo valiente

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos dialogados, descriptivos, narrativos.
- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras.

Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- El teatro
- Signos lingüísticos (entonación e intención) y paralingüísticos (ademanos, sonidos, movimientos corporales y gestuales, claridad, corrección, coherencia)

Comprensión lectora

- Textos informativos: el texto científico, el texto histórico
- Textos funcionales: la ficha bibliográfica
- Textos literarios: la obra de teatro y sus partes

Vocabulario

- Relación léxica: sinónimos, antónimos.

La escritura como proceso

- Textos literarios: el guión de teatro

Estudios y habilidades de investigación

- Técnicas de síntesis: Resúmenes en fichas de trabajo

Lección 2

Lección: Acción y descripción: fundamentos de la actuación

Lectura: Fábulas

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos dialogados, descriptivos, narrativos.

Bloque Lectura

- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.
- Leen textos fluidamente de una forma correcta, con un promedio de x palabras por minuto apropiado al grado.

Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.

Estándares

Intercambio oral

- La exposición
- La descripción

Comprensión lectora

- Textos narrativos: descripciones, narraciones cortas

Desarrollo de la lectura

- Pronunciación, entonación y rapidez

Planificación y organización

- Producción de textos: Planificación, borrador y versión final

Componentes y contenido

Lección 3

Lección: Vuelo hacia el conocimiento Lectura: El maravilloso mundo de las aves

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.
- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de temas de los medios de comunicación y comprenden las opiniones de los demás.

Bloque Lectura

- Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.

Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Aplican normas de la gramática al escribir textos.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- El panel
- La discusión y la argumentación
- Concordancia, claridad, corrección, coherencia

Comprensión lectora

- Uso del contexto del texto, diccionarios, glosarios

La escritura como proceso

- Textos informativos: el informe
- Sujeto y predicado verbal
- Verbos regulares e irregulares
- Perífrasis verbal

Lección 4

Lección: Mini voces al aire, otra alternativa de aprendizaje

Lectura: El rótulo

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de temas de los medios de comunicación y comprenden las opiniones de los demás.
- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras.
- Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.

Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Aplican normas de la gramática al escribir textos.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Comentarios y opiniones
- Programas radiales

Comprensión lectora

- Textos funcionales: la publicidad

Vocabulario

- Relación léxica: prefijos
- Uso del contexto del texto, función gramatical, el diccionario, galicismos y anglicismos en el español

La escritura como proceso

- Textos informativos: el guion radial, la noticia
- Complementos del verbo: objeto directo, indirecto y circunstancial

Estudios y habilidades de investigación

- Técnicas de síntesis. Cuadros comparativos

Lección 5

Lección: La vida a través de bocadillos, viñetas y dibujos

Lectura: La escuela antigua

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de temas de los medios de comunicación y comprenden las opiniones de los demás.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Interpretan palabras nuevas utilizando diversas estrategias.

Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.
- Aplican normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.
- Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- La dramatización
- Concordancia, claridad, corrección y coherencia
- Signos lingüísticos y paralingüísticos
- Actitud crítica ante la información y juicios sexistas de los medios

Comprensión lectora

- Textos literarios: la historieta

Vocabulario

- Relación léxica: prefijos
- Uso del contexto del texto, función gramatical, el diccionario, galicismos y anglicismos en el español

La escritura como proceso

- Textos literarios: la historieta
- Complementos del verbo: objeto directo, indirecto y circunstancial
- Signos de puntuación
- Letra cursiva

Lección 6

Lección: Conozco los textos y legalizo mi propiedad Lectura: Cabalgando entre sueños y realidades

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden normas y pautas en el desarrollo de intercambios formales.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Aplican normas de la gramática al escribir textos.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Conversación espontánea

Comprensión lectora

- Textos funcionales: la carta de venta, el pagaré, el recibo, la factura, la hoja de depósito, el retiro bancario, solicitudes

La escritura como proceso

- Textos funcionales: la carta, el pagaré, el recibo, la factura, la hoja de depósito, el retiro bancario, solicitudes
- Modificadores del núcleo del predicado: el objeto directo, indirecto y circunstancial de lugar, tiempo y modoverbal
- Signos de puntuación

Lección 7

Lección: Paso a paso hacia el aprendizaje Lectura: Reflexiones

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Aplican y formulan instrucciones en el desarrollo de una actividad, de acuerdo a una secuencia de pasos.
- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.

Bloque Lectura

- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.

Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario y formato del texto que van a escribir.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- El instructivo
- Concordancia, claridad, corrección y coherencia
- Sinónimos, antónimos

Comprensión lectora

- Textos literarios: la narración
- Textos descriptivos: biografía

Planificación y organización

- Producción de textos: Planificación, borrador y versión final

Lección 8

Lección: El camino hacia la valoración humana Lectura: Sembremos la paz enterrando las armas

Estándares

Bloque Lengua Oral

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas de la vida cotidiana y de temas de los medios de comunicación y comprenden las opiniones de los demás.

Bloque Lectura

- Interpretan información explícita e implícita para formular planteamientos con sentido crítico.
- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras.

Bloque Escritura

- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.
- Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Comentarios y opiniones
- Relación léxica. Sinónimos y antónimos

Comprensión lectora

- Textos persuasivos: documentos legales., declaración universal de los derechos humanos

Vocabulario

- Relación léxica: Sinónimos, antónimos

La escritura como proceso

- Textos persuasivos: documentos legales., declaración universal de los derechos humanos
- Relación léxica: sinónimos, antónimos

Índice

Unidad 1

Descripción de la unidad	1
Lección 1: Me acerco a los personajes	3
Lección 2: Participo en las decisiones	9
Lección 3: Mis palabras en el papel	15
Lección 4: ¡Mi opinión cuenta!	21
Lección 5: De la mano con los textos periodísticos	27
Lección 6: Paso a paso.....	33
Lección 7: Soy un experto	39
Lección 8: Los libros dicen.....	45

Unidad 2

Descripción de la unidad	51
Lección 1: Otras cartas en mi comunicación	53
Lección 2: Imagino mi mundo laboral	59
Lección 3: Veo hacia la ciencia.....	65
Lección 4: Mis experiencias a diario	71
Lección 5: Me intereso por otros relatos	77
Lección 6: Mis habilidades en la radio	83
Lección 7: Visualizo en un plano	89
Lección 8: Mis documentos comerciales	95

Unidad 3

Descripción de la unidad	101
Lección 1: Me divierto con la tradición oral de mi comunidad.....	103
Lección 2: Expresemos nuestros sentimientos	109
Lección 3: Aprendamos los iguales y opuestos de las palabras	115
Lección 4: Conozcamos la función de las palabras	121
Lección 5: Leamos textos en verso	127
Lección 6: Frases populares de nuestra comunidad	133
Lección 7: Conozcamos las distintas maneras de hablar en nuestra lengua	139
Lección 8: Con dos simples formo una compuesta	145

Unidad 4

Descripción de la unidad	151
Lección 1: El personaje principal soy yo	153
Lección 2: Acción y descripción: fundamentos de la actuación.....	159
Lección 3: Vuelo hacia el conocimiento	165
Lección 4: Mini voces al aire, otra alternativa de aprendizaje.....	171
Lección 5: La vida a través de bocadillos, viñetas y dibujos.....	177
Lección 6: Conozco los textos y legalizo mi propiedad	183
Lección 7: Paso a paso hacia el aprendizaje	189
Lección 8: El camino hacia la valoración humana	195
Bibliografía	201

Unidad 1



En esta unidad aprenderá a valorar diferentes textos, mediante la lectura comprensiva y producción de textos como: fábulas, cartas, instructivos, agendas, actas de asamblea de grado y artículos de opinión. Utilizará adecuadamente la gramática y la ortografía en la producción de textos en forma individual y en equipo valorando continuamente su aprendizaje.

Indicadores de logro

- Comprende ideas globales, secundarias e inferenciales de la fábula, leyenda y artículos de opinión.
- Redacta cartas y reconocen su estructura.
- Produce textos narrativos de acuerdo con las normas de la gramática.
- Participa en contextos comunicativos formales como oyente y hablante.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Me acerco a los personajes
- **Lección 2:** Participo en las decisiones
- **Lección 3:** Mis palabras en el papel
- **Lección 4:** ¡Mi opinión cuenta!
- **Lección 5:** De la mano con los textos periodísticos
- **Lección 6:** Paso a paso...
- **Lección 7:** Soy un experto
- **Lección 8:** Los libros dicen...

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Ubique a las niñas y los niños en círculo, estimule su participación en la narración de cuentos, solicitando el respeto de los turnos al hablar.

Desarrollo

- Muestre portadas de libros de cuentos, fábulas y leyendas.
- Asegúrese que sigan las instrucciones, para realizar la lectura de imágenes de portadas de libros de cuentos, fábulas y leyendas.
- Pida que narren cuentos, fábulas o leyendas que conozcan. Explique las partes de la narración.
- Solicite que describan las partes de la narración, características de los personajes, moraleja de las fábulas que narran, asimismo de las diferencias entre cuento, fábula y leyenda.

Cierre

- Haga preguntas: ¿Qué piensa del pajarito? ¿Por qué el pajarito le dijo al mono que tenía una enfermedad rara? ¿Podrá el mono comerse al pajarito? ¿Qué cree que podrá hacer el mono para lograr su propósito?

Expectativa de logro


- Comprende ideas globales, secundarias e inferenciales de la fábula, la leyenda e interpreta imágenes.
- Escribe con claridad respetando la ortografía de las palabras.

Materiales


- Libros de cuentos, fábulas y leyendas.
- Libro de lectura


Lección 1
Me acerco a los personajes

En esta lección aprenderé a leer comprensivamente textos narrativos: fábulas, cuentos y leyendas; también identificaré características físicas y psicológicas de cada personaje, así como la secuencia de hechos, problemas y soluciones que se plantean en el texto. Ampliaré mi vocabulario al utilizar palabras nuevas y pondré en práctica la fluidez a través de la lectura rápida.



¡Hola, soy Tito y te acompañaré durante este año!






Me expreso con claridad

Pienso y comparto con todas y todos un cuento, una fábula o una leyenda. Luego:

- 1 • Identifico las características físicas de los personajes principales y secundarios del texto.
- 2 • Menciono características comunes del cuento, la fábula y la leyenda.
- 3 • Comento las diferencias entre el cuento, la fábula y la leyenda.



3

Lección: 1

Expectativa de logro

- Comprende ideas globales, secundarias e inferenciales de la fábula, la leyenda e interpreta imágenes.
- Escribe con claridad respetando la ortografía de las palabras.

Materiales

- Libros de cuentos, fábulas y leyendas.
- Libro de lectura

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Haga un repaso de la clase anterior.


Desarrollo

- Diga que lean la fábula, que observen los dibujos y que digan de que trata, qué pasará con el mono y con el pajarito.
- Solicite que abran su libro de lectura y lean la fábula en forma alterna, en voz alta con claridad y entonación.
- Invite a realizar en su cuaderno los ejercicios del diagrama del triángulo, donde escribirán las respuestas sobre características de los personajes, problema, y solución de la fábula.
- Amplíe los conocimientos de sus estudiantes referente a las características de los personajes.

Cierre

- Pida que expliquen las respuestas que escribieron en el diagrama y constaten sus predicciones acerca de la fábula. También que expliquen la moraleja de la fábula, procure que todos sus estudiantes respondan.

Me acerco a los personajes

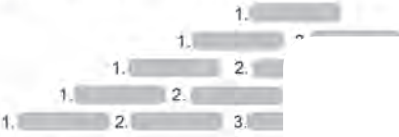


Leo y anticipo

- Observo las imágenes de la fábula *El pajarito y el mono* y contesto: ¿De qué tratará la fábula?
- Leo en voz alta la fábula *El pajarito y el mono*.
- Dibujo en el cuaderno el diagrama en forma de triángulo y lo completo.
- Hago una nueva lectura silenciosa antes de responder:
 1. El título de la fábula
 2. Palabras que describan físicamente al personaje principal.
 3. Palabras que describan psicológicamente al personaje principal.
 4. Palabras que planteen el problema principal.
 5. Palabras que describan la solución.

Glosario

Moraleja: lección o enseñanza que el autor transmite en las fábulas.



Reconozco


- Comparto con mis compañeras y compañeros el diagrama.
- Identifico al personaje principal de la fábula y lo describo.
- Explico en qué parte de la fábula se plantea el conflicto.
- Leo la moraleja de la fábula e interpreto su significado.

Aprendo

El cuento tiene el propósito de entretener, la fábula de enseñar valores y la leyenda de contar un hecho de tradición oral.

La fábula tienen su origen en Grecia. Esopo es el principal autor, quien vivió alrededor del siglo VII a.C. Muchos autores se han inspirado en sus fábulas.

La leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita.



4

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

3/7 - 4/7

Inicio

- Explique que retomarán la fábula que leyeron el día anterior, para descubrir al personaje principal y sus características psicológicas.
- Ayúdeles a interpretar la moraleja de la fábula.

Desarrollo

- Motívelos para que realicen el ejercicio sobre las características físicas y psicológicas de los personajes y que subrayen las comunes.
- Luego, repase el orden de los hechos en la fábula y motívelos a dibujar la secuencia de los mismos.
- Pida que los presenten y que verifiquen si responden a la secuencia.
- Solicite que realicen los ejercicios de la sección **Redacto**.
- Pida que lean las leyendas *El hombre de los caites* y *¿Qué pasó en la carretera?* en el libro de lectura, que escriban el nombre del personaje principal, lo que le sucedió y cómo se resolvió el conflicto.

Cierre

- Solicite que compartan su trabajo con los demás y revisen la redacción para corregirlos.


Expectativa de logro

- Identifica al personaje principal e interpretan, situaciones que se desarrollan en el inicio nudo y desenlace de la fábula y la leyenda.
- Escribe palabras con claridad y respetando la ortografía.

Materiales


- Libro de lectura / Papel rotafolio / Tendedero

Libro de actividades







Redacto

- Después de leer y comentar la fábula, dibujo en mi cuaderno el diagrama; luego, escribo en cada óvalo las características físicas y psicológicas de cada personaje. En el centro ubico las características comunes.



El diagrama de Venn es un organizador gráfico que permite entender las relaciones entre elementos.

- Dibujo en una hoja de papel o cartel la secuencia de hechos más importantes de la fábula; lo reviso y discuto con todos, luego lo coloco en un espacio determinado por el docente.
- Observo las imágenes de los personajes y leo nuevamente la fábula en silencio.
- Escribo el nombre del personaje principal y explico por qué es el más importante, luego expongo cuál es el problema que se plantea.

Comento y valoro

- Leo las leyendas *El hombre de los caites* y *¿Qué sucedió en la carretera?* en el libro de lectura.
- Identifico al personaje principal de cada leyenda.
- Comento las acciones del personaje principal y cómo resolvió el problema.

5



El cuento, fábula y leyenda son narraciones de hechos con personajes reales o ficticios. Su estructura presenta un inicio, un desarrollo y un final.

Lección: 1

Expectativa de logro

- Diferencia entre cuento, fábula y leyenda.
- Planifica la escritura de textos siguiendo su estructura.
- Produce textos narrativos de acuerdo con las normas de la gramática.

Materiales

- Diccionarios
- Libro de lectura

Me acerco a los personajes

Comprendo e interpreto

A partir de la lectura de la fábula y las leyendas comento:

1. La diferencia entre ambas.
2. El elemento real de la leyenda.
3. La estructura de cada texto.
4. La diferencia entre la moraleja de la fábula y el final que se expresa en la leyenda.

Amplio mi vocabulario

- Leo las palabras extraídas de la fábula; copio el cuadro en el cuaderno y escribo un segundo sinónimo para cada una.
- Releo la fábula para encontrar sentido a las palabras en el texto; consulto en un diccionario de sinónimos y antónimos si es necesario.

Palabras del texto	Sinónimo 1	Sinónimo 2
flaco	delgado	
contagiar	infectar	
rato	momento	
apresado	maniatado	
hambre	apetito	

Aprendo

La fábula, el cuento y la leyenda son narraciones que cuentan hechos reales o ficticios. Tienen tres momentos: presentación, nudo y desenlace.

La presentación
Es la parte donde se presentan los personajes, se introduce la situación del cuento, es decir, dónde y cuándo ocurren los hechos.

El nudo o desarrollo
Es la parte donde se plasman las situaciones o problemas de los personajes.

El desenlace
Es el cierre o final del cuento; se resuelven las situaciones problemáticas de los personajes que se presentan en el desarrollo de la historia.

Genero ideas

Pienso en una historia que narrar, sus personajes y en la moraleja que transmitiré.

Sabia que

Los personajes de la fábula casi siempre son animales.

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Solicite que a partir de la lectura anterior, escriban en su cuaderno la diferencia entre la fábula, el cuento y la leyenda.

Desarrollo

- Solicite que realicen el ejercicio para ampliar el vocabulario, mediante sinónimos de palabras, para promover el parafraseo del texto.
- Supervise el trabajo y apoye sus esfuerzos. Sugiera el uso de diccionarios.
- Pida que cambien el final de la fábula para desarrollar en ellos procesos de creatividad e imaginación en la producción de textos.
- Al escribir dígales que expresen sus ideas con claridad y coherencia y que cuiden la ortografía.

Cierre

- Realice una plenaria para conocer la nueva solución al problema de la fábula a partir del final que crearon.
- Pida que piensen en un valor y explique que a partir de él escribirán una fábula.
- Recuérdeles cuáles son los pasos para el proceso de escritura: planificación, redacción, corrección y edición final.

**Pasos para redactar los escritos:**

- Generar y organizar ideas
- Redactar
- Revisar y corregir
- Editar

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

6/7

Inicio

- Haga un repaso de la clase anterior.
- Solicite que escriban una fábula a partir del valor que pensaron en la clase anterior.

Desarrollo

- Trabaje la actividad de la sección **Leo con rapidez**.
- Controle con el cronómetro el tiempo y cantidad de palabras leídas por minuto.
- Realice una matriz de evaluación para valorar la fluidez en la lectura de sus estudiantes.
- Pida que comenten sobre los aspectos de la sección **Comprendo lo que leo**.
- Solicite que expliquen si las leyendas responden a la realidad y por qué.
- Explique que los lugares donde ocurren las leyendas son reales y que siempre hay consecuencias de las acciones negativas de los personajes.

Cierre

- Haga controles de lectura escritos que reflejen la comprensión de los textos mediante el uso de preguntas: literales, inferenciales, analíticas y de juicio crítico.
- Por último, sugiera a sus estudiantes que soliciten a sus padres que les narren leyendas, además que inventen algunas. Es una forma de conservar la tradición oral.

Expectativa de logro

- Lee con fluidez las fábulas a un ritmo de 200 palabras por minuto.
- Comprende ideas globales, secundarias e inferenciales de la fábula, la leyenda y la interpretación de imágenes visuales.

Materiales

- Libro de lectura / Cronómetro o reloj / Libro de actividades

Libro de actividades

Redacto

Escribo una fábula a partir de las ideas anteriores. Sigo el esquema.

Inicio	Nudo	Desenlace
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Moraleja

Reviso y corrijo

Reviso en pareja la fábula antes de presentarla al docente.

Aprendo

Tipos de cuentos

1. Fantástico: si se apoya en la leyenda.
2. Anecdótico: si se basa en un hecho significativo.
3. Doctrinal o didáctico si su fin es enseñar.

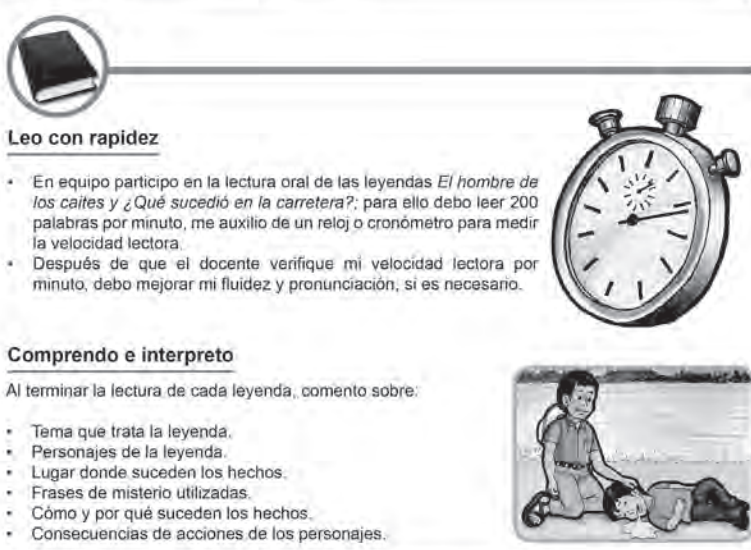
Leo con rapidez

- En equipo participo en la lectura oral de las leyendas *El hombre de los cañotes* y *¿Qué sucedió en la carretera?*; para ello debo leer 200 palabras por minuto, me auxilio de un reloj o cronómetro para medir la velocidad lectora.
- Después de que el docente verifique mi velocidad lectora por minuto, debo mejorar mi fluidez y pronunciación, si es necesario.

Comprendo e interpreto

Al terminar la lectura de cada leyenda, comento sobre:

- Tema que trata la leyenda.
- Personajes de la leyenda.
- Lugar donde suceden los hechos.
- Frases de misterio utilizadas.
- Cómo y por qué suceden los hechos.
- Consecuencias de acciones de los personajes.




Recuerde que usted podrá enriquecer su planificación con otras estrategias comunicativas que potencien el desarrollo de las habilidades lingüísticas de sus alumnos.

Lección: 1

Expectativa de logro

- Comprende ideas globales, secundarias e inferenciales de la fábula, la leyenda e interpreta imágenes.

Materiales

- Libro de lectura
- Cronómetro o reloj
- Libro de actividades

Me acerco a los personajes

¿Qué aprendí?

- Leo el fragmento de la fábula.

El pajarito y el mono
(Fragmento)


... ¡Hijo del demonio!, ya me engañaste. -dijo enojado el mono. Mientras volaba el pajarito, el mono lo siguió con la vista y lamiéndose el hocico se quedó con las ganas de comérselo.

Cuando pasé por ahí, el tigre tenía apresado al mono, y éste le decía:

¡No, no me comas! no ves que tengo una enfermedad muy rara? Si tú me comes, te puedo contagiar.

- Contesto las preguntas:

Recuerdo



Espero mi turno y leo con entonación y expresión adecuada.

1. ¿Qué significa ¡Hijo del demonio! en la fábula?
2. ¿Qué característica psicológica del pajarito se percibe en el párrafo?
3. A partir del párrafo, ¿qué consejo le daría usted al mono?

- Leo la fábula.

La comadreja y la lima

Se introdujo una comadreja en el taller de un herrero y se puso a lamer una lima que ahí se encontraba.


Al cabo de un rato su lengua arrojaba sangre en abundancia, y la comadreja se puso muy feliz pensando que había arrancado algo al hierro, hasta que acabó por perder su propia lengua.

Moraleja: Piensa siempre que si haces un daño, tarde o temprano éste regresará contra ti.

Esopo

- Realizo las actividades:

1. Copio la fábula en el cuaderno.
2. Señalo el inicio, el nudo y el desenlace.
3. Explico la moraleja.



- Una vez finalizada la actividad, expongo mis respuestas.

8

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Pida que después de la lectura de la leyenda comenten sobre el tema, personajes, lugar de los hechos, frases de misterio de las leyendas leídas la clase anterior.

Desarrollo

- Lleve un control del avance de cada estudiante. Con ello, podrá realimentar o reorientar objetivos para mejorar la lectura rápida, ritmo, pronunciación, entre otros.
- Puede implementar como rutina semanal, la hora de lectura en el aula, utilizando diversos libros de la biblioteca del aula y de la escuela.

Cierre

- Al finalizar la lección, pida que realicen la autoevaluación de aprendizajes mediante la sección **¿Qué aprendí?**
- Pida que lean detenidamente las instrucciones.
- Revise el trabajo.

**Preguntas de comprensión lectora:**

- Literales: las respuestas están en el texto.
- Inferenciales: el estudiante relaciona y deduce las respuestas.
- Analíticas: respuestas que originan la búsqueda de soluciones a problemas.
- De juicio crítico: respuestas de opinión personal crítica.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Invite a sus estudiantes a leer la descripción de la lección, observar y comentar la imagen que aparece al inicio de la página.

Desarrollo

- Luego cree un ambiente afectivo en el aula a través del juego Me subo a la canoa.
- Pida que respondan a las preguntas relacionadas con el juego: ¿Seguí las instrucciones del juego? ¿Es necesario mantener un ambiente de amistad y acuerdos en el aula? ¿En qué consisten las asambleas de grado?, entre otras.

Cierre

- Comente con ellas y ellos sobre la importancia de seguir instrucciones en la realización de una actividad.
- Pídeles que escriban en un diagrama la secuencia de las actividades que realizaron en la dinámica.
- Seleccione tres alumnos para que presenten ante todas y todos el trabajo.
- Establezca conclusiones con sus estudiantes.

Expectativa de logro


- Participa en contextos formales como hablante y oyente usando adecuadamente las palabras.
- Explica las funciones de cada integrante de la directiva del grado.


Materiales

- Libro de lectura
- Diccionario

Lección 2
Participo en las decisiones

En esta lección, aprenderé a través del juego, a identificar las características de un líder, a participar como oyente y hablante en diferentes situaciones del aula y de la escuela. También a redactar un acta de asamblea de grado.





Hablo con cortesía

- Participo en el juego Me subo a la canoa.
 1. Camino libremente por el aula; el animador anuncia que el grupo se encuentra en un barco que se está hundiendo y hay que subirse a las canoas salvavidas para poder sobrevivir.
 2. Estoy atento a escuchar el número de canoas y de participantes que se han de formar, mientras camino.
 3. Cuando el animador dé la señal, formo canoas tomándome de las manos con el número de participantes que se mencionen.
 4. Si no logro formar equipo o me siento, entonces me declaran ahogado.
 5. La dinámica vuelve a empezar solo con los supervivientes. El juego terminará cuando ya no se puedan formar más canoas o ya se hayan formado las equivalentes al número de supervivientes.
- Comento sobre la importancia de seguir instrucciones para la realizar una actividad.

9

Lección: 2

Expectativa de logro

- Identifica la función de la agenda y acta de asamblea de grado.
- Redacta una agenda y acta de asamblea de grado.

Materiales

- Libro de actividades / Diccionario de sinónimos / Papel rotafolio

Sugerencias metodológicas

2/7 3/7

Inicio

- Retome la actividad de la clase anterior para enfatizar en las formas de participación en una dinámica.

Desarrollo

- Solicite que trabajen la actividad relacionada con el juego Me subo a la canoa.
- Invite a las niñas y los niños a leer el texto *Acta de asamblea de grado* en el libro de lectura, en voz alta, con claridad y entonación.
- Motívelos para que resuelvan el ejercicio propuesto en la sección Leo e interpreto.
- Indique que copien en el cuaderno el esquema sobre la secuencia de la asamblea de la página 12 del libro de actividades.

Cierre

- Revise el trabajo y corrija si es necesario.

Participo en las decisiones

- Contesto oralmente las siguientes preguntas:

Preguntas	Si	No	Explico
¿Seguí las instrucciones del juego?			
¿Me gustó el juego?			
¿Practicar este juego requiere de mucha atención y habilidad para moverse?			
¿Me gustaría participar en el desarrollo de actividades importantes para el grado?			
¿Mediante este juego fortalezo las relaciones con los demás?			
¿Este juego tiene relación con actividades de la vida diaria?			
¿Considero necesario mantener un ambiente de amistad y de acuerdos en el aula?			
¿Es importante que todos desarrollemos la capacidad para encontrar soluciones a problemas?			
¿Puedo formar parte de la directiva de grado para trabajar por el bienestar de todas las compañeras y los compañeros del aula?			
¿La asamblea de grado es una reunión formal para proponer acciones y resolver problemas?			
¿Para dirigir una asamblea de grado se necesita facilidad de expresión?			

- Copio el cuadro y escribo las respuestas.

**Comprendo e interpreto**

- Leo en voz alta el texto *Acta de asamblea de grado* en el libro de lectura.
- Respondo las preguntas:
 1. ¿De qué trata la lectura?
 2. ¿Por qué Andrea inició la asamblea de grado?
 3. ¿Cuáles son los problemas o situaciones que requieren de la búsqueda de soluciones?
 4. ¿Por qué Juan consideró que las autoridades de la comunidad deben reunirse, para controlar la basura y el corte de árboles?
 5. ¿Cómo considero la participación de los asistentes a la asamblea?
 6. ¿A quiénes favorecen los acuerdos tomados en la asamblea?
 7. ¿Qué significa la palabra "extinguir" en el texto?
 8. ¿Considero que las propuestas de solución a la problemática ambiental son las más acertadas?
 9. ¿Cuáles son las partes de un acta de asamblea de grado?

10



Las rúbricas de evaluación le permiten registrar el avance en los aprendizajes de sus alumnos.

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Comente con las niñas y los niños por qué se debe organizar la asamblea de grado.

Desarrollo

- Reparta dos de las características de un buen líder a cada equipo para que las analicen.
- Comente sobre los valores, realizando preguntas sobre la importancia y aplicación en cualquier contexto.
- Invítelos a organizar la directiva del grado, proponiendo a las compañeras y compañeros con características de un líder.

Cierre

- Felicítelos por su organización, y diga a los miembros de la directiva que expongan algunas ideas o intenciones para abordar situaciones del grado.
- Realice un acto ceremonial para darles posesión de su cargo y animelos a realizar un buen trabajo con el apoyo de sus compañeras y compañeros.
- Pida que la secretaria tome nota de la organización de la directiva.

Expectativa de logro

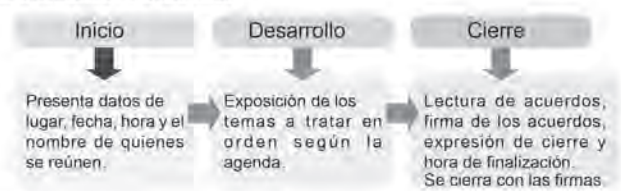
- Analiza valores o características de un líder.
- Participa en contextos formales como hablante y oyente usando adecuadamente las palabras, gestos y ademanes, en las discusiones del grado.

Materiales

- Libro de actividades

Libro de actividades

• Escribo la secuencia de la asamblea.



Redacto

• Analizamos las características de un buen líder y escribimos nuestras opiniones.

Características	Análisis del equipo
Sociable	
Respetuoso	

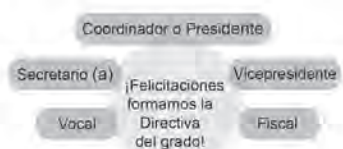
• Expongo las características que analicé y agrego otras en la misma tabla.

Me expreso con claridad

• Después de la socialización del trabajo y con la ayuda del docente, organizamos la directiva del grado. Tomamos en cuenta las características de un buen líder. También, comentamos las funciones que deben cumplir los miembros de la directiva.

• Elegimos provisionalmente una compañera o compañero para que tome nota del desarrollo de las actividades de elección de la Directiva del grado.

• Al final, la compañera o compañero electa como secretaria o secretario escribe la conformación de la Directiva del grado y la pega en una parte visible del aula.



11



Se sugiere que sus alumnos guarden todos sus trabajos en una carpeta o folder.

Lección: 2

Expectativa de logro

- Identifica la función de un acta de sesión y agenda.
- Escribe un acta de sesión siguiendo la estructura adecuada.

Materiales

- Libro de actividades
- Papel rotatorio


Participo en las decisiones

Aprendo

La asamblea de grado sirve para fortalecer la convivencia y responsabilidad entre los miembros, para encontrar soluciones a situaciones problemáticas y al trabajo escolar. También, para establecer normas, expresar libremente las ideas, respetar las opiniones de los demás y tomar acuerdos. Lo tratado en la asamblea se registra por escrito, mediante el acta de sesión que contiene las siguientes partes: introducción, desarrollo y cierre.


Puntos de agenda

1. Comprobación del quórum.
2. Lectura de la agenda.
3. Lectura del acta anterior.
4. Formación de comités de aseo, disciplina y estudio.
5. Propuesta de actividades para el mejoramiento del espacio físico del aula.
6. Cierre de la sesión.



Reconozco

1. Comento con una compañera o compañero acerca de las partes de un acta de sesión y luego expongo ante todos.
2. Observo el formato de un acta de sesión y discuto con mis compañeras y compañeros los elementos que contiene.
3. Si tengo dudas sobre este tema pregunto al docente.



Redacto

Copio el formato y lleno cada espacio con los datos sobre la elección de la Directiva del grado.

Grado:	Fecha:
Lugar:	
Tiempo:	
Asunto a tratar:	
Narración de lo más importante de las participaciones.	
Acuerdos:	Firma:

Reviso y corrijo

Presento el trabajo realizado e intercambio con otro compañero y revisamos para corregir errores.

12

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Realice preguntas sobre los puntos que les gustaría tratar en una asamblea y las partes de un acta de asamblea de grado.
- Explique el contenido de la sección **Aprendo**.

Desarrollo

- Explique que para realizar una asamblea debemos escribir los puntos que vamos a tratar en ella, es decir una agenda.
- Solicite que le comenten lo que saben de ella.
- Pida que piensen y expliquen la importancia de escribir una agenda para realizar una sesión.
- Invite a redactar una agenda con puntos importantes para tratar en una asamblea de grado.
- Recuerde continuar con las normas del aula o formación de comités.

Cierre

- Motívelos para que revisen, en parejas su trabajo y corrijan los errores.
- Por último, díales que escriban una agenda para la próxima sesión de grado.



Es importante mantener un clima afectivo y expectativas positivas en el aula, pues, cómo nos sentimos influye en cómo y cuánto aprendemos.

Sugerencias metodológicas

Lección: 2

6/7

Inicio

- Comente acerca de las características del buen líder.

Desarrollo

- Solicite que digan una palabra sinónima y una antónima para algunas características.
- Proponga la discusión y aprobación de las normas del aula y comités de aseo, disciplina, estudio.
- Forme los comités con sus alumnos.
- Una vez conformados, solicite que las escriban en una cartulina y las coloquen en un lugar visible.
- Pida que argumenten sus opiniones acerca de la práctica de normas en el aula y la escuela.

Cierre

- Comente sobre la importancia de organizarse en cualquier ámbito o trabajo a realizar.
- Solicite que opinen sobre la participación de los integrantes de su comunidad y los proyectos que han realizado.


Expectativa de logro

- Participa en contextos formales como hablante y oyente usando adecuadamente las palabras.
- Redacta las normas del aula y aplica estrategias léxico- semánticas (sinónimos y antónimos) en el uso de la lengua.

Materiales


- Hojas blancas o rayadas

Libro de actividades



Recuerdo

Es importante tener una agenda de los puntos a tratar antes de realizar las asambleas de grado. Las asambleas se realizan en la escuela, comunidad o en el trabajo. Son precedidas casi siempre, por la presidenta o presidente. La secretaria o secretario tomará nota y hará siempre el acta, redactando claramente las ideas. También leerá los acuerdos.



Hablo con cortesía

- Observo las imágenes de los dos niños, leo y comento las características de cada uno. Identifico cuál de los dos tiene las cualidades para ser un líder.


Egoísta

Responsable

Presumido

Indiferente

Tolerante



Sociable

Respetuoso

Dinámico


Solidario

Callado

- En equipos, comentamos y analizamos dos de las características de un buen líder. Podemos usar sinónimos para definir sus cualidades.

Amplio mi vocabulario

- Leo en silencio el acta y la agenda que escribí en el cuaderno.
- Seleccione de la lectura cinco palabras y las copio en el cuaderno. Busco un sinónimo y un antónimo para cada una.
- Me apoyo, si es posible en un diccionario de sinónimos y antónimos.
- Después de realizar el trabajo, selecciono palabras del acta y pido a mis compañeras y compañeros que digan un sinónimo y un antónimo.



Me expreso con claridad

- Propongo la discusión y aprobación de las normas del aula y formación de comités con mis compañeras y compañeros.
- Argumento mis opiniones en cuanto a la práctica de normas en el aula y en la escuela.
- Entre las normas que puedo proponer están:
 - Presentarse puntualmente a clases.
 - Solicitar permiso para levantarse de su silla o pupitre.

13



Para realizar lecturas divertidas de asambleas de animales con sus estudiantes busque libros de fábulas de Samaniego o visite la siguiente dirección web:

<http://alballearning.com/audiolibros/samaniego/f2-4-19elefantetoroasno.html>

Lección: 2

Expectativa de logro

- Participa en contextos formales como hablante y oyente usando adecuadamente las palabras.
- Lee con sentido crítico textos que escribe.

Materiales

- Hojas blancas o rayadas

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Haga un repaso de la clase anterior.

Desarrollo

- Solicite que se reúnan según el comité que formaron y discutan las acciones que deben emprender dentro de cada uno. Apoye sus ideas.
- Indíqueles que resuelvan las actividades de la sección **Redacto**

Cierre

- Por último, invítelos a realizar las actividades de la sección **¿Qué aprendí?**
- A partir de las respuestas de la autoevaluación, estimule el aprendizaje de sus alumnas y alumnos.

Participo en las decisiones

**Redacto**

- Escribo las normas y los diferentes comités organizados.
- Investigo y contesto en el cuaderno las preguntas:
 1. ¿Quiénes son los líderes o miembros del patronato de la comunidad?
 2. ¿Por qué fueron electos?
 3. ¿Cómo apoyan en el desarrollo de la comunidad y de escuela?
 4. ¿Cuáles son las actividades relevantes en las que han participado?
- Presento al docente mi trabajo, lo expongo y comparo con la de mis compañeras y compañeros.
- Me reúno en equipo y redactamos una opinión sobre la participación de los dirigentes de mi comunidad y los proyectos que han realizado. Ilustramos el trabajo.
- Comparto con todas y todos mi trabajo.

¿Qué aprendí?

Escribo el cuadro en el cuaderno. Leo detenidamente las opciones, elijo y marco con una X, luego explico por qué.

Opciones	Si	No	¿Por qué?
En la agenda se anotan los puntos a discutir en una asamblea.			
Los acuerdos son los productos de una asamblea de grado para mejorar situaciones.			
El establecimiento de normas y comités en el aula ayuda en mi aprendizaje.			
Las firmas en el acta sirven para respaldar lo aprobado en la sesión.			
El acta de sesión sólo se realiza en el aula o la escuela.			
Es indispensable el registro por escrito de los aspectos desarrollados en la sesión.			

14

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Realice con sus alumnos el juego El cartero. Dé las instrucciones y asegúrese de que todos las entendieron.

Desarrollo

- Después del juego, invite a que lean las preguntas.
- Lea la sección **Aprendo** y comente con sus estudiantes sobre el contenido del mismo.

Cierre

- Luego, invítelos a compartir mensajes de cartas recibidas y por qué medio.
- Recuérdeles que deben estar atentos a escuchar a sus compañeras y compañeros, respetando los turnos de participación.

Expectativa de logro


- Participa como oyente y hablante en la comunicación por carta.


Materiales

- Libro de lectura

Lección 3
Mis palabras en el papel

En esta lección aprenderé a comunicarme por carta, aplicando mis conocimientos sobre puntuación, acentuación, redacción y lenguaje adecuado.





Me expreso con claridad

- Participo en el juego el cartero.
Elegimos una compañera o compañero que hace el papel de cartero y trae cartas para todas y todos. Menciona características físicas u otros aspectos que coinciden con algunos participantes. Cuando escucho un dato con el que me identifico me pongo de pie y vuelvo a sentarme. Si no estoy atento o no respondo de forma inmediata, paso a dirigir el juego.
- Contesto las preguntas:
 1. ¿Cómo me sentí al participar en el juego el cartero?
 2. ¿Qué habilidad necesito poner en práctica en este juego?

Aprendo

- El **lenguaje coloquial** es el que se emplea en un contexto informal, familiar o de amigos.
- A la **carta familiar** se le llama también privada.
- Es imposible establecer una fecha exacta del surgimiento del primer correo. Pero se cree que fue en China donde se contó con el primer servicio postal alrededor del año 222 a.C.

Lección: 3

Expectativa de logro

- Lee y analiza cartas personales o informales.
- Reconoce la estructura de cartas personales.

Materiales

- Libro de lectura
- carta

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Comente sobre la cartas que han enviado o que han recibido y qué mensajes se han transmitido.

Desarrollo

- Luego, motive a las niñas y los niños a contestar las preguntas que se proponen en la sección **Hablo con cortesía**.
- Lea la carta que se le proporciona en la sección **Reconozco**.
- Realice las preguntas.
 1. ¿Qué tipo de carta es la que escucharon?, ¿por qué?
 2. ¿Quién es el destinatario?
 3. ¿Cuáles son las partes de la carta?
 4. ¿Cuál es la intención del emisor de la carta?

Cierre

- Comente sobre el mensaje de la carta y la estructura de la misma.
- Asigne de tarea que lean ejemplos de cartas que se presentan en el libro de lectura.


Mis palabras en el papel

Aprendo

La estructura de la carta tiene: encabezamiento (lugar y fecha, nombre y dirección del destinatario y saludo), cuerpo o mensaje, despedida y firma.

Hablo con cortesía

Comento sobre una carta que haya recibido de un familiar, me guío por las preguntas: ¿Quién la envió?, ¿cuál es el mensaje?, ¿de dónde la envió?, ¿qué medio utilizó?

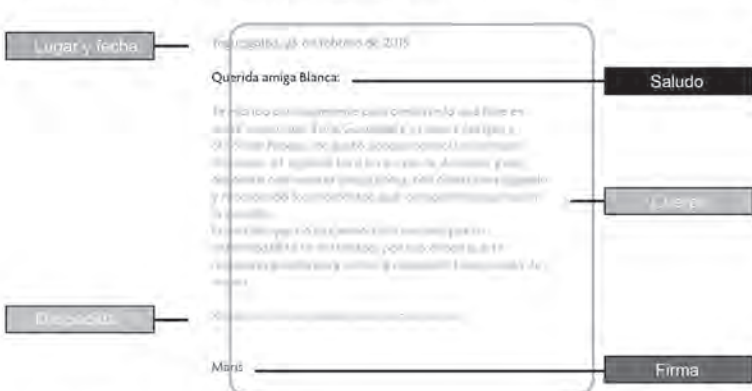


Reconozco

- Escucho la lectura que hará el docente de la siguiente carta:

Sabia que

A la carta también se le llama epístola. La posdata se coloca debajo de la firma y alineada a la izquierda de la carta. Se utiliza cuando se olvida escribir algo o para recordar algo. Se abrevia P.D. Por ejemplo si es una carta para invitar a alguien a una sesión se escribe: P.D. Se ruega puntualidad.



1. Contesto con un vocabulario adecuado:

1. ¿Qué tipo de carta es?, ¿por qué?
2. ¿Quién es el destinatario?
3. ¿Qué partes se identifican en la carta?
4. ¿Cuál es la intención del emisor de la carta?

- Comento sobre las partes de la carta personal.

16



El juego el cartero y otros los encontrará en el libro “Métodos activos y técnicas de participación” de Víctor J. Ventosa, volumen 19 o en la web.

Sugerencias metodológicas

3/7

Inicio

- Realice la lectura de las dos primeras cartas de se presentan en el libro de lectura.
- Comente sobre los siguientes aspectos: ¿Cómo considera el estado de ánimo del emisor de las cartas? ¿Qué tipo de mensaje se trasmite en las cartas? ¿Cómo es el lenguaje utilizado? ¿Por qué se les llama cartas informales? ¿Qué datos son necesarios para enviar una carta y que llegue a su destino?

Desarrollo

- Explique que leerán las cartas del *Diario de Ana Frank a Sancho* en el libro de lectura.
- Asigne a una niña o un niño para que lea en voz alta, los demás llevarán la lectura en silencio.
- Comente sobre las partes de la carta y el propósito del emisor de la carta.
- Lea la sección **Aprendo**.
- Motive para trabajen la actividad propuesta en la sección Reconozco. Organice equipos de trabajo y asigne una carta del *Diario de Ana Frank*, distinta a cada equipo para que trabajen la actividad de la sección Reconozco.
- Aclare dudas.

Cierre

- Motive a las niñas y los niños a dramatizar situaciones que se plantean en la lectura.
- Refuerce positivamente sus participaciones.

Expectativa de logro

- Lee y analiza cartas personales o informales.
- Reconoce la estructura de cartas personales.

Materiales

- Libro de lectura
- Carta

Libro de actividades

Comprendo e interpreto

- Leo en voz alta, con entonación adecuada y respetando los signos de puntuación, el texto *Diario de Ana Frank* en el libro de lectura.
- Contestó las preguntas:
 1. ¿Cómo es el estado de ánimo del emisor de la carta?
 2. ¿Cuál es el mensaje que se trasmite en el texto?
 3. ¿Cuál es la situación social que se evidencia?
 4. ¿Por qué a este tipo de cartas se les llama informales?
 5. ¿Qué sentimientos expresa la autora a través de sus cartas?


Aprendo

La carta es un medio de comunicarnos por escrito; el mensaje es perdurable ya que de forma oral no se puede recordar algunos datos o detalles. Existen diferentes tipos de cartas: personal, formal, informal, comercial. A través de ellas se puede informar, agradecer, solicitar, etc. En la carta personal se usa un lenguaje coloquial o familiar. Para enviar una carta es necesario disponer de un sobre que contiene los siguientes datos: destinatario, la dirección del destinatario, el remitente con su dirección y el sello postal o estampilla.

Reconozco

Identifico los verbos empleados en las cartas del libro de lectura, los agrupo según el tiempo verbal y los escribo en el cuaderno. Me guío por la tabla.

Pasado	Presente	Futuro
Esperaba		
	Quiero	
		Trabajaremos



Hablo con cortesía

En equipos, representamos uno de las situaciones vividas por el personaje de las cartas, luego comentamos sobre el mismo.

17



El correo es una actividad comunicativa que puede desarrollar con sus alumnos.

Lección: 3

Expectativa de logro

- Utiliza adecuadamente estrategias verbales y gestuales en la comunicación.
- Identifica y organiza las ideas en las cartas que lee y escribe.
- Produce cartas personales

Materiales

- Libro de actividades / Hojas blancas / Portafolio.

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Motive a las niñas y los niños a formar el correo del grado.

Desarrollo

- Anímelos a escribir cartas para un amigo o compañero de otro grado.
- Las cartas deben ser revisadas y corregidas en su redacción y ortografía, antes de ir al buzón, de tal forma que presente coherencia y adecuada ortografía en su escritura. Promueva la revisión en parejas.
- Explique cada dato que se escribe en el sobre y su finalidad.
- Comente sobre el uso de la estampilla y la funcionalidad del correo en las comunidades dentro y fuera del país.
- Diga que coloquen la carta en un sobre y escriban los datos del remitente y destinatario.
- Solicite que elaboren un acróstico con el nombre de la autora de las cartas del *Diario de Ana Frank*.

Cierre

- Revise los escritos y pídales que lo guarden en el portafolio personal.

Mis palabras en el papel



Genero ideas

Pienso en una compañera o compañero, amiga o amigo a quien me gustaría escribirle una carta.

Redacto

Redacto una carta para la persona en quien pensé.

Reviso y corrijo

Cuando termino de escribir la carta, verifico en parejas la estructura y la presentación de la carta.

Escribo correctamente

Presento la carta al docente antes de depositarla en el buzón del aula.



Reconozco

- Leo el texto *Diario de Ana Frank*.
- Elabora un acróstico con acontecimientos que se presentan en las cartas:

Ir a la pulperia no llevábamos monedero.

N
N
H
E
E
N
R

Con el título de *El diario de Ana Frank* se conoce la edición de los diarios personales escritos por la niña judía Ana Frank (Annelies Marie Frank) entre el 12 de junio de 1942 y el 1 de agosto de 1944 en un total de tres cuadernos conservados hasta la actualidad, donde relata su historia como adolescente y el tiempo de dos años cuando tuvo que ocultarse de los nazis en Ámsterdam, durante la Segunda Guerra Mundial.

Sugerencias metodológicas

Lección: 3

5/7 6/7

Inicio

- Proporcione una carta en partes a cada equipo para que pasen al pizarrón a formarla siguiendo su estructura.

Desarrollo

- Explique la función, tipos de cartas, su estructura, concordancia entre género y número. Si tienen dudas acláreles y dígales que pueden ver el libro de actividades.
- Pida que imaginen que realizarán un viaje al museo, a un parque o al zoológico y que enviarán cartas para que los acompañen amigos y familiares.
- Motive a leer las cartas que se presentan de forma incompleta en el libro de actividades y pídale que escriban las palabras que completen el significado en cada caso.

Cierre

- Comente sobre las palabras con las que se completaron las cartas.
- Explique el tema de los tiempos verbales.
- Revise el trabajo asignado.

Expectativa de logro

- Ordena las partes de una carta.
- Corrige cartas individualmente.


Materiales

- Libro de actividades
- Hojas de papel tamaño carta

Libro de actividades

Aprendo

Existen dos tiempos pasados del verbo: el pretérito perfecto, que se refiere a las acciones terminadas, por ejemplo: asignó, y el pretérito imperfecto, que se refiere a las acciones no terminadas, por ejemplo: asignabas.



Amplio mi vocabulario

- Leo el fragmento de una carta enviada por un joven a la que fue su docente de sexto grado.
- Escribo el ejercicio en el cuaderno. Completo la conjugación del verbo que se destaca en pretérito imperfecto.

Querida maestra Sara:

No se imagina cuánto me alegra saludarla a través de esta carta. Quiero que sepa que la recuerdo con mucho cariño porque no olvido sus enseñanzas y buenos consejos.

Recuerdo cómo me (**gustar**) _____ jugar mables y trompo y a veces, usted me (**castigar**) _____ porque (**llegar**) _____ tarde a las clases.

Samuel

Recuerdo

En algunas comunidades existen oficinas del correo con buzones, para depositar las cartas que se envían dentro o fuera del país. Estas cartas deben contener una estampilla en el sobre.

- Leo el fragmento de la carta que le respondió el docente de sexto grado el joven que fue su alumno.
- Escribo y completo la conjugación del verbo que se destaca en pretérito perfecto.

Querido Samuel:

Cada vez que un alumno me escribe, me siento muy alegre. Sé que ha pasado mucho tiempo, pero lo recuerdo muy bien. Me (**encontrar**) _____ con su mamá y me (**contar**) _____ que ya se (**graduar**) _____ de periodista. Cuando me lo dijo, (**recordar**) _____ que siempre (**ser**) _____ un excelente estudiante. Deseo que tenga muchos éxitos.

Sara



...os para crear una dirección de correo electrónico: acceder a la página de correo. Llenar con nuestros datos personales los campos que se solicitan. Logremos el nombre que queremos que tenga nuestra nueva dirección de correo así como su contraseña. Para esta última se utilizan letras, números y puntos. Una vez realizado, solo tenemos que rellenar los campos de ID y contraseña y accederemos a nuestra nuevo correo.

Lección: 3

Expectativa de logro

- Ordena las partes de una carta.
- Corrige cartas individualmente.

Materiales

- Libro de actividades
- Hojas de papel tamaño carta

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Retome las cartas escritas por sus estudiantes para hacer un repaso de la estructura de la carta personal.
- Pida que comenten si han tenido experiencias en las redes sociales.

Desarrollo

- Diga a sus estudiantes que resuelvan la actividad de la sección **¿Que aprendí?**

Cierre

- Corrija el trabajo realizado y aclare dudas sobre los temas tratados en esta lección, si es necesario.

Mis palabras en el papel

¿Qué aprendí?

- Leo la carta e identico las partes que se indican.

- Contesto las preguntas: ¿Qué tipo de carta es?, ¿por qué?, ¿Quién es el destinatario?, ¿Cuál es la intención del emisor de la carta?
- Leo el texto y cambio los verbos subrayados de tiempo pretérito a tiempo presente y futuro.

El último Rey Visigodo

Don Rodrigo luchó contra los árabes a orillas del río Guadalete. Su ejército resultó vencido y España cayó en manos de los musulmanes. Sobre este suceso no hay muchos documentos de carácter histórico, pero sí gran número de obras literarias.

20



Pasos para realizar la actividad de autoevaluación de sus estudiantes, mediante el juego El repollo. Construya con varios papeles las hojas del repollo. En cada papel escriba una pregunta y júntelas para que luego cada alumno deshoje el repollo de papel, lea la pregunta y dé la respuesta individualmente.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Ubique a las niñas y niños en círculo, invítelos a explorar los textos de la primera página de la lección y realice preguntas sobre las lecturas.

Desarrollo

- Luego, solicíteles que escuchen atentamente la lectura que usted realizará, referente a un reportaje sobre efectos climáticos, que se presenta en la lección.
- Solicite que lean en silencio el mismo texto y respondan las preguntas exploratorias relacionadas con la lectura.

Cierre

- Solicite que reflexionen sobre el mensaje y opinen sobre el tratamiento de la basura en su escuela y la comunidad.

Expectativa de logro

- Participa en contextos comunicativos formales como oyente y hablante competente tomando en cuenta los turnos de participación.


Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lectura


Lección 4
¡Mi opinión cuenta!


En esta lección aprenderé a identificar la estructura de un artículo de opinión, a analizar artículos de opinión, a emitir y a valorar mis propias opiniones y respetar las de los demás, sean éstas en forma oral o por escrito.

Terrorismo y antipatriotismo en los libros escolares



Si quieres ser un experto... enseña sin presumir





Me expreso con claridad

- Escucho con atención la lectura que hará el docente del siguiente texto:

Ayer, mientras descansaba lei en el periódico, un reportaje que me llamó mucho la atención porque trataba sobre los efectos climáticos producidos por diversas alteraciones del medio ambiente, que se han venido incrementando aceleradamente. Sin embargo, se menciona que existen fundaciones que apoyan la conservación del ambiente. Pienso que éstas deben involucrar permanentemente y en forma activa a la población hondureña, formando conciencia del problema. Mediante el involucramiento de los organismos nacionales, escuelas, patronatos de las comunidades, entre otros, en la conservación y protección del medio ambiente.

- Respondo con claridad.
 1. ¿De qué trata el texto?
 2. ¿Cuál es la diferencia entre una noticia y un artículo de opinión?
 3. ¿Por qué es importante dar opiniones acerca de temas de interés común?
 4. ¿Cuál es mi opinión con respecto al texto que escuché?

Lección: 4

Expectativa de logro

- Participa en contextos comunicativos formales como oyente y hablante competente tomando en cuenta los turnos de participación.
- Comprende ideas globales, secundarias e inferenciales del artículo de opinión.

Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lectura

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Diga que leerán el artículo de opinión *Olvidemos a las flores*.

Desarrollo

- Realice una lectura dirigida del artículo. Usted elige una niña o un niño que leerá el voz alta el artículo, los demás realizan la lectura en forma silenciosa.
- Solicite que busquen en el diccionario las palabras desconocidas.

Cierre

- Luego, invite a escribir en el cuaderno las preguntas relacionadas con el artículo que leyeron y que marquen la respuesta correcta.
- Después, pida que compartan sus respuestas con los demás.
- Corrija si las respuestas no son acertadas.

¡Mi opinión cuenta!

**Comprendo e interpreto**

- Leo detenidamente el artículo de opinión *Olvidemos a las flores*.

Olvidemos a las flores

El viernes pasado tuve la desgracia de ir al viejo teatro "Pequeñas grandes obras", situado en la calle Corrientes. Bien leyeron, la desgracia. Si bien la obra "Flores olvidadas" había recibido críticas extraordinarias y de colegas que aprecio y respeto debo expresar lo patética que me pareció personalmente dicha obra.

En primer lugar, el espacio de este teatro no era adecuado para la obra mencionada. Su elenco era muy numeroso para poder desplegarse con total desenvoltura en el pequeño escenario. Ya que he mencionado al elenco deseo recalcar que si bien la obra fue presentada por dos reconocidos actores, los mismos solo aparecieron unos pocos minutos en escena.

En cuanto a la obra en sí, creo que pocos colegas y espectadores advirtieron las similitudes que presentaba con otras obras ya presentadas en ese mismo escenario.

Creo que he sido generoso en decir similitudes, el verdadero nombre que debería recibir es plagio. Pero a esta gran copia de otras obras debe sumársele el innecesario uso de vocabulario rebuscado e incluso muchas veces trillado, el gran número de personas entrando y saliendo del centro de atención sin que los espectadores alcancen a comprender el por qué de sus idas y vueltas.

Rubén Bianchi

- Busco en el diccionario las palabras desconocidas y las escribo en el cuaderno.
- Después de leer el artículo de opinión, escribo las preguntas y relleno con un círculo la letra con la respuesta correcta.

1. ¿Cuál de las siguientes frases resume mejor el contenido del artículo?

- Flores olvidadas
- Muchos actores del teatro
- Similitud con otras obras de teatro
- Inconformidad por la obra teatral representada

2. ¿Cuál es la intención del autor del artículo?

- Denunciar
- Criticar
- Apoyar
- Advertir

3. ¿Cuál es la función de este artículo de opinión?

- Entretener
- Conocer del teatro
- Conocer opiniones
- Generar crítica

Sugerencias metodológicas

3/7

Inicio

- Prepare con anticipación varios periódicos, enciclopedias, revistas, diccionarios, etc. con los que trabajarán en el aula.
- Solicite que digan en qué consiste el artículo de opinión y cuáles son sus partes.

Desarrollo

- Pida que se reúnan en equipos de tres o cuatro integrantes y revisen la sección del editorial u opinión de cada periódico.
- Solicite que lean el contenido de los artículos, comenten entre ellos de qué tratan.
- Diga que escriban un resumen del punto de vista del autor de los artículos seleccionados.
- Invite a que peguen en el cuaderno dos ejemplos de artículos de opinión.
- Explique que subrayen con color las partes del artículo y analicen el punto de vista del autor del editorial.

Cierre

- Solicite que lo presenten ante todos y elijan el mejor trabajo.
- Revise el trabajo elaborado por las alumnas y los alumnos.

Expectativa de logro

- Identifica la estructura de los artículos de opinión.
- Lee con sentido crítico.
- Redacta un artículo de opinión sobre un tema de interés.

Materiales

- Periódicos / Enciclopedias / Revistas / Diccionarios

Libro de actividades


Aprendo

La columna o artículo de opinión es un texto que plasma el sentir o el pensar de una persona. En los periódicos se la denomina "columnista" a la persona que escribe su opinión periódicamente.

Estructura del artículo de opinión


Aunque el artículo la opinión es libre pueden considerarse las siguientes partes:


- **Introducción:** es el primer párrafo. Debe captar la atención del lector, para que lea el artículo. Debe aparecer el problema o la situación sobre la que se opina.
- **Tesis:** idea en la que el autor cree y que inmediatamente es defendida con una serie de argumentos.
- **Argumentación:** se presentan los argumentos que apoyan la tesis.
- **Conclusión:** es la idea, impresión o reflexión final sobre el tema tratado en el artículo.



Me expreso con claridad

- En equipos seleccionamos la sección editorial y opinión del periódico.
- Leemos los editoriales y artículos de opinión.
- Comentamos sobre:
 - Temas que abordan.
 - Punto de vista de autor.





Reconozco

- Reunidos en equipos recortamos y pegamos, en el cuaderno, dos ejemplos de artículos de opinión extraídos del periódico.
- Leemos los textos y comentamos por qué elegimos el artículo de opinión, de qué trata, cuál es el punto de vista del autor.
- Identificamos la estructura del artículo de opinión y subrayamos la introducción de color azul; la tesis de rojo, la argumentación en verde y la conclusión de amarillo.

23

Lección: 4

Expectativa de logro

- Redacta un artículo de opinión sobre un tema de interés.

Materiales

- Periódicos / Enciclopedias / Revistas / Diccionarios

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Diga que serán columnistas o escritores de artículos de opinión.


Desarrollo

- Solicite que para facilitar la creación del artículo, organicen sus ideas a partir de las frases: Yo quiero decir que... Necesito decir que... por qué decir que...
- Oriente el trabajo de sus alumnas y alumnos con revisiones y sugerencias periódicas.
- Diga que verifiquen en parejas que el artículo tenga la estructura (introducción, tesis, argumentación y conclusión), la ortografía y claridad de ideas.
- Indique que expliquen las intenciones y opiniones emitidas en su trabajo.

Cierre

- Prepare un rincón del aula con el nombre: "Mi opinión cuenta: columnistas del grado" u otro nombre que usted decida y solicite que expongan su artículo.
- Motive a las niñas y los niños a compartir su artículo de opinión con sus padres.


¡Mi opinión cuenta!



Genero ideas

- Elijo un tema para redactar un artículo de opinión:
 - a. La falta de valores
 - b. El calentamiento global
 - c. El reciclaje de material desechable
 - d. Tratamiento de la basura en la comunidad
- Organizo la ideas que deseo escribir.

Yo quiero decir que	Necesito decir que	Por qué decir que



Redacto

Escribo un resumen del tema seleccionado y redacto el artículo de opinión. Al final escribo mi nombre como autor del artículo.

Reviso y corrijo

Verifico la ortografía y acentuación adecuada de las palabras.

Escribo correctamente

Transcribo el artículo con el fin de publicarlo en un espacio del aula o en el periódico mural.

Recuerdo

Escribir el artículo según el siguiente esquema:

- Introducción
- Tesis
- Argumentación
- Conclusión

24



Punto de vista del autor

Es el sentir y pensar de una persona que escribe un artículo de opinión, sobre un tema.

Sugerencias metodológicas

Lección: 4

5/7 6/7

Inicio

- Pida que lean en silencio el artículo que escribieron en la clase anterior.
- Comente con ellos sobre el tema del artículo de opinión que redactaron.

Desarrollo

- Indique que señalen en el artículo de opinión que redactaron los párrafos y resalten el que contiene la argumentación.
- Luego, busquen en el artículo las palabras que lleven **c**, **s**, **x**.
- Explique las reglas para el uso de **c**, **s**, **x**, utilice ejemplos para contextualizar.
- Solicite que lean y completen el texto con las letras **c**, **s**, **x** donde corresponda.
- Pida que escriban en la pizarra las palabras acertadas para completar el ejercicio asignado.
- Pida que lean el artículo del periódico titulado *Adoro la tecnología, pero...*
- Indique que contesten las preguntas de la sección Leo e interpreto.

Cierre

- Comente las respuestas relacionadas con el artículo de opinión.
- Revise el trabajo.
- Premie con frases positivas a las niñas y los niños.

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales del artículo de opinión.
- Lee con sentido crítico.

Materiales

- Libro de lectura / Libro de actividades


Libro de actividades

Aprendo

Uso de la c
Los verbos terminados en -cer, -cir y -ducir; los sustantivos terminados en -encia, excepto Hortensia; la formas de los verbos terminados en -zar, cambian a c.

Uso de la s
Los superlativos terminados en -ísimo, -ísima; los sustantivos gentilicios terminados en -ense y -és; excepto vascuence; las palabras terminadas en -ülsión y -sión, excepto canción, retención, emoción y atención.

Uso de la x
Las palabras que empiezan con el prefijo extra (fuera de); por la sílaba del grupo pr; algunas palabras o nombres que finalizan con x.



Reconozco

- Identifico en el artículo de opinión que escribí las palabras que lleven c, s y x y las escribo en el cuaderno.
- Copio y completo las palabras del siguiente ejercicio con c, s, x según corresponda.

Cien años de soledad
(Fragmento)

La pesadez in_omnio y del olvido. "[...] lo más temible de la enfermedad de in_omnio era la impo_ibilidad de dormir, pues el cuerpo no _entia_scar_c an_ajo alguno, sino su xine_orable evolu_ión ha_fa una manifi_ación más crítica: el olvido [...] empezaban a b_s_rrar_e de su memoria los recuerdos de la id_ian_ia, luego el nombre y la no_ión de las co_as, y por último la identidad de las per_onas y aun la con_cien_ia del propio ser, hasta h_gdir_e en usa_e_pecie de idiotéz sin spa_ado." Aureliano fue quien se_cubrió la fórmula que los defendería de las sva_iones de la memoria; marcar cada cosa con su nombre fue el modo de no olvidar la realidad.

Gabriel García Márquez

Leo e interpreto

- Leo el artículo de opinión *Adoro la tecnología, pero...* en el libro de lectura, pronunciando correctamente las palabras.
- A partir de la lectura del artículo contesto las preguntas en el cuaderno.
 1. ¿De qué trata el artículo *Adoro la tecnología, pero...*?
 2. ¿Cuál es la idea principal del artículo?
 3. ¿Cómo argumenta su tesis el autor?
 4. ¿Cuál es la estructura del artículo de opinión?
 5. ¿Cuál es la finalidad del artículo de opinión?

25

Lección: 4

Expectativa de logro

- Identifica la estructura de los artículos de opinión.
- Lee con sentido crítico.

Materiales

- Periódicos
- Enciclopedias
- Revistas
- Diccionarios

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Realice un repaso de la lección estudiada.

Desarrollo

- Para que las niñas y los niños realicen la autoevaluación **¿Qué aprendí?** lleve varios periódicos o revistas.
- Oriéntelos en la lectura del texto.

Cierre

- Valore sus respuestas a partir el texto, para retroalimentar los aprendizajes de sus estudiantes.

¡Mi opinión cuenta!

¿Qué aprendí?

- Recorto la sección editorial de un periódico y la pego en el cuaderno.
- Identifico la estructura y subrayo la introducción de color azul, la tesis de rojo, la argumentación en verde y la conclusión de anaranjado. Me guío del modelo.

El uso de las redes sociales y el atraso escolar

Es innegable el beneficio que han traído consigo las redes sociales, en el aspecto de la enorme facilidad que aportan para la comunicación intercontinental, y el traslado en tiempo real de la información, **Pero** en los últimos años han traído desórdenes y hasta riesgos para los usuarios y para los que los rodean.

Por principio las nuevas generaciones, cada vez más obesas no logran despegarse del asiento frente al monitor de su computadora, otros no despegan sus dedos de sus celulares y blackberrys, perdiendo no sólo tiempo de interacción real con humanos tangibles, especialmente sus familiares, sino también postergando sus tareas, y estudios por preferir seguir obsesivamente la menor tontería que aparezca en alguna de esas redes sociales, llegando en la mayoría de los casos a caer en la compulsión y obsesión, entonces se habla ya de adicción a las redes sociales.

Esta enfermedad aumenta enormemente, y miles de personas pierden no sólo materias escolares, algunas el año escolar por completo, e incluso el trabajo, cuando desatenden en su totalidad sus deberes por atender cualquier novedad en ellas, aunque sea algo totalmente absurdo. Por otra parte, también aumentan los casos de jóvenes agredidos por otros usuarios, quienes los acosan y suben fotos o videos humillantes de sus incautas víctimas.

Quienes las más de las veces dan información privada a cualquiera que quiera interactuar con ellas, siempre sin pensarlo antes, y solo se enteran del video o foto, cuando otro conocido les manda la información.

Es entonces que se dan cuenta de su error, pero demasiado tarde, su imagen esta dañada y es casi imposible de borrar del Internet.

Por eso es mejor usar las redes sociales, solo para lo que fuerón hechas, pero cuidando no caer en la adicción ni descuidar los estudios. Pueden ser muy entretenidas, pero al final, existe el mundo real, y para sobrevivir en él se necesitan conocimientos reales, fuera de la realidad virtual.

Victor Humberto Clemenceau

26

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Pida a las niñas y los niños que lean en silencio la descripción de la lección.
- Luego, diga que respondan por turnos a las preguntas exploratorias sobre el título de la lección y las imágenes.

Desarrollo

- Realice las actividades de la sección **Hablo con cortesía**.
- Realice el juego El reportero. Dé las instrucciones adecuadas.
- Realice un conversatorio para conocer la experiencia como reportero de noticias o entrevistado.
- Retome las respuestas a los enunciados, para explicar ampliamente.

Cierre

- Retome las respuestas a los enunciados, para explicar ampliamente.

Expectativa de logro


- Participa en contextos comunicativos formales como oyente y hablante.


Materiales

- Micrófono u objeto parecido
- Libro de actividades

Lección 5
De la mano con los textos periodísticos

En esta lección aprenderé a leer comprensivamente noticias, a planificar y escribir noticias de la escuela y la comunidad, así como a identificar y utilizar correctamente palabras homógrafas.






Hablo con cortesía

Comento con mis compañeras y compañeros sobre:

1. Diarios o periódicos de Honduras
2. Secciones del periódico preferidas, ¿por qué?
3. Diferencia entre un hecho y una opinión
4. Tipo de noticias que conozco



Me expreso con claridad

Realizo el juego el reportero. Indico al docente si deseo ser el reportero o reportera para entrevistar a mis compañeras o compañeros. Los demás se preparan para ser entrevistados. Si deseo ser el reportero paso al frente y simulo utilizar un micrófono y realizo preguntas dirigidas a cualquiera de las compañeras y los compañeros, las copio anticipadamente en una hoja de papel. Quien tarde más de dos minutos en dar la respuesta, pasa de reportero.

Lección: 5

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de la noticia periodística.
- Lee con sentido crítico textos informativos.

Materiales

- Micrófono u objeto parecido
- Libro de actividades

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Comente con las niñas y los niños sobre fenómenos naturales.


Desarrollo

- Solicite que lean el relato *Lluvia de peces en julio* en el libro de lectura y que contesten las preguntas relacionadas con el texto.
- Explique la estructura de la noticia.
- Oriente para que trabajen la actividad sobre palabras antónimas.

Cierre

- Revise el trabajo asignado.
- Repase el tema de palabras anónimas con ejemplos.
- Amplíe la explicación de las partes, orden de los hechos e intención del narrador.

De la mano con los textos periodísticos



Comprendo e interpreto

- Leo el relato *Lluvia de peces en julio* en el libro de lectura.
- Contesto las preguntas:
 1. ¿De qué trata la lectura?
 2. ¿En qué lugar ocurre el acontecimiento?
 3. ¿Qué ocurre el día en que el fenómeno se efectúa en la comunidad?
 4. ¿Cómo se explica el fenómeno?
 5. ¿Qué hacen los pobladores con los peces?
 6. ¿Ha escuchado una historia parecida a esta?, ¿dónde?

Aprendo

Estructura de la noticia

El epígrafe y el titular: proporcionan lo esencial de la información. Producen el interés del lector, invitándolo a leer la noticia.

La bajada: es una síntesis de lo más importante de la noticia, por lo que debe ser llamativa.

Entradilla: es el primer párrafo en el que se resume lo esencial del hecho noticioso.

Cuerpo o mensaje: es la información comenzando con los puntos de mayor importancia.

Amplio mi vocabulario


Sustituyo las palabras subrayadas por antónimos.

Lluvia de peces en julio
(Fragmento)

... numerosas bandadas de clarinero y de "sanates" llegan en algarabía bárbara, garzas morenas, blancas y rosadas forman remolinos, atropellándose, y los alcatraces, los "ajoquines" hambrientos, sacan su tripa de mal año, y hasta los "pichiches" inquietas baten sus alas encendidas, como mariposas.

Rafael Heliodoro Vallé

Recuerdo



Las palabras antónimas son las que tienen diferente escritura y significado opuesto.

28



Causas: son las que originan un hecho.
Efectos: son las consecuencias de un hecho.

Sugerencias metodológicas

Lección: 5

3/7

Inicio

- Elija una niña o un niño para que lea en voz alta la noticia Turismo lanza campaña para exaltar lo mejor de Honduras.

Desarrollo

- Pida que describan el orden de los hechos y la intención del narrador en la noticia.
- Comento los términos del glosario y otras palabras nuevas de la noticia.
- Comente acerca de la estructura de la noticia.
- Solicite que escriban en el cuaderno las preguntas relacionadas con la noticia que leyeron y que las contesten.

Cierre

- Organice equipos de trabajo y distribuya varias noticias para que identifiquen la estructura.
- Asegúrese que identifiquen correctamente, la estructura de la noticia.

1. Exaltar los atractivos naturales, culturales, artísticos y personajes de Honduras.
2. Ponle la H a tu corazón, porque la H es Honduras.
3. Significa sentirse orgulloso de ser hondureño.
4. Respuesta abierta

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales la noticia periodística.
- Lee con sentido crítico.

Materiales

- Libro de actividades
- Recortes de noticia

Libro de actividades


Comprendo e interpreto

- Leo la noticia.

El Informativo, Jueves, 13 de Agosto del 2015 **NACIONAL**

Turismo lanza campaña para exaltar lo mejor de Honduras

Para animar a los hondureños a sentirse orgullosos de su país y sus atractivos naturales, culturales y artísticos, las autoridades de la Secretaría e Instituto Hondureño de Turismo lanzaron una campaña de identidad nacional.



Bajo el eslogan "Ponle la H a tu corazón, porque la H es Honduras", la campaña ocupará importante espacios en los medios de comunicación y en las diferentes redes sociales durante los meses de diciembre y enero.

Según las autoridades de Turismo, la H es una letra que, además de ser la primera de la palabra Honduras, está ligada a los triunfos del país, especialmente en el ámbito deportivo.

En ese sentido, ese posicionamiento que ocupa la H en la mente de los hondureños motivo a generar un símbolo con el cual todos se sientan identificados y que el mismo sea visto en todas las cosas buenas del país.

Durante la campaña se tratará de exaltar a personajes hondureños que la han dado nombre y prestigio al país a nivel nacional e internacional, entre los que destacan varios artistas y deportistas.

Texto tomado de: La Tribuna

- Contesto las preguntas.

 1. ¿Cuál es el propósito de la campaña de la Secretaría de Turismo?
 2. ¿Qué expresiones en la noticia se relacionan con exaltar lo mejor de Honduras?
 3. En el tercer párrafo, ¿qué significa "ponle la H a tu corazón"?
 4. ¿Cómo contribuyo a exaltar lo positivo de mi país?

29



Elementos de la noticia

Titular: es el título de la noticia, sirve para captar la atención de los lectores.

Bajada o subtítulo: Amplía el contenido del título, adelantando algunos datos..

Lección: 5

Expectativa de logro

- Utiliza frases de cortesía al interactuar.
- Participa como oyente y hablante, respetando los turnos de la intervención de cada uno de sus compañeros.
- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales la noticia periodística.

Materiales

- Libro de actividades / Recortes de noticia

Sugerencias metodológicas

4/7 5/7

Inicio

- Prepare con anticipación, diferentes periódicos y recortes de noticias. Separe los títulos de los contenidos.
- Motívelos a leer noticias.
- Elija varios estudiantes, según el número de noticias, para que las lean en voz alta.

Desarrollo

- Desarrolle la actividad propuesta en la sección **Me expreso con claridad**.
- Oriente para que resuelvan el ejercicio de la sección **Reconozco**.
- Lleve otras noticias para que refuerce el tema.
- Oriente para que trabajen la actividad sobre palabras homógrafas.
- Puede realizar otros ejercicios para reforzar el tema.

Cierre

- Revise el trabajo de sus estudiantes.
- Organice equipos de trabajo para que piensen en un tema para redactar una noticia en la próxima clase.

De la mano con los textos periodísticos

**Me expreso con claridad**

Comentamos la noticia *Turismo lanza campaña para exaltar lo mejor de Honduras* y respondo las preguntas:

¿Qué?	El hecho o lo que ha ocurrido
¿Quién?	Sujeto o sujetos de la información
¿Cómo?	La manera de producirse
¿Cuándo?	Día, año, hora en que ocurrió
¿Dónde?	Lugar donde se produce el hecho
¿Por qué?	Causa por la que se produce

**Reconozco**

En equipos leemos varias noticias del periódico; señalamos la estructura y subrayamos con colores los elementos.

Amplío mi vocabulario

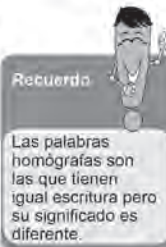
- Leo las noticias e identifico qué palabra se repite en los tres ejemplos.

... Varias brigadas médicas se están llevando a cabo en la zona norte..

... a unos 190 kilómetros del cabo de Gracias a Dios, al noreste de Honduras.

El cabo Pedro Alberto Ramírez Rincón, del 88 Batallón de Infantería, reveló...

- Establezco la diferencia entre el significado de la palabra que se repite en cada fragmento.



Sugerencias metodológicas

6/7

Inicio

- Pida que escriba sobre acontecimientos de la escuela y la comunidad (campañas de limpieza, semana del idioma) en forma clara y coherente las ideas, separen adecuadamente los párrafos.

Desarrollo

- Solicite que realicen las actividades propuestas en el libro de actividades.
- Puede redactar noticias sobre deportes, entretenimiento, editoriales, entre otros.
- Diga que tomen ideas de los periódicos que hay en el aula. Además explíqueles las recomendaciones para elaborar el periódico mural.
- Promueva la revisión y corrección de las producciones. Una vez en limpio, oriéntelos para que organicen la información en el periódico mural.
- Invite con las niñas y los niños de otros grados, a leer el periódico mural.
- Repase los contenidos referentes a la noticia.
- Solicite que en equipo, consulten en el diccionario el significado de palabras relacionadas con la noticia y que las escriban en orden alfabético.

Cierre

- Pregunte al azar el significado de las palabras y cómo hicieron para ordenarlas.

Expectativa de logro

- Participa como oyente y hablante, respetando a intervención de cada uno de sus compañeros.
- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en la noticia periodística.

Materiales

- Libro de actividades / Recortes de noticia

Libro de actividades



Genero ideas

Imagino que soy un reportero y que soy testigo del acontecimiento de la lluvia de peces, después planifico una noticia acerca de este evento.



Redacto

- Redactamos noticias sobre el acontecimiento de la lluvia de peces.




- Elaboramos un periódico mural con las noticias. Le asignamos un nombre creativo al periódico mural y agregamos imágenes o fotografías.

Reviso y corrijo

- Revisamos las noticias, entre compañeras y compañeros, para luego presentarlas al docente.
- Corregimos los errores y reescribimos el texto.



Amplio mi vocabulario

Consulto en el diccionario las palabras de los recuadros, las ordeno alfabéticamente y escribo las definiciones.

Sección	Noticia	Publicar	Información	Causas
Interés	Hecho	Periodístico	Editorial	Efectos

31

Lección: 5

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en la noticia periodística.
- Lee con sentido crítico.

Materiales

- Libro de actividades / Recortes de noticia

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Lleve variedad de noticias para que las niñas y los niños desarrollen la actividad propuestas.

Desarrollo

- Explique cómo van a trabajar en la sección **¿Qué aprendí?**
- Pida que identifiquen el título, subtítulo de la noticia.

Cierre

- Revise los resultados de sus niñas y niños, refuerce sus aprendizajes si es necesario.

De la mano con los textos periodísticos

¿Qué aprendí?

- Compruebo lo que he aprendido acerca de la noticia periodística, realizo los ejercicios en el cuaderno.

1. Recorto una noticia del periódico.
2. Leo la noticia y escribo el título y subtítulo.
3. Invento otro título para la noticia.
4. Contesto las preguntas con la información necesaria

¿Qué?
¿Quién?
¿Cómo?
¿Cuándo?
¿Dónde?
¿Por qué?

- Sustituyo cada verbo subrayado por otro del cuadro, sin que cambie el sentido de la oración.

• comparten • pasan • acontece

Las sardinas desfilan con sus ojazos de agua dulce.

Pájaros y muchachos conviven como si fueran amigotes.

El suceso acaece en una llanura en que los guayabos florecen.

- Selecciono en cada línea la palabra que tiene significado contrario.

Dulce	amargo	azucarado	acaramelado
Furiosa	colérico	calmado	violento
Fiestero	divertido	alegre	aburido

- Redacto dos oraciones para cada palabra homógrafa.

Clavo	_____
Gato	_____
Canal	_____

32

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Realice un juego con la finalidad de que las niñas y los niños interactúen y respondan preguntas relacionadas con los instructivos.
- Prepare preguntas exploratorias sobre los instructivos: ¿Qué situaciones de la vida diaria requieren instrucciones? ¿Por qué son importantes los instructivos? ¿Por qué debemos seguir el orden de las acciones en un instructivo? ¿Qué tipo de instructivos conoce? ¿Qué tipos de palabras marcan el desarrollo de pasos en los instructivos?

Desarrollo

- Realice las actividades propuestas en la sección **Hablo con cortesía**.
- Para desarrollar esta actividad elabore preguntas sobre los pasos a seguir para la elaboración de un objeto, la preparación de una comida, el siembra de una planta y otros que le permitan explicar procesos.

Cierre

- Pregunte qué aprendizajes obtuvieron a través del juego.

Expectativa de logro

- Participa como oyente y hablante, respetando la intervención de cada uno de sus compañeros.

Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lectura
- Caja con preguntas

Lección 6

Paso a paso...

En esta lección aprenderé a identificar la estructura de los textos instructivos, su importancia en la vida diaria, así como la lectura comprensiva y elaboración de varios instructivos.



Hablo con cortesía

- Participo activamente en el juego.
 1. Formamos dos círculos uno grande y uno pequeño dentro del otro.
 2. Los del círculo interno miramos hacia afuera y los del círculo grande miramos hacia adentro quedando de frente con una compañera o un compañero.
 3. Giramos ambos círculos en sentido contrario con los ojos cerrados, el docente indicará cuando debemos detenemos.
 4. Luego, una compañera o compañero de cualquier círculo toma una pregunta de la caja de preguntas y pide al compañero con el que queda de frente que dé la respuesta.
 5. Luego, giramos nuevamente y tomamos otra pregunta para que la responda por la compañera o compañero con el que quedó de frente y así sucesivamente.
- Comentó con todos el juego realizado y sus pasos.

Lección: 6


Expectativa de logro

- Participa como oyente y hablante, respetando la intervención de cada uno de sus compañeros.
- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en instructivos.

Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lectura

Paso a paso



Comprendo e interpreto

Leo el texto *Pastel Chabela* en el libro de lectura y respondo las preguntas:

1. ¿De qué trata la lectura?
2. ¿Quiénes son los personajes?
3. ¿Qué ingredientes se necesitan y cuál es el procedimiento para elaborar el pastel?

Glosario

Fondant: pasta empleada como recubrimiento de preparaciones como bollos, pasteles, etc.

Frenesi: violenta exaltación y perturbación del ánimo.

Aprendo


El instructivo es una guía a través de procedimientos para la realización de alguna cosa, tanto para armar, o como para utilizar de alguna manera algo que sea necesario.

Características

1. Se utilizan verbos en imperativo o en infinitivo.
2. Se emplea la segunda persona para dirigirse al receptor.
3. Los pasos se establecen mediante enlaces de tiempo.
4. Tiene un esquema secuencial, se presentan las ideas en un orden cronológico con los pasos necesarios que se deben dar al receptor para obedecer un consejo, un ruego o una orden.

Estructura

Consta de dos partes: el objetivo que se pretende (puede reducirse a un título) y las instrucciones para lograrlo.



Genero ideas

Recuerdo los pasos para elaborar un pastel, que se detallan en la lectura *Pastel Chabela*.

Redacto


Escribo la receta en el cuaderno.

Reviso y corrijo

Intercambio mi trabajo con una compañera para verificar la estructura del instructivo.

Escribo correctamente

Reescribo si es necesario la receta y agrego ilustraciones.



Verbos en infinitivo son los que terminan en -ar, -er, -ir y pertenecen a una de las formas no personales del verbo junto al gerundio y al participio.

Verbos en imperativo son los que indican orden o mandato.

34

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- La lectura propuesta para esta lección es extensa, por lo que se le sugiere que la divida por procedimientos (preparar la masa para el pastel, el relleno, el fondant) para el desarrollo de las secuencias didácticas.
- Diga que observen las imágenes de la lectura.
- Realice preguntas como: ¿Qué relación tienen las imágenes con el título de la lectura? ¿De qué tratará la lectura?

Desarrollo

- Realice la lectura dirigida del texto *Pastel Chabela*.
- Explique el concepto y las características del instructivo.
- Oriente a las niñas y los niños para que identifiquen las características del instructivo en la lectura.
- Solicite que trabajen en las actividades de la sección de escritura. Puede organizarlos en equipos.
- Muestre ejemplos de recetas de cocina para que se orienten.

Cierre

- Supervise el trabajo y corrija si es necesario.

Sugerencias metodológicas

3/7

Inicio

- Enriquezca con anticipación el rincón de lectura del aula con una variedad de instructivos (recetas de cocina, manuales de uso de aparatos, prospectos médicos, guías turísticas).
- Motívelos a que expliquen la importancia de seguir instrucciones en la vida diaria.

Desarrollo

- Distribuya los instructivos a cada equipo para que los lean e identifiquen la estructura y la intención comunicativa.
- Explique a las niñas y los niños la estructura, formas verbales utilizadas, palabras clave en los instructivos.
- Comente sobre los instructivos que leyeron y que establezcan similitudes y diferencias.
- Motive a las niñas y los niños para que lean el fragmento e identifiquen los verbos.

Cierre

- Supervise el trabajo y corrija los errores.
- Propóngales que el día siguiente elaborarán una receta de cocina (arroz con leche, ensalada de frutas u otra que usted considere), indique los ingredientes y los utensilios que deben llevar.

Expectativa de logro

- Explica el desarrollo de instructivos.
- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en instructivos.

Materiales

- Libro de actividades
- Ejemplares de diferentes instructivos

Libro de actividades

Aprenda

Tipos de instructivos:

- Las recetas de cocina.
- Las reglas de los juegos.
- Manejo de aparatos.
- Prospectos médicos.
- Leyes y reglamentos.

Me expreso con claridad

- Organizados en equipo, comentamos sobre los pasos para:
 - Preparar una comida.
 - Cultivar hortalizas.
 - Elaborar origami
- Explico la importancia de seguir instrucciones en la vida diaria.
- Comento sobre qué instructivos conozco y los datos que contienen.

Recuerdo

El infinitivo es una forma no personal del verbo, no se pueden conjugar y terminan en -ar, -er, -ir

Reconozco

- Observo portadas de diferentes instructivos que presenta el docente, leo el contenido de los mismos, escribo en el cuaderno y completo la siguiente tabla:

Nombre de instructivo	¿De qué trata?	¿Para qué sirve?

- Leo el fragmento del texto, identifico los verbos conjugados y los escribo en infinitivo. Me guío por el ejemplo.

Sábía que

El chabacano es una fruta de color amarillo anaranjado, textura aterciopelada y sabor dulce, tiene semilla de forma almendrada. También se conoce como albaricoque.

Se ponen los chabacanos al fuego con muy poca agua, se dejan hervir y se pasan por un cedazo o tamiz; si no tiene, se puede usar una vulgar coladera. Se pone esta pasta en una cacerola, se le agrega el azúcar y se pone al fuego sin dejar de moverla hasta que toma punto de mermelada. Se retira del fuego y se deja enfriar un poco antes de ponerla en la parte de en medio del pastel, que por supuesto se ha partido con anterioridad.

Verbo conjugado

ponen

Verbo en infinitivo

poner

35

Lección: 6

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en instructivos.
- Escribe recetas de cocina sencillas siguiendo la estructura.

Materiales

- Libro de actividades / hojas de papel
- Recortes de figuras / colores

Sugerencias metodológicas

4/7 5/7

Inicio

- Indique que observen, en el libro de actividades, las imágenes del instructivo sobre la elaboración de un origami.

Desarrollo

- Motive a las niñas y los niños para que elaboren el juguete, siguiendo los pasos que se muestran en el instructivo.
- Premie a quienes logren realizarlo.
- Supervise el trabajo asignado.

Cierre

- Prepare con las niñas y los niños una receta de cocina.
- Organice equipos de trabajo y asigne funciones a cada uno. Recuerde las normas de higiene.
- Solicite que enumeren los ingredientes a utilizar y los pasos a seguir.
- Al finalizar la preparación de la receta, solicite que la escriban en el cuaderno.
- Verifique que el texto explique todo el procedimiento.

Paso a paso...

Comprendo e interpreto

Observo las imágenes que muestran las instrucciones para elaborar un origami.

Paso 1
Doble la tercera parte de la hoja.



Paso 2
Dé vuelta a la hoja y doble la tercera parte de derecha a izquierda.

Paso 3
Doble la parte de arriba de adentro hacia afuera, formando un triángulo.



Paso 4
Doble la tercera parte de la hoja de izquierda a derecha.

Paso 5
Doble la parte de arriba de adentro hacia afuera, formando un triángulo.



Paso 6
Doble las esquinas de la parte de abajo del tronco.

Paso 7
Doble las esquinas de la parte de arriba del hongo.



Paso 8
Dé la vuelta y listo.

Aprendo

El origami es el arte de origen japonés que consiste en el plegado de papel sin utilizar tijeras ni pegamento para obtener figuras de forma variada.

Sugerencias metodológicas

Lección: 6

6/7

Inicio

- Repase el tema de los instructivos.

Desarrollo

- Motive a las niñas y los niños para que elaboren el juguete, siguiendo los pasos que se muestran en el instructivo.
- Premie a quienes logren realizarlo.
- Organice equipos y asigne a cada uno la elaboración de un instructivo.
- Oriente el trabajo para que los grupos elaboren el instructivo y que tenga la estructura de este tipo de textos.

Cierre

- Socialice los instructivos elaborados por cada equipo.
- Elabore un mural con todos los trabajos de sus alumnos.

Expectativa de logro

- Aplica la descripción y narración de instructivos.
- Escribe instructivos, siguiendo su estructura.

Materiales

- Libro de actividades
- Ejemplares de diferentes instructivos

Libro de actividades

Comprendo e interpreto

Observo y leo el instructivo. Comento sobre el procedimiento para elaborarlo.

Florero reciclado

Materiales: botellas de plástico, tijeras, témperas, pinceles, palillo o pajilla y cinta adhesiva

Instrucciones:

1. Corte los dos lados de la botella.
2. Con el cuello de la botella formará el apoyo de la flor, con la base la flor y con el resto las hojas.
3. Haga un pequeño agujero en el centro del tapón de la botella.
4. Haga un agujero en la parte inferior, donde se colocará el palillo o la pajilla.
5. Coloque todas las piezas utilizando cinta adhesiva, si es necesario.
6. Pinte los detalles de la flor.

Genero ideas

A continuación se me presentan varios objetos para elaborar. En equipo, seleccionamos uno y pensamos en el procedimiento.

- Un cometa o papelote
- Un bol con botones
- Agregar un contacto al celular
- Cambiar una llanta a la bicicleta

Redacto

Escribimos el instructivo, tomando en cuenta la estructura.

Reviso y corrijo

Presentamos el trabajo al docente para la revisión de la estructura y la claridad en las ideas.

Escribo correctamente

Realizamos la presentación del instructivo a nuestras compañeras y compañeros.

37

Lección: 6

Expectativa de logro

- Escribe recetas de cocina sencillas siguiendo la estructura.
- Identifica los verbos utilizados en los instructivos.

Materiales

- Libro de actividades / Hojas de papel / Recortes de figuras / Colores

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Diga que mencionen los pasos que escribieron en el instructivo en la clase anterior.

Desarrollo

- Invite a desarrollar la sección **¿Qué aprendí?**

Cierre



- Evalúe los aprendizajes de las niñas y los niños para realimentar o reforzarlos.

Paso a paso...

¿Qué aprendí?

Valoro mis aprendizajes con respecto a los instructivos.

- Escribo un instructivo con los materiales que se presentan.

- Contesto en el cuaderno las preguntas:

¿Qué sabía sobre los instructivos?	¿Qué aprendí de los instructivos?	¿Para qué me sirven los instructivos?

38

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Solicite a las niñas y los niños que se coloquen de pie, formen parejas y se vean de frente uno al otro.
- Luego, pida que se observen detenidamente durante un minuto: su peinado, uniforme e higiene personal.

Desarrollo

- Luego diga que se separen e indique el turno para que mencionen a quien observaron y que digan lo que observaron encabezando con la frase: "veo, veo".
- Solicite que aplaudan de acuerdo al numero de aciertos que den sus estudiantes, 3 aplausos para los tres aciertos; 2 para dos acierto y así hasta el siguiente.
- Promueva una breve discusión de los aspectos observados en su comapeñera y compañero.
- Comente sobre las normas a cumplir dentro de la escuela.

Cierre

- Pida que le digan que técnicas grupales pueden utilizar para discutir temas relacionados con las normas de la escuela.

Expectativa de logro


- Participa como oyente y hablante respetando los turnos de participación.


Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lectura

Lección 7
Soy un experto


En esta lección aprenderé a discutir sobre temas de la vida cotidiana, a exponer mis ideas y a respetar las opiniones de los demás a través de debates.





Me expreso con claridad

- Elijo una compañera o un compañero para formar pareja y observamos detenidamente durante un minuto la presentación personal: peinado, uniforme, higiene personal.
- Luego, nos separamos y describo a mi compañera o compañero utilizando la frase "veo, veo". Respeto los turnos de participación.
 - Veo que su uniforme..., veo un peinado ..., veo que sus ojos...
- Comento con todos, los temas que podríamos discutir a partir de las características observadas.
- Explico la importancia que tiene la presentación personal en el cumplimiento de las normas de la escuela.



39

Lección: 7


Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en textos argumentativos.

Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lectura


Soy un experto



Leo y anticipo

- Leo el cuento *La abeja haragana* en el libro de lectura.
- Copio en el cuaderno y encierro en un círculo la letra con la opción correcta.

1. Según el texto, ¿qué significa haragana?
 - a. Floja
 - b. Friolenta
 - c. Hermosa
2. ¿Qué hacían las compañeras de la abeja haragana mientras ella se dedicaba a jugar?
 - a. Vigilaban la puerta
 - b. Guardaban el néctar
 - c. Saltaban de flor en flor
3. ¿Según el texto, ¿en qué estación del año trabajaban las abejas?
 - a. Todo el año
 - b. En el verano
 - c. En el invierno
4. ¿Que aprendió la abeja haragana?
 - a. A jugar todo el tiempo
 - b. A trabajar como las demás
 - c. A obedecer a los guardias



Escribo correctamente

Elaboro una línea de tiempo con las acciones realizadas por la abeja en el cuento *La abeja haragana*.

Aprendo

La línea de tiempo, permite representar de manera vertical u horizontal, los hechos ocurridos en periodos de tiempo en el que suceden acontecimientos o se realizan procedimientos.

El resumen, el diagrama de llaves o cuadro sinóptico, el esquema, el cuadro contrastivo y la línea de tiempo son técnicas de comprensión lectora.

40

Sugerencias metodológicas

2/7 3/7

Inicio

- Solicite que describan cuáles son las funciones de una abeja en una colmena.

Desarrollo

- Solicite que lean detenidamente, en el libro de lectura el cuento *La abeja haragana*.
- Realice preguntas literales, inferenciales y de análisis sobre la lectura.
- Pida que respondan en forma clara y precisa las preguntas planteadas en el libro de actividades.
- Explique las técnicas de comprensión lectora para que resuelvan la actividad propuesta en la sección **Escribo correctamente**.

Cierre

- Promueva un conversatorio para conocer el trabajo y la opinión que escribieron.
- Pida que comparen las respuestas con las de los demás y establezcan conclusiones.

**Otras técnicas de comprensión lectora**

1. El diagrama arbóreo
2. El mapa de conceptos
3. El organizador gráfico

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

4/7

Inicio

- Lleve varios objetos, imágenes o fotografías para que trabaje la descripción.

Desarrollo

- Explique qué es la descripción y dé ejemplos.
- Solicite que caractericen a los personajes del cuento (la abeja y la culebra)
- Proponga una situación problemática y mediante la técnica lluvia de ideas que las niñas y los niños den solución al problema.
- Genere espacios para que den opiniones a favor y en contra.
- Explique el contenido de la sección **Aprendo**.

Cierre

- Comente sobre la actividad realizada.


Expectativa de logro

- Participa como oyente y hablante respetando los turnos de participación.


Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lectura

Libro de actividades





La descripción consiste en explicar las características o cualidades de un objeto, un animal, una planta, un lugar, un ambiente, una persona, un sentimiento, una sensación de un paisaje o una escena.



Infero

Caracterizo a los personajes del cuento *La abeja haragana*.





Hablo con cortesía

- Comento sobre situaciones cotidianas que he vivido en mi casa, la escuela o la comunidad.
- Análizo, junto con el docente, la técnica del debate y cómo se desarrolla.

Aprendo

El debate es una técnica grupal empleada para contrastar puntos de vista distintos con respecto a un tema, en un clima de libertad, tolerancia y disciplina. La temática debe despertar polémica. Se elige un moderador quien hace la presentación del tema, el objetivo y los puntos a discutir en el debate. La finalidad de cada uno es convencer a la audiencia.

Partes del debate

- **Introducción:** el moderador centra el tema del debate y presenta a los participantes. Se presenta la pregunta que da origen al debate.
- **Exposición inicial:** cada participante, por turno expone brevemente su opinión sobre el tema
- **Discusión:** los participantes exponen sus argumentos. Es la parte central del debate donde se deben seguir normas.
- **Conclusión:** cada participante hace una síntesis de la conclusión a la que ha llegado.
- **Despedida:** el moderador cierra el debate con un resumen de lo tratado.

41

Lección: 7


Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en textos relacionados con el tema a debatir.
- Resume el contenido a debatir, cuidando la ortografía y puntuación.

Materiales

- Libro de actividades
- Enciclopedias / Periódicos / Diccionarios

Soy un experto



Leo y anticipo

Leo los roles de los asistentes en un debate.

Moderador: Debe presentar a los participantes, iniciar la reunión y plantear el problema a tratar. Hacer que se cumplan las reglas y se llegue al objetivo propuesto.


Debe tener conocimiento del tema a discutir, no desviarse del asunto que se trata y exponer con claridad ideas que resuelvan el problema planteado.

Tempo: Debe mantener el orden, no interrumpir, respetar el tiempo igual para todos, llegar a un acuerdo en el equipo.

Aprendo

La normas del debate:

1. Dos personas no pueden hablar al mismo tiempo.
2. Una sola persona no puede intervenir por largo tiempo, impidiendo la participación de los demás participantes.
3. No se puede participar en un debate si no se tiene preparación sobre el tema a discutir, ya que no se puede improvisar.



Genero ideas

Pienso en las acciones que realizan los personajes del cuento *La abeja haragana*.


Redacto

Escribo un resumen de cuatro párrafos sobre el cuento, detallando los aspectos siguientes:

- Título, personajes, lugar donde se desarrollan los acontecimientos.
- Características de los personajes.
- Acciones de los personajes.
- ¿Qué aprendí de la lectura?

Reviso y corrijo

Presento el resumen al docente para su revisión y sugerencias.



Resumen

El resumen, es la reducción de un texto con las ideas principales, en la que se expresan las ideas del autor siguiendo un proceso de desarrollo.

Está formado por tres tipos de párrafos:

1. Introductorio
2. De desarrollo
3. De conclusión

43

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Pregunte de la lectura realizada en libros, periódicos u otras fuentes acerca del contenido a tratar. Oriente los esfuerzos de sus estudiantes.

Desarrollo

- Lea con las niñas y los niños las normas para realizar un debate.
- Amplíe o aclare dudas si es necesario.
- Solicite que escriban en el cuaderno la información.
- Explique la estructura del resumen y los tipos de párrafo.
- Oriente para que resuelvan las estrategias de escritura sugeridas.
- Especifique de deben escribir el resumen del cuento tomando en cuenta los aspectos que se proponen en el libro de actividades.

Cierre

- Supervise y revise el trabajo.
- Invite a comentar el trabajo realizado.



Pasos para resumir un texto:

- Leer el texto.
- Identificar las ideas fundamentales.
- Ordenar las ideas principales en forma lógica.

Sugerencias metodológicas

6/7

Inicio

- Explique que realizarán un debate.

Desarrollo

- Organice equipos y orientelos que infieran en el cuento *La abeja haragana* los valores y antivalores y que los socialicen.
- Desarrolle la técnica del debate; usted cumple el rol de moderador y organice los equipos de manera que unos defiendan los valores y otros los antivalores.
- Dé por iniciada la actividad.
- Anote los argumentos para que dé las conclusiones al final.

Cierre

- Valore la participación de las niñas y los niños.

Expectativa de logro

- Participa como oyente y hablante, respetando los turnos de participación.
- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en el debate presentado.

Materiales

- Libro de actividades


Libro de actividades

Glosario

Argumentar: son las razones que se exponen para justificar una idea o postura sobre algo y convencer a los demás.


Debatir: altercar, contender, discutir, disputar sobre algo.

Tolerar: respetar las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferente a las propias.



Me expreso con claridad

- Nos organizamos en equipo y comentamos sobre los valores y antivalores que inferimos en el cuento *La abeja haragana*.
- Nos preparamos para realizar un debate. Tomamos en cuenta las siguientes indicaciones:
 1. Nos organizamos en dos subgrupos, uno a favor y el otro en contra.
 2. Se elige un moderador.
 3. El moderador se coloca al centro y hace la presentación del tema a discutir, luego lanza una pregunta para generar discusión.
 4. Los participantes solicitan la palabra, respetan las ideas de los demás y se expresan de manera clara y coherente.
 5. El moderador controla la participación de cada integrante para dar la oportunidad de intervenir a los demás y elabora las conclusiones.



Escribo correctamente

Escribo en el cuaderno la rúbrica de evaluación y marco con una **X** según mi participación en el debate. Practico la honestidad en las respuestas.

Nunca =1 A veces =2 Siempre =3

	Opciones	Valoración			
		Nunca	A veces	Siempre	Por qué
1.	Respeté las normas y el procedimiento en el debate.				
2.	Respeté las opiniones de los demás.				
3.	Mantuve coherencia en mis argumentos.				
4.	Mi argumentación convenció a los demás.				
	Suma				

Nivel de calificación

< de 6 = Nivel bajo De 7 a 10 = Nivel regular De 11 a 13 = Nivel muy bueno > de 13 = Excelente

Lección: 7

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en el debate.

Materiales

- Libro de actividades

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Elija un cuento corto donde se dé el debate entre los personajes y nárrelo o leálo a las niñas y los niños.
- Pregunte: ¿Quiénes están a favor y por qué? Pueden hacer una dramatización.

Desarrollo

- Invite a realizar en el cuaderno la sección **¿Qué aprendí?**
- Solicite que lean en los mismos equipos el debate y contesten las preguntas.
- Pida que escriban en el cuaderno el análisis acerca de la lectura y el argumento con el que se identifican.

Cierre

- Motive a contestar de manera honesta la rúbrica de evaluación.
- Supervise el trabajo de los equipos.

Soy un experto

¿Qué aprendí?

- Leo el siguiente ejemplo de debate.

Moderador: Estimados amigos, les presento a Jaime Flores y a Carlos López quienes discutirán acerca de la influencia de los peinados usados en otras culturas, en el comportamiento de los adolescentes, con el fin de concienciarnos para que utilicemos un peinado de acuerdo a nuestra cultura.

Jaime Flores: Como somos muy jóvenes necesitamos andar a la moda, la ropa, el peinado, zapatos, entre otras cosas.

Carlos López: Para ser adolescentes o jóvenes no es necesario un peinado extraño, sino lo usamos no significa que parezcamos o nos sintamos viejos.

Jaime Flores: Mirá, somos los jóvenes los que hacemos la moda, y si no la usamos nos vemos espantosos. Un peinado nos hace vernos más guapos, igual a las chicas...

Carlos López: Creo que copiar esas modas es desprestigiar nuestra propia cultura y costumbres. Además, muchas veces, esos peinados raros te quitan tiempo. Las normas de la escuela, dicen que no debemos portar cortes o peinados que vayan en contra de la disciplina de la misma, hasta te pueden desconcentrar de los estudios, pues emocionalmente también afectan ya que estás muy pendiente de cómo te ves o te ven.

Jaime Flores: Pues como adolescente, me quiero ver mejor y así – con este peinado – es como también otros te ven mejor. Tenés razón cuando mencionás de la disciplina en la escuela porque no aceptan que ande mi cabello así y han llamado a mi madre varias veces, para solicitarles que cambie mi corte y peinado.

Carlos López: ¡Te das cuenta!, tenés mejor aceptación en cualquier lugar, cuando llevás un peinado que corresponde a las costumbres o cultura de tu país. Es decir en la escuela, casa, en la comunidad o cualquier otro lugar. Serán pocos, los que quizá quieran que llevés ese peinado. Los niños o jóvenes no fracasan en su vida por traer un peinado sencillo, con un corte normal.

Jaime: Creo que cambiaré mi estilo de mi pelo y probaré lo que me decis...

Carlos López: Te felicito, por tu decisión.

- Escribo en el cuaderno:
 - Tema del debate.
 - Objetivo del debate.
 - Puntos de vista expresados por cada participante en el debate.
 - Me identifico con uno de los argumentos de los participantes y argumento el por qué.
- Presento el trabajo al docente.



44

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Ordene con anticipación el rincón de lectura.
- Solicite a las niñas y los niños que observen la imagen de la primera página de la lección.

Desarrollo

- Explore con ellos los tipos de libros que han leído y los que pueden leer en la biblioteca, en el aula o en la casa.
- Diga que busquen el concepto de libro y de biblioteca.
- Explique la importancia de los libros y de la biblioteca.

Cierre

- Motive para que imaginen que son escritores y que escribirán un libro.

Expectativa de logro


- Participa como oyente y hablante, respetando los turnos de participación.
- Describe adecuadamente palabras relacionadas con el tema a tratar.

Materiales


- Libro de actividades / Libro de lectura / Diccionario

Lección 8
Los libros dicen...


En esta lección aprenderé a valorar la biblioteca y la ficha bibliográfica como medios para consultar, registrar, y resumir datos de fuentes bibliográficas (libros, revistas, periódicos, entre otros) y a valorar su uso para mi aprendizaje.



"Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora". Proverbio indú.



Me expreso con claridad



Sabía que

La palabra libro viene del latín *liber*, que significaba parte interior de la corteza de los árboles.

- Exploro la imagen y luego comento la frases del proverbio indú.
- Explico qué es el libro y qué es la biblioteca.
- Comento sobre:
 1. ¿Qué tipo de libros conozco y cuáles he leído?
 2. ¿Qué es la biblioteca y el libro?
 3. ¿Cuál es la importancia de la biblioteca y del libro?
 4. ¿Me gustaría escribir un libro? ¿Qué tipo de libro me gustaría escribir?

45

Lección: 8

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en un texto narrativo.
- Identifica y aplica adecuadamente verbos, utilizados en los textos que leen y escriben.

Materiales

- Libro de actividades / Libros de consulta, texto, de literatura, científicos, periódicos / Cartulina o papel / Marcadores

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Motive a los niños y los niños a leer el texto *Negrito y el sueño*, en el libro de lectura y que le digan ¿De qué trata la lectura?


Desarrollo

- Elija una niña y un niño para que lea en voz alta el texto, los demás lo harán en silencio.
- Después de leer el texto, contestan las preguntas de la sección **Comprendo e interpreto**.
- Pregunte sobre: el personaje principal, cómo es el lugar donde ocurren los hechos.
- Rotule los libros del rincón de lectura o de la biblioteca con las niñas y los niños.

Cierre


- Motive a los niños a participar en las actividades propuestas en la sección **Me expreso con claridad**.

Los libros dicen...



Comprendo e interpreto


- Leo el cuento *Negrito y el sueño* en el libro de lectura.
- Contesto las preguntas:
 1. Nombre de la niña que viene del pasado.
 2. Tiempo de los que se hablan en el cuento.
 3. Personaje que ayuda a María José a escribir.
 4. Si lo que vivió María José no fue real, ¿qué fue?
 5. ¿Qué había en el futuro?
 6. ¿Quién o qué era Negrito?
 7. Además de escribir, qué más hacía Negrito?
- Comparo mis respuestas con los demás.



Reconozco


Nos organizamos en equipos y nos dirigimos a la biblioteca, luego realizamos las siguientes actividades:

1. Leemos los títulos de los libros que encontremos.
2. Exploramos las imágenes.
3. Clasificamos las obras de acuerdo a su campo de estudio, estos pueden ser: Gramática, Literatura, Ciencia, Historia, Geografía, entre otras. Solicito ayuda al bibliotecario, el docente de ser necesario.
4. Comento sobre los tipos de libros y sus características.



Me expreso con claridad

- Reunidos en pareja, comentamos sobre la importancia de practicar normas dentro de la biblioteca.
- Socializamos las normas y escuchamos la explicación del docente acerca de la importancia de cada una de estas.



46



Puede realizar un mural con portadas de libros de literatura infantil. Esta actividad puede iniciarla con tareas extra clase.

Sugerencias metodológicas

3/7 47

Inicio

- Solicite que mencionen el título de los libros que organizaron en la clase anterior y escríbalos en el pizarrón.

Desarrollo

- Lea y comente con las niñas y los niños la sección **Leo y anticipo**.
- Pida que lean en el libro de actividades, en forma alterna las normas de la biblioteca.
- Amplíe sobre la importancia de su aplicación en el aula o en la biblioteca escolar.
- Explique cómo buscar información y cómo realizar investigaciones.
- Pida que lean las instrucciones que deben seguir para buscar información, a la vez vaya explicando mediante la demostración, como encontrar información en diferentes libros.
- Organice equipos y asigne una norma a cada uno para que la escriban en una cartulina de manera creativa.

Cierre

- Pegue las normas escritas por las niñas y los niños en el rincón de lectura o de la biblioteca de la escuela.

Expectativa de logro

- Identifica las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales.
- Conoce las normas de la biblioteca.

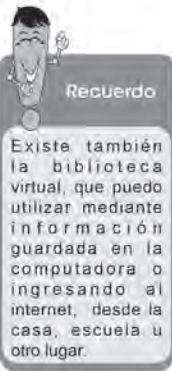
Materiales

- Libro de actividades / Cartulina de colores / Marcadores / Imágenes de revistas

Libro de actividades

Leo y anticipo

En parejas, leemos y comentamos las normas que debemos practicar dentro de la biblioteca y las instrucciones para buscar información en los libros.



Recuerdo

Existe también la biblioteca virtual, que puedo utilizar mediante información guardada en la computadora o ingresando al internet, desde la casa, escuela u otro lugar.

NORMAS DE LA BIBLIOTECA

Entrar en orden a la biblioteca.	Tratar los libros con mucho cuidado.
Solicitar los libros que necesite o buscarlos en forma ordenada.	Guardar silencio
Permanecer en un solo lugar.	Entregar o colocar los libros donde corresponde.
No ingerir comidas ni bebidas.	Tratar con respeto a la bibliotecaria.

Instrucciones para buscar información en textos

<ul style="list-style-type: none"> • Solicite el libro que necesite o diga el tema que desea investigar. Si es en la biblioteca del aula, el docente lo guiará. • Revise el índice de los contenidos en las primeras páginas. En algunos libros está en las últimas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Busque el número de página donde se encuentre el tema o información que le interesa. • Realice la lectura del texto. Escríbalo si es necesario. • Una vez terminada la búsqueda, devuelva el libro al estante o a la bibliotecaria.
--	---

47



Procure organizar la biblioteca del aula con una variedad de textos, para que sus alumnos tengan la oportunidad de manipular y leer diferentes temas o realizar una lectura recreativa.

Lección: 8

Expectativa de logro

- Organiza los libros de la biblioteca partiendo de su clasificación.
- Identifica los datos en un libro para elaborar una ficha bibliográfica.

Materiales

- Libro de actividades

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Repase las normas de la biblioteca.

Desarrollo

- Lea y comente con las niñas y los niños la sección **Aprendo**.
- Organice equipos y seleccione de 4 a 6 libros del rincón de lectura o de la biblioteca para realizar la actividad de la sección **Reconozco** y **Escribo correctamente**.
- Explique los datos que contiene la página legal del libro; realice una demostración.
- Lea las portadas y la primera página de los libros para encontrar los datos del título, autor, editorial, año de publicación y edición.
- También dígalos que algunos presentan el código ISBN.

Cierre

- Pídeles que presenten su trabajo y corrija la ortografía.

Los libros dicen

Aprendo

Tipos de libros

Libro de texto: tiene un contenido escolar, con el propósito de guiar el estudio del alumno por grados y asignaturas.

Literarios: son los textos que pretenden dar belleza a través del lenguaje. Cuentos, fábulas, poemas, leyendas, novelas, entre otros.

De referencia o consulta: son fuentes de información que satisfacen una necesidad de información o una consulta puntual. Diccionarios, enciclopedias.

Científicos: recopilan información sobre diversos temas: informática, química, filosofía, entre otros.

De viaje: son aquellos que se refieren a experiencias y pensamientos de un viajero.

Biografía: es un escrito que narra la vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte.

Reconozco

- Seleccionamos diferentes libros del rincón de lectura o biblioteca del aula.
- Leemos la portada y primera página de los libros, para identificar los datos del libro (título, autor, editorial, año de publicación y edición).
- Clasificamos los libros por género literario: poemas, cuentos, fábulas, novelas.

Escribo correctamente

- Escribimos la tabla en el cuaderno y completo los datos de cada libro.

Título	Autor	Editorial	Año de publicación	Edición

- Comentamos cada uno de los datos obtenidos, menciono a la vez, qué tipo de libro es cada uno.
- Presentamos el trabajo.

Sabías que

El 23 de abril es el Día internacional del libro y del idioma español. Es también la fecha en que falleció Miguel de Cervantes Saavedra.

48



El ISBN es el sistema internacional de numeración de libros para su fácil y correcta identificación.

Sugerencias metodológicas

Lección: 8

6/7

Inicio

- Realice un repaso de la clase anterior. Diga que trabajarán con el cuadro que elaboraron en la clase anterior.

Desarrollo

- Pida que lean silenciosamente los ejemplos de ficha bibliográfica que se presentan en el libro de actividades.
- Realice la lectura en voz alta, el ejemplo de ficha bibliográfica, enfatizando en el orden de los datos.
- Explique para ampliar la comprensión de los mismos.
- Oriente a las niñas y los niños para que resuelvan el ejercicio de la sección **Amplíe mi vocabulario**.
- Motive para que redacten las fichas de los libros, tomando como modelo la ficha que se presenta en el libro de actividades.

Cierre

- Supervise y revise el trabajo asignado.
- Organice las fichas en un fichero.


Expectativa de logro

- Explica los datos de una ficha bibliográfica.
- Elabora fichas bibliográficas y el fichero del aula.

Materiales

- Libros de cuentos, fábulas y leyendas
- Libro de actividades

Libro de actividades



Reconozco
Leo los siguientes ejemplos de ficha bibliográfica.

Aprendo

Las fichas bibliográficas son un tipo de documento que se utiliza para guardar la información que se requiere para identificar un libro, o cualquier documento escrito.

Pueden ser de:

- Autor
- Título
- Materia

Fecha de edición

2009

Ficha de materia

Español, Tercer grado

Alvarado, Navarrete Elia G. y otros
Secretaría de Educación Pública
Segunda edición
México, 1997
384 págs.

Ficha de autor

Solé, Isabel
Estrategias de lectura.
España
Bava. Ed.-GRAÓ,
203p.
ISBN84-7827-074-4

Ficha de título

Física
Resnick, Robert
Ed. Alay Ediciones, S.L.
ISBN: 978902403265
5ª Edición, 2002
No. Páginas 650
Tema: Física Clásica,
II volumen

Autor
Título
Editorial
Nº de página
Código de edición libro

Comento y valoro

- Explico los tipos de ficha bibliográfica y en qué consiste cada uno de los datos que contiene.
- Redactamos las fichas bibliográficas de los libros del rincón de lectura o de la biblioteca del aula.

Amplío mi vocabulario

Señale cuál de las cuatro palabras de cada columna indica acción.

bueno	simpático	recto	justo
mesa	escritorio	armario	consola
correr	trotar	galopar	andar
suave	esponjoso	limpio	sedoso

49



Usted podrá enriquecer su planificación con otras estrategias comunicativas que potencien el desarrollo de las habilidades lingüísticas de las niñas y los niños.

Lección: 8

Expectativa de logro

- Elabora fichas bibliográficas y el fichero del aula.

Materiales

- Libro de actividades

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Repase los temas tratados en la lección.

Desarrollo

- Invítelos a realizar en su cuaderno la sección **¿Qué aprendí?**
- Oriéntelos en la selección de los datos para la elaboración de la ficha.

Cierre

- Supervise y corrija el trabajo.

Los libros dicen...

¿Qué aprendí?

Contesto de manera clara y precisa lo que se me solicita:

- Seleccione un libro del rincón de lectura.
- Identifico los datos (autor, título, editorial, número de página, edición, fecha de edición, ISBN).
- Redacto una ficha bibliográfica del libro.

- Escribo en el cuaderno la importancia de la biblioteca.
- Indico la alternativa que contiene sinónimos respectivos a la palabra subrayada.

No deben arrogarse frente a los problemas.

- arriesgarse
- arroparse
- amilanarse
- arrojarse

Juan dilapidó toda su fortuna.

- perdió
- derrochó
- invirtió
- ahorró

Se deben patrocinar las actividades culturales.

- enseñar
- proteger
- publicar
- auspiciar

- Completo los enunciados escribiendo el sinónimo adecuado.

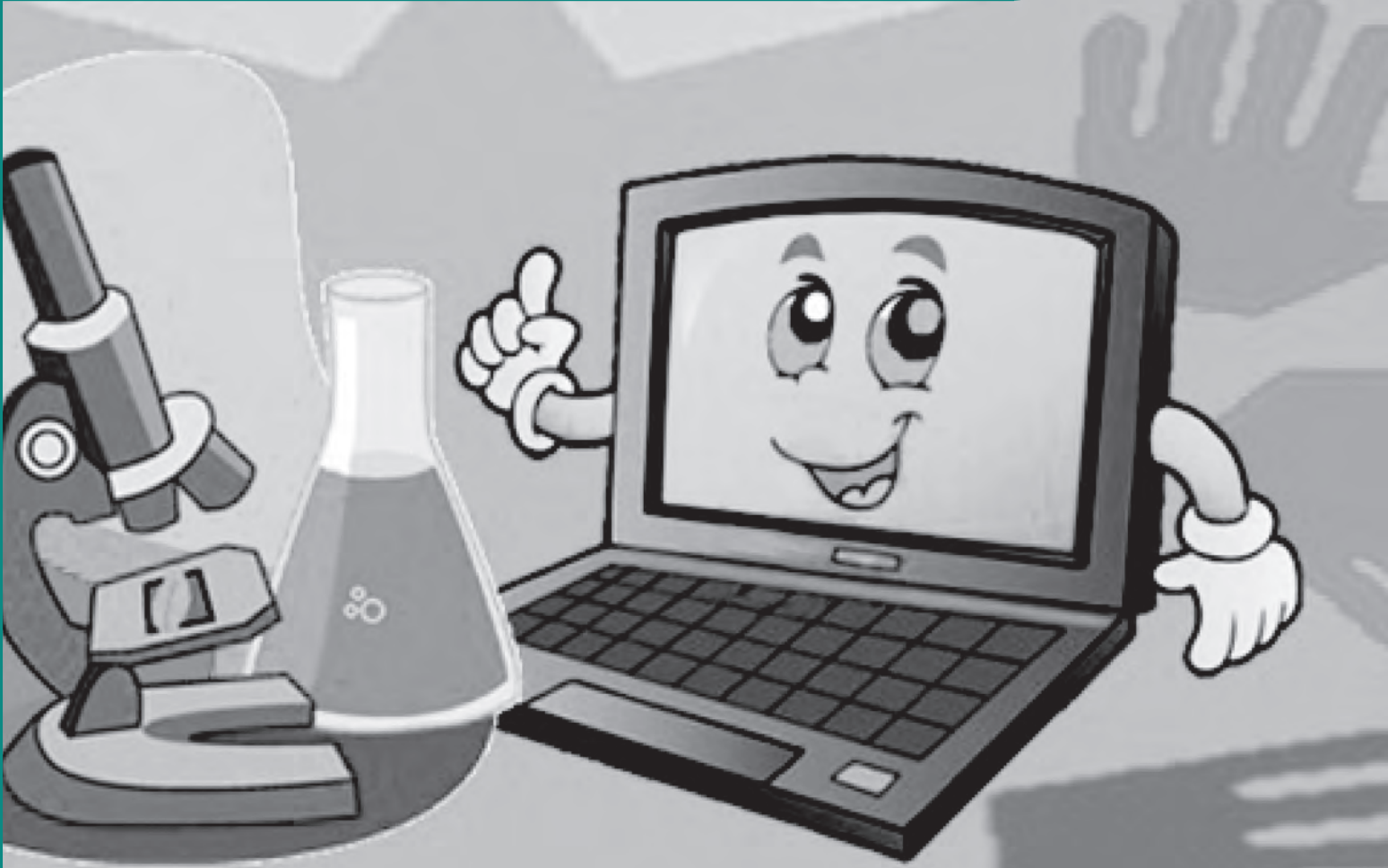
Pedro _____ da flores a su mamá.
da

La policía _____ a un ladrón.
agarra

Los _____ están _____ con su maestra.
niños felices

50

Unidad 2



En esta unidad aprenderá a valorar diferentes textos, mediante la participación activa, lectura comprensiva y producción de textos como: cartas, solicitudes de empleo, diario personal, entrevistas. Disfrutará de la lectura de novelas cortas, elaboración de guion radial, recibos y pagarés. Utilizará adecuadamente la gramática y la ortografía en la producción de textos en forma individual y en equipo valorando continuamente su aprendizaje.

Indicadores de logro

- Lee con sentido crítico textos para comunicarse de manera funcional, informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.
- Identifica y valora la función social de textos informativos.
- Redacta textos con diferentes propósitos, utiliza su creatividad y los mejora hasta obtener una versión final.
- Reflexiona sobre la construcción gramatical, palabras sinónimas, antónimas y de varios significados, en el uso de la lengua y normas de ortografía.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Otras cartas en mi comunicación
- **Lección 2:** Imagino mi mundo laboral
- **Lección 3:** Veo hacia la ciencia
- **Lección 4:** Mis experiencias a diario
- **Lección 5:** Me intereso por otros relatos
- **Lección 6:** Mis habilidades en la radio
- **Lección 7:** Visualizo en un plano
- **Lección 8:** Mis documentos comerciales

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Solicite que comenten sobre la experiencia con el correo del aula. Envío y recepción de cartas familiares.

Desarrollo

- Dígalos que lean y contesten de forma alterna las preguntas exploratorias del libro, relacionadas con las cartas.
- Comente acerca de su experiencia con el envío y recepción de cartas. Recuérdeles que deben pedir la palabra para participar y escuchar a los demás.
- Pídales que contesten preguntas como las siguientes:
¿Sobre qué temas me han escrito mis amigos o amigas?
¿Cómo valoro su amistad? ¿Me gustaría seguir escribiendo y recibiendo cartas? ¿Por qué es importante enviar y recibir cartas? ¿Qué otro tipo de cartas conozco? ¿Qué tipo de mensajes contienen las cartas formales? ¿Cuáles son las partes de una carta formal o comercial? ¿Cuál es la diferencia entre una carta familiar y una carta formal? ¿A quién van dirigidas? ¿Cuál es el beneficio del emisor y receptor de cartas comerciales?

Cierre

- Enfatique en la vigencia e importancia de la carta.

Expectativa de logro


- Participa en contextos comunicativos formales como oyente y hablante competente.
- Identifican tipos de cartas.


Materiales

- Libros de Actividades / Libro de lectura

Lección 1
Otras cartas en mi comunicación


En esta lección aprenderé a leer comprensivamente cartas formales y comerciales, también redactar de acuerdo con su estructura y reglas ortográficas.





Me expreso con claridad

- Comento mi experiencia con el envío y recepción de cartas.
- Respondo:
 1. ¿Sobre qué temas me han escrito mis amigas y amigos?
 2. ¿Cómo valoro su amistad?
 3. ¿Me gustaría seguir escribiendo y recibiendo cartas?
 4. ¿Por qué es importante enviar y recibir cartas?
 5. ¿Qué otro tipo de cartas conozco?
 6. ¿Qué tipo de mensajes contienen las cartas?
 7. ¿Cuáles son las partes de una carta personal?
 8. ¿A quiénes van dirigidas? ¿Cuál es la intención de la carta personal?



Recuerdo

Recuerdo que debo solicitar la palabra para participar y escuchar a los demás.

53

Lección: 1


Expectativa de logro

- Comprenden ideas globales, secundarias e inferenciales de la fábula, la leyenda y la interpretación de imágenes visuales.
- Comprende ideas globales, secundarias e inferenciales de cartas formales y comerciales.

Materiales

- Libros de cuentos, fábulas y leyendas
- Libro de lectura

Otras cartas en mi comunicación



Leo y anticipo

- Leo atentamente la carta.

Sigualepeque, Comayagua, 2 de abril de 2015

Licenciado José Antonio Barahona
Gerente de Camas Ensueño

Estimado Licenciado Barahona:

Reciba saludos cordiales.

Por medio de la presente le informo que nuevamente, Distribuidora Internacional ha recibido un amplio surtido de los artículos para camas que usted vende en su tienda; por tanto, lo invitamos a la exposición de los nuevos artículos el día domingo 14 de junio a las 9:00 a.m. en la Plaza Juan Carlos, Edificio Matamoros de esta ciudad. Posteriormente ofreceremos un almuerzo a los invitados. Le agradeceremos confirme su asistencia.

Atentamente,

Licenciado Gerardo Midence
Gerente de Mercadeo

- Leo las siguientes preguntas y selecciono una de las opciones que se presentan:

1. ¿Qué tipo de carta leí?
 - Formal Informal Comercial
2. ¿Cuál es el propósito de la carta anterior?
 - Solicitar un producto Dar a conocer un producto Hacer una exposición
3. Explico ¿por qué seleccioné el tipo de carta?
4. ¿A qué se dedica el emisor y receptor de la carta? Escribo el cuadro en el cuaderno.

Emisor	Receptor

54



Puede consultar textos como: Hablar lengua de Daniel Cassany, Didáctica de la lengua y la literatura de Antonio M. Fillola y otros que elija, sean recursos gráficos o digitales.

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Solicite un estudiante que lea en voz alta con claridad y entonación la carta que se presenta en el libro de actividades. Los demás, siguen la lectura silenciosamente.
- Luego que todos hayan leído responden a las interrogantes planteadas en el libro de actividades.

Desarrollo

- Invítelos a continuar leyendo en parejas otras cartas en el libro de lectura.
- Solicite que clasifiquen las cartas según el contenido y el destinatario.
- Pida que escriban las preguntas, seleccionen y rellenen la respuesta correcta. Coméntelas con todos.
- Haga en la pizarra una tabla con semejanzas y diferencias para que los estudiantes las encuentren y se las dicten.
- Amplíe los conocimientos de sus estudiantes sobre el lenguaje formal en las cartas.

Cierre

- Solicite que expliquen las partes de las cartas formales
- Luego, que escriban la idea esencial de cada carta.

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

3/7

Inicio

- Recuerde con sus estudiantes la carta leída el día anterior.
- Lea a sus estudiantes ejemplos del periódico, relacionados con venta de productos.
- Dígalos que se imaginen que quieren saber más del producto y que deben escribir una carta a la empresa, y qué escribirían.

Desarrollo

- Luego, pida que lean el formato de carta del libro de actividades y lo expliquen.
- Solicite que expliquen cuál es la función social de las cartas comerciales
- Aclare o amplíe sus explicaciones a partir de lo que imaginaron escribir antes. Motíuelos a consultar en el diccionario los términos que no conozcan.

Cierre

- Promueva entre ellos la búsqueda en los periódicos de cartas comerciales y a exponer sus hallazgos incluyendo los ejemplos.

Expectativa de logro

- Comenta las partes de la carta formal, a partir de la lectura realizada.
- Analiza la estructura de la carta formal y la función social de la misma.

Materiales

- Libro de lectura / Libro de actividades / Diccionarios

Libro de actividades

Comprendo e interpreto

- Leo el texto *Capítulo XI de Ardiente Paciencia* en el libro de lectura.
- Comento sobre:
 1. ¿De qué trata la lectura?
 2. ¿Quiénes son los personajes que participan en el relato?
 3. ¿A qué tipo de documento se hace mención en el texto?
 4. ¿Cuáles son las partes del documento que se menciona en el texto?
 5. ¿Qué sentimientos del poeta hacia Mario se evidencian en el texto?

Reconozco

- Leo y observo la estructura de la carta formal.
- Comento en qué consiste cada parte de la misma.

Roatari, 25 mayo de 2015 Sra. Nuris Lara G. Directora Escuela Clementina Suárez	Fecha
PRESENTE	Encabezado
Estimada Sra. Directora:	Saludo
Me dirijo a usted en mi calidad de representante del 6to grado, sección A, con el fin de solicitar autorización para realizar la fiesta cívica del Día del Árbol. En esta oportunidad la celebración se realizaría el día sábado 30 del presente, a las 9:00 am, en la cancha de la escuela.	Introducción
Como todos los años, los grados se han dividido en comisiones que estarán a cargo de los distintos aspectos de la celebración, como son la música, el orden de las sillas, las presentaciones artísticas y otros, por lo cual podemos confiar en que todo saldrá de la mejor manera.	Cuerpo
Esperando contar con su autorización y apoyo, se despide atentamente.	Despedida
Nicolás Viera Presidente de grado	Firma

Aprendo

La carta formal es un medio de comunicación entre dos personas que no se conocen o donde el tema a tratar obliga a la utilización del lenguaje formal.

Estructura:

1. Lugar y fecha: indica dónde se encuentra la persona y que día se escribió la carta.
2. Encabezado: nombre completo del destinatario, su tratamiento (Dr, Sr.) y el puesto que ocupa.
3. Saludo: es una forma cortés de tratamiento.
4. Introducción: corresponde al primer párrafo.
5. Cuerpo: es la parte donde se aborda el motivo y desarrollo de la misma.
6. Despedida: sintetiza brevemente la idea principal, y se cierra la comunicación.
7. Firma: el nombre del emisor u otra información relevante.

Características:

- Se utiliza un lenguaje formal, breve, preciso y da información completa.

55



Dar a sus estudiantes explicación clara de la estructura y presentación de las cartas formales. Uso de papel, márgenes y espacios al escribir.

Lección: 1

Expectativa de logro

- Redactan cartas formales con claridad y respetando la ortografía.

Materiales

- Libro de lectura / Libro de actividades / Diccionarios

Sugerencias metodológicas

4/7 5/7

Inicio

- Pida que lean y escriban las cartas en el cuaderno y luego redacten respondiendo como receptor de la carta.
- Solicite que presenten la carta para revisión y corrección
- Divídalos como emisores y receptores de cartas y pida que las lean. Orientelos en la lectura correcta.

Desarrollo

- Divida el grupo en dos subgrupos, solicite que cada grupo seleccione una situación de las presentadas en el libro de actividades.
- Pida que a cada subgrupo que a su vez se dividan en parejas y escriban la carta de acuerdo a la situación que le corresponde.

Cierre

- Comenten entre ellos las diferencias cómo y a quiénes le escribirían.

Otras cartas en mi comunicación

Aprendo

La carta comercial sirve como medio de comunicación entre dos empresas comerciales o bien una empresa con un particular, o viceversa. Su contenido suele ser formal, oficial y/o confidencial. La actividad comercial es muy variada, por ello existen varios tipos de cartas comerciales.

Estructura
Se compone de tres partes:

1. El encabezamiento: contiene el membrete, lugar y fecha, nombre y dirección de destinatario, asunto y saludo.
2. El cuerpo de la carta es la parte más importante. Contiene una introducción (referirse a correspondencia anterior, agradecer al destinatario y/o indicar el motivo), un núcleo (desarrolla la idea principal) y una conclusión.
3. El cierre o pie: contiene la despedida, firma, nombre y cargo, iniciales de responsabilidad (iniciales en mayúscula del redactor y en minúscula la persona que digitó la carta), anexos (documentos que se adjuntan a la carta) y C. c. (con copia; copias enviadas a otras personas o departamentos).

- Observo la estructura de la carta comercial.
- Comento en qué consiste cada parte de la misma.

El diagrama muestra un ejemplo de una carta comercial con las siguientes partes etiquetadas:

- Membrete:** Se refiere a la información de la empresa emisora (T. COCOPOORTE S.R., AZUAYAS S., etc.).
- Dirección:** Se refiere a la información del destinatario (MIRAFLORES S.L., etc.).
- Saludo:** Se refiere a la línea de saludo (Saludo).
- Asunto, Referencia, Fecha:** Se refiere a la información de la carta (Asunto, Referencia, Fecha).
- Cuerpo:** Se refiere al contenido principal de la carta (Cuerpo).
- Atte/firma:** Se refiere a la despedida y el nombre del redactor (Atte/firma).
- Firma:** Se refiere a la firma manuscrita (Firma).
- Anexo, PD:** Se refiere a los documentos adjuntos y copias (Anexo, PD).

- Comento las diferencias entre la carta formal y la comercial.

56

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

6/7

Inicio

- Entregue hojas de papel blanco.

Desarrollo

- Pida que redacten de acuerdo con la estructura las cartas y las ideas en orden lógico, y sin repeticiones. Circule por sus asientos y apoye sus esfuerzos.
- Solicite que intercambien su carta con otra pareja y corroboren la claridad de ideas, uso correcto de los signos de puntuación, vocabulario empleado, estructura. Pida que usen las marcas para señalar errores.
- Dígales que practicarán la coevaluación, poniendo en práctica la sinceridad y honestidad para calificar de 1 a 10 el trabajo entre las parejas.
- Revise los trabajos y solicite que si es posible, se la envíen por correo electrónico.
- Pídales que lean en forma alterna nuevamente las cartas y encuentren las palabras que lleven **h**, **v**, **b** y las escriban en el cuaderno según la tabla sugerida del libro.

Cierre

- Diga que copien cada uno las cartas y luego las incorporen en su portafolio.
- Solicíteles que investiguen el nombre del alcalde y otras autoridades de la comunidad.

Expectativa de logro

- Redacta correctamente cartas en forma clara.
- Corrige las cartas haciendo uso de marcas de corrección de texto.
- Identifica el uso de la **h**, **v** y **b** en palabras de las cartas que escriben.

Materiales

- Libro de lectura / Diccionarios

Libro de actividades

Genero ideas
Pienso en dos empresas o instituciones a quien voy a enviar una carta formal y una comercial.

Redacto
Escribo una carta formal y otra comercial, utilizo la estructura adecuada y las ideas en orden lógico.

Reviso y corrijo
Intercambio las cartas con otra compañera o compañero para revisar la puntuación, ortografía, vocabulario, claridad de ideas y la estructura de las cartas.

Escribo correctamente
Reescribo las cartas sin errores, escribo los datos en el sobre, las presento al docente.

Recuerdo
Para enviar una carta es necesario disponer de un sobre, con los datos necesarios para que esta llegue a su destino.

Amplio mi vocabulario

- Leo nuevamente el texto *Capítulo XI de Ardiente Paciencia*.
- Identifico las palabras que se escriben con **h**, **v** y **b**. Elaboro la tabla en el cuaderno.

Palabras con h	Palabras con v	Palabras con b

57

Lección: 1

Expectativa de logro

- Analiza diferentes cartas formales.
- Redacta correctamente cartas en forma clara.
- Corrige las cartas haciendo uso de marcas de corrección de texto.
- Identifica el uso de la **h**, **v** y **b** en palabras de las cartas que escriben.

Materiales

- Libro de lectura / Diccionarios

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Motíuelos a utilizar el portafolio y que guarden la carta revisada en él.

Desarrollo

- Oriéntelos para utilizar correctamente el portafolio.
- Es importante que la niña y el niño verifiquen avances al final de la semana, mes o parcial.
- Pídales que consulten en libros del aula o la biblioteca las reglas ortográficas del uso de la **h**, **v** y **b**.
- Oriente a las niñas y niños para que trabajen la sección **Reconozco**.
- Explique que utilicen la investigación realizada el día anterior sobre el nombre del alcalde y otras autoridades de la comunidad para trabajar la actividad **¿Qué aprendí?**

Cierre

- Solicite que expongan sus respuestas y realimenten si es necesario.

Otras cartas en mi comunicación

Reconozco

Completo las oraciones usando **b, v, h**.

Siempre me gustaron los paseos en ___urro.

En la película se ___eían grandes manadas de ___úfalos.

Se ___a caído el ___ino sobre la mesa.

Nos ___urlíamos un poco de su ___ufanda.

De la ___otella salían a ___undantes ___ur ___ujas.

El a ___ión ___iplano era tam ___ién ___imotor.

La ___echaron del tra ___ajo sin contemplaciones.

Todos i ___an y ___enian y nadie sa ___ía por dónde anda ___an.

Aprendo

Se escriben con **b** las palabras que empiezan con **abu**, **abo**, **ebu**.

Se escriben con **v** después de **v, d, n** y las terminadas en **ava**, **ave**, **avo**.

Se escriben con **h** delante de los diptongos **/ua/, /ue/, /ui/**, tanto en inicial de palabra como en posición interior a comienzo de sílaba.

Se escriben **sin h** todas las voces que comienzan por las secuencias **alb-**, **alv-**.

¿Qué aprendí?

- Redactó una carta solicitando al alcalde u otra autoridad de mi comunidad la construcción de un parque infantil.
- Copio en el cuaderno la siguiente tabla y marco las opciones a las preguntas de acuerdo con lo que aprendí en la lección.

Aspectos para evaluar	Si	No
¿Utilicé un vocabulario variado en las cartas que escribí?		
¿Las frases u oraciones fueron bien construidas?		
¿Redacté el mensaje en orden lógico?		
¿Seguí la estructura adecuada en la carta que escribí?		
¿Construí un mensaje claro y adecuado a la situación?		

- Muestro el trabajo al docente y obtengo aclaración si lo necesito.
- Incorporo la evaluación al portafolio.

58



Es importante enriquecer el rincón de lectura con algunos ejemplos de cartas formales.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Realice con sus estudiantes un comentario general sobre la labor que realizan personas que están cerca de la escuela. Puede ser los que venden un producto, mecánicos, albañiles, entre otros.

Desarrollo

- Diga a sus estudiantes que realizarán en parejas una entrevista para conocer más sobre la ocupación de los miembros de su familia.
- Redacte con sus alumnos las preguntas que aplicarán en la entrevista .
- Copie en la pizarra las preguntas que realizarán y léalas con ellos para que las memoricen.

Cierre

- Motíuelos para que se entrevisten mutuamente y luego presenten sus respuestas.

Expectativa de logro

- Investiga el tema de la entrevista para ampliar la información brindada por el maestro a la maestra.
- Participa en entrevistas tomando en cuenta el turno de participación.

Materiales

- Libro de lectura

Lección 2
Imagino mi mundo laboral

En esta lección aprenderé a leer comprensivamente y a redactar solicitudes de trabajo para valorar la importancia de los mismos como medio para conseguir un empleo.





Me expreso con claridad

Me organizo en pareja, copio las preguntas en el cuaderno y realizo una entrevista con las siguientes preguntas: Nombre del compañero o compañera: _____

Preguntas	Respuestas
1. ¿A qué se dedican los miembros de su familia?	
2. ¿Dónde trabajan?	
3. ¿Cuánto tiempo tienen de trabajar en dicho lugar?	
4. ¿Cuántas horas trabajan al día?	
5. ¿Qué es lo que más les gusta de su trabajo?, ¿por qué?	
6. ¿Cómo encontraron el trabajo?	
7. ¿De qué le gustaría trabajar cuando sea grande?	
8. ¿En qué empresa le gustaría trabajar?	
9. ¿Cuáles cree que son los requisitos para encontrar un empleo?	

Lección: 2

Expectativa de logro

- Lee en forma crítica la solicitud de empleo y cartas de empleo.
- Conoce formatos de solicitud de empleo.
- Completa una solicitud de empleo.

Materiales

- Libro de lectura

(Imagino mi mundo laboral)

Leo y anticipo

- Leo en voz alta el formulario de solicitud de trabajo.

DATOS PERSONALES

Nombre completo: _____ Edad: _____

Domicilio: _____ Sexo: Hombre Mujer

Teléfono: _____ Celular: _____ E-mail: _____ Estado civil: _____

Fecha de nacimiento _____ Hijos: _____

EMPLEO DESEADO

Puede viajar Sí No Puede cambiar de residencia Sí No

Horario: _____ Salario mínimo mensual: _____

Estudio actualmente Sí No Grado de estudios _____

Carrera o especialidad: _____

Institución educativa: _____

CONOCIMIENTOS GENERALES

Computación: Sí No

Otros cursos que ha tomado _____

EXPERIENCIA LABORAL

Puesto: _____ Empresa: _____ Jefe inmediato: _____

Fecha de inicio _____ Fecha de término _____

Actividades que realizaba _____

REFERENCIAS PERSONALES

Nombre: _____ Apellido: _____ Teléfono: _____

Nombre: _____ Apellido: _____ Teléfono: _____

80



Se recomienda llevar al aula diferentes formularios de solicitud de empleo y cartas de trabajo para que sus estudiantes los lean.

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Explique de la importancia de los formularios, ellos facilitan a la empresa el costo de hacer documentos personalizados, si ya se tienen escritos y listos para llenar ahorran tiempo y esfuerzo.
- También facilitan a quien los llena ya que no tiene investigar cuál es la información que debe incluir ya que se limitará a contestar lo que se le solicita.

Desarrollo

- Seleccione un estudiante para que lea en voz alta el formulario de solicitud de empleo; otro, la carta de solicitud de empleo que se encuentra en el libro de lectura.
- Realice preguntas entre las lecturas para que comprendan cada sección o estructura de las mismas.
- Explique que es importante tanto cuando se hace una carta de solicitud de empleo como cuando se llena un formulario que nos apeguemos a las normas de la gramática ya que la forma en como escribimos y presentamos nuestros escritos habla mucho de quiénes somos.

Cierre

- Comenten ambas lecturas y reconozcan la importancia de saber cómo llenar o redactar este tipo de documentos.
- Evalúe las respuestas, y realice la retroalimentación.

Sugerencias metodológicas

3/7 4/7

Inicio

- Solicite que expliquen cada dato que contiene el formulario de solicitud de trabajo de acuerdo a la experiencia de la entrevista realizada al inicio. Pueden utilizar palabras para responder el formulario.

Desarrollo

- Oriente a los niños para que trabajen la sección **Comento y valoro**.
- Solicite que lean el texto *La luz es como el agua* en el libro y que contesten las preguntas relacionadas con la lectura.
- Presente diferentes cartas de solicitud y formularios de empleo
- Pida que mencionen las frases de cortesías empleadas en las cartas y por qué es importante utilizarlas y las escriban en su cuaderno.
- Solicite que lean los verbos empleados en las cartas según el tiempo. Los escriban en tarjetas y los guarden en el portafolio.
- Pida que lean los conceptos y escriban en el diagrama de venn las semejanzas y diferencias de la carta y solicitud de empleo luego, lo presenten ante todos.
- Explique y aclare dudas de sus estudiantes.

Cierre

- Procure un ambiente de creatividad mediante refuerzos positivos o frases de motivación. Circule entre sus asientos y apoye sus esfuerzos.
- Pida que lean las cartas que escribieron y las intercambien para su revisión.

Expectativa de logro

- Comenta las partes de la carta formal, a partir de la lectura realizada.
- Analiza la estructura de la carta formal y la función social de la misma.

Materiales

- Libro de lectura / Libro de actividades / Diccionarios

Libro de actividades

Comento y valoro

- Con ayuda del docente, explico cada dato que se solicita en el formulario.
- Discuto en parejas acerca de las características de un trabajo ideal.
- Leo la serie de requisitos para un trabajo ideal, los clasifico tomando en cuenta lo siguiente "Esencial", "Sin Importancia", "Deseable", "No Deseable" marque con una X según elija.

Requisitos	Esencial	Sin importancia	Deseable	Respuestas
Un buen salario				
Lugar de trabajo atractivo y limpio				
Oportunidades para continuar estudiando				
Guardería				
Poco trabajo				
Responsabilidad				

Comprendo e interpreto

- Leo el cuento *La luz es como el agua* en el libro de lectura.
- Contesto las preguntas.
 1. ¿De qué trata el texto?
 2. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
 3. ¿Que papel desempeñan los padres?
 4. ¿Cómo considera la actitud de los niños?
- Comento sobre las frases de cortesía utilizadas y el uso de los verbos.
- Escribo en tarjetas los verbos empleados.

Glosario

Formulario: es un documento con espacios para llenar datos u opciones.

Aprendo

La solicitud de trabajo es una carta que una persona envía a una empresa con la intención de obtener un trabajo. Expone como aspecto central la explicación de los intereses de la persona y la información detallada de la experiencia, conocimiento y aptitudes, con lo que intenta ser contratado para un determinado puesto. Se utiliza un lenguaje formal para llenar los datos.

- En equipos de tres, discuto las diferencias y semejanzas entre el formulario de solicitud de empleo y la carta de solicitud empleo.
- Copio el diagrama de Ven y escribo en el centro las semejanzas entre ambos documentos.
- Presentamos ante todos el trabajo realizado.

Lección: 2

Expectativa de logro

- Redacta cartas y solicitudes de empleo tomando en cuenta normas de la gramática.

Materiales

- Libro de lectura
- Cartas y formularios de solicitud de empleo

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Motívelos a retomar un tipo de trabajo que le gustaría desempeñar. Puede solicitar que realicen un viaje imaginario por el lugar donde les gustaría trabajar.
- Pídeles que imaginen que son personas adultas, que conocen un oficio o tienen una profesión y desean obtener un trabajo y en la empresa que desean trabajar les dicen que deben hacer una solicitud de trabajo por escrito.


Desarrollo

- Pídeles que planifique sobre qué escribirían para darse a conocer a través de una carta formal.
- Dé instrucciones para que redacten la carta sin manchones ni tachaduras y sobre todo que cuiden su ortografía.
- Organícelos en equipos de tres o más y pida que planifiquen una entrevista de trabajo con personajes como el gerente, secretaria y el solicitante o según sea el caso.

Cierre

- Pida que lean los roles que les corresponde a cada uno y las preguntas que pueden realizar. Es posible que surjan otras adecuadas a la entrevista.

(Imagino mi mundo laboral)




Genero ideas

Imagino que soy una persona adulta, que conozco un oficio o tengo una profesión y deseo obtener un trabajo. En la empresa que deseo trabajar me dicen que debo hacer una solicitud de trabajo.

Redacto

- Escribo una carta de solicitud de empleo y completo el formulario de solicitud de empleo.
- Intercambio con otra compañera u otro compañero para la revisión.
- Corrijo la carta, antes de presentarla al docente.



Me expreso con claridad

- Me organizo en equipo y realizo una entrevista. Recuerdo hablar acerca de lo que me gustaría trabajar cuando sea adulto. Esto me sirve para tener presente el objetivo de la entrevista, es decir para qué la realizo.
- Los personajes son los siguientes:
Un gerente de la empresa / Una secretaria / Un solicitante del trabajo.

Secretaria

1. ¿Cuál es su nombre? 2. ¿Cuál es el objetivo de su visita?

Gerente

1. ¿Cuál es su nombre? 2. ¿Por qué quiere trabajar con nosotros?
3. ¿Qué sabe hacer?
4. ¿Cuánto dinero quiere ganar? 5. ¿Qué opina de la responsabilidad?

Sabia que

Muchas empresas tienen una oficina de Recursos Humanos encargada de contratar a los trabajadores.

Persona interesada en el trabajo

Palabras de cortesía: buenos días, es un placer, entre otros.
Despedida: hasta luego, muchas gracias, con permiso.

- Escribo otras preguntas que puedo hacer durante la entrevista.
- Comentamos acerca del producto u oficio al que se dedica la empresa o institución.
- Respondo con claridad, brevedad y naturalidad a las preguntas que realiza la secretaria y el gerente.

62

Sugerencias metodológicas

Lección: 2

6/7

Inicio

- Lea junto con sus estudiantes diferentes curriculum vitae (hoja de vida) y pida que comenten la función que cumplen en la adquisición de un trabajo.

Desarrollo

- Realice un conversatorio para que analicen la importancia de obtener un título o nivel educativo y a su vez analicen cada parte del currículum vitae. Comente sus experiencias educativas y de adquisición del trabajo.
- Pida que expongan sobre sus hallazgos de cómo realizar una entrevista.
- Luego, pida que practiquen al personaje que representarán, esto puede hacerlo en 5 minutos.
- Luego seleccione un subgrupo para su representación. Los demás colaboran con la ambientación y serán espectadores.
- Realice con todos un comentario acerca de la entrevista (personajes, contenido, propósito, entre otros).

Cierre

- Pida que investiguen con sus padres y familiares sobre experiencia de trabajo.
- Hacen la autoevaluación de aprendizajes mediante la sección **¿Qué aprendí?**


Expectativa de logro

- Reflexiona sobre la construcción gramatical de verbos en el formulario y carta de solicitud de empleo.

Materiales

- Libro de lectura, cartas y formularios de solicitud de empleo

Libro de actividades




Leo y anticipo

- Leo ejemplos de curriculum vitae que el docente presenta y otros que se encuentran en el rincón de lectura.
- Explico con ayuda del docente cada sección del curriculum vitae u hoja de vida.
 - Datos generales del aspirante.
 - Datos sobre los tres últimos empleos.
 - Logros.
 - Principales títulos y estudios.
 - Participación en eventos relevantes.
 - El objetivo profesional del aspirante.
- Leo y recorto del periódico textos sobre ofertas de empleo y las comento con todos.

Comento y valoro

- Organizados en equipos investigamos sobre la entrevista, en la biblioteca de la escuela, del aula o el internet.
- Escribimos un resumen del tema en el cuaderno.
- Preparamos y exponemos ante todos lo que investigamos.



Hablo con cortesía

- Reunidos en equipo, organizamos una entrevista y practicamos la representación.
- Organizo un ambiente físico para la representación.
- Represento mi personaje, alternando la participación, según el desarrollo de la misma.
- Después de la representación, escucho las valoraciones de mis compañeros y el docente acerca del papel que representé.

Aprendo

En la entrevista de trabajo se presenta el curriculum vitae u hoja de vida que es un documento en el que se registra, con detalle, el historial laboral de las personas. Es útil para dar a conocer información más amplia de lo que permite la solicitud de empleo.

63

Lección: 2

Expectativa de logro

- Redacta cartas y solicitudes de empleo tomando en cuenta normas de la gramática.

Materiales

- Libro de lectura
- Cartas y formularios de solicitud de empleo

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Haga un repaso general de los temas estudiados durante la semana.

Desarrollo

- Lea el cuadro de autoevaluación y explíqueles que deberán ser sinceros en sus respuestas ya que servirán para saber si se lograron las expectativas planteadas para esta semana.
- Pídeles que lean el caso que se les plantea, seguidamente y contestarán las preguntas del libro de actividades.
- A partir de este caso usted puede crear otros similares, recuerde que no debemos procurar llevar la teoría a la práctica. El método de casos es muy efectivo ya que pone la niña y el niño frente a situaciones reales.

Cierre

- Pregúnteles si se sienten en capacidad de orientar a alguien que anda buscando empleo

Imagino mi mundo laboral

¿Qué aprendí?

- Copio y respondo en el cuaderno a los siguientes aspectos según mi participación.

Apectos para evaluar	Si	No
Utilicé un vocabulario variado en las cartas que escribí		
Las frases u oraciones fueron bien construidas		
Redacté el mensaje en orden lógico		
Seguí la estructura adecuada en la carta de solicitud que escribí		
Construí un mensaje claro y adecuado a la situación		
Me expresé con claridad y naturalidad en la entrevista.		

- Caso

Luis Robles está sin trabajo y ve un anuncio en el periódico acerca de un posible empleo, se trata de una empresa de transporte que necesita motorista, anota la dirección y va al día siguiente.

Contesto las preguntas:

- Luis debe llevar
 - a. el curriculum vitae.
 - b. el anuncio de periódico.
 - c. una carta de presentación.
- El gerente de la empresa al recibir a Luis lo primero que debe hacer es
 - a. solicitarle los papeles.
 - b. utilizar frases de cortesía.
 - c. dejar claro que él es el dueño y el que manda.
- El gerente le pide a Luis que llene un formulario de
 - a. solicitud de trabajo.
 - b. solicitud de amistad.
 - c. solicitud de membresía.
- Por último, el gerente le hace a Luis una
 - a. carta.
 - b. entrevista.
 - c. despedida.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Invite a sus estudiantes a leer la descripción de la lección, observar y comentar la imagen que aparece al inicio de la página.

Desarrollo

- Pida que lean y respondan las preguntas exploratorias, relacionadas con los tipos de revistas por su contenido.
- Refuerce la importancia del respeto a los turnos de participación.

Cierre

- Dígales que leerán el artículo científico de la página del libro de lectura referente a un planeta del sistema solar e imaginen de cuál tratará.
- Sugiera que después de la lectura identifiquen los términos desconocidos y que los busquen en el diccionario, luego que los escriban en su cuadernos.

Expectativa de logro


- Participa en contextos comunicativos respetando los turnos de participación
- Lee en forma analítica y crítica textos de revistas científicas.


Materiales

- Libro de lectura
- Cuadernos de los estudiantes
- Tipos de revistas

Lección 3
Veo hacia la ciencia...

En esta lección aprenderé a leer comprensivamente diferentes artículos en la revista científica y a valorarla como medio para acercarse al conocimiento y la práctica científica.





Me expreso con claridad

Observo diferentes portadas de revistas que el docente me presenta y luego respondo:

1. ¿Qué contienen las revistas que observo?
2. ¿Me gusta leer revistas?, ¿por qué?
3. ¿Qué tipo de revistas he leído?
4. ¿He leído artículos de divulgación científica?, ¿cuáles?
5. ¿Qué he aprendido de los artículos publicados en las revistas?
6. ¿Cómo podemos clasificar las revistas por su contenido?
7. ¿Qué contenidos trata la revista científica?
8. ¿Quiénes escriben las revistas científicas?

65

Lección: 3

Expectativa de logro

- Participa en contextos comunicativos respetando los turnos de participación.
- Lee en forma analítica y crítica textos de revistas científicas.

Materiales

- Libro de lectura
- Cuadernos de los estudiantes
- Tipos de revistas

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Solicite que abran su libro de lectura y lean el artículo, en voz alta con claridad y entonación.


Desarrollo

- Solicite que lean los comentarios y expliquen sus respuestas relacionadas con la lectura del artículo científico. Apóyelos en sus esfuerzos.
- Después de responder las proposiciones pida que expongan sus respuestas y realicen comparaciones entre ellas.
- Posteriormente realice un conversatorio acerca de otros temas que pueden investigar a partir de ese artículo y pida que investiguen en casa.
- Retome el contenido de la clase anterior para conocer acerca de los temas científicos que seleccionaron y lo que investigaron sobre ellos.
- Lleve al aula diferentes revistas científicas y dígalas que revisarán su contenido.
- Dígalas que copien el cuadro y clasifiquen el contenido de cada revista que lean.
- Solicite que presenten sus hallazgos.
- Pídalas que redacten una ficha bibliográfica de las revistas. Deles un ejemplo y que busquen los datos que se les presentan en el libro de actividades.

Cierre

- Comente con sus estudiantes sobre las revistas científicas a partir de las definiciones presentadas en el libro de actividades. Motívelos para que lean otras revistas en casa y se conviertan en investigadores de diferentes temas.

Veo hacia la ciencia...



Leo y anticipo

- Leo el texto *Plutón deja ser considerado planeta tras el acuerdo de la comunidad astronómica internacional* en el libro de lectura.

Comento y valoro

- Después de la lectura, desarrollo en el cuaderno las siguientes proposiciones:
 1. Mi análisis sobre el artículo leído.
 2. Mi posición u opinión con lo que se propone en este artículo. Argumento mi respuesta.
 3. Lo que entiendo sobre lo que dice el autor en la frase: "forma poco ortodoxa de su órbita".
 4. Las ideas más importantes.
 5. Otro tema que considero se puede investigar a partir de este artículo.
- Realizo un conversatorio sobre el trabajo realizado.

Reconozco

- Reunido en equipo, leo las revistas que hay en el aula, copio y lleno el cuadro.

Datos de la portada	Contenidos de las revistas	De qué trata el contenido	Área de la ciencia	Lenguaje utilizado

- Presentamos ante todos los hallazgos y expreso lo que más me gustó de ellas.
- Redacto las fichas bibliográficas de las revistas.

Aprendo

Existen diferentes tipos de revistas: deportiva, social, científica, entre otras.
 La revista científica es una publicación en la que se da a conocer algún tema científico, incluyendo informes sobre las nuevas investigaciones. Muchas de las revistas tratan temas específicos. Generalmente las revistas científicas de prestigio y/o reconocidas son escritas por personas que conocen o se dedican a esos temas; con ello, la revista científica alcanza un alto nivel de prestigio.
 Las revistas son publicadas por una institución académica o por una editorial. En cada edición representan lo más actual en la investigación en el campo que cubre la revista.
 Las revistas también incluyen editoriales, reseñas críticas, cartas, eventos, entre otros. Se dirigen a estudiantes, profesores e investigadores y usan un vocabulario especializado.

66

Sugerencias metodológicas

3/7 4/7

Inicio

- Recuerde con sus estudiantes la carta leída el día anterior
- Lea a sus estudiantes ejemplos del periódico, relacionados con venta de productos.

Desarrollo

- Presente una lista de temas para que los estudiantes investiguen en parejas. Haga con ellos un sorteo de los temas.
- Pida que trabajen las actividades de la sección **Hablo con cortesía**.
- Luego, escriba en un papel rotafolio el ejemplo de guión de entrevista que se presenta en el libro de actividades
- Analice junto con sus estudiantes la utilidad, finalidad y forma de desarrollar el guión de entrevista.
- Solicite que copien el ejemplo de guión que se les presenta en el libro de actividades.
- Anticipadamente puede contactar con ellos a personas especializadas en los temas (enfermera del centro de salud, promotor de ambiente, entre otros) para que colaboren como entrevistados.
- Solicite que preparen el guión en hojas aparte, o en el cuaderno. Revise el guion antes de la entrevista.
- Diga si deben hacer la entrevista fuera o si el entrevistado llegará a la escuela.

Cierre

- Dé recomendaciones sobre la actitud que debe tener el entrevistador con el entrevistado.


Expectativa de logro

- Participa en contextos formales como hablante y oyente usando adecuadamente las palabras.
- Utiliza la biblioteca del aula y escolar para la búsqueda de información sobre temas a investigar.

Materiales

- Libro de actividades / Guion de entrevista

Libro de actividades



Hablo con cortesía

- En pareja, leemos la lista de temas y seleccionamos uno.
 - Las mariposas monarcas
 - Enfermedades intestinales
 - Plantas ornamentales y sus nombres científicos
 - Efecto de la quema de bosques en la salud humana
- Entrevistamos a una persona que conozca el tema seleccionado (otro estudiante, agente de salud, promotor ambiental, entre otros).
- Para realizar la entrevista tomamos en cuenta lo siguiente:
 - Personaje a entrevistar.
 - Motivo de la entrevista.
 - Planificación de las preguntas.
 - Fecha y hora de la entrevista.

Recuerdo

Datos de la ficha bibliográfica de revista: autor, título de la revista, ciudad, volumen, número de la revista, fecha de publicación (año), N° de páginas.

Guion de entrevista

Nombre _____

Sexo: _____

Fecha de la entrevista: _____

Tema: _____

Objetivo:

¿Cuántas clases de mariposas existen?

¿En qué se diferencian las mariposas monarcas de las demás?

¿En qué época del año nacen más mariposas monarca?

¿De qué se alimentan las mariposas monarca?

¿Por qué se denominan monarca?

¿Cómo es la reproducción de las mariposas monarca?

- Leemos los datos en el ejemplo de guion de entrevista y copiamos el formato.
- Redactamos las preguntas sobre el tema de la entrevista que realizaremos.
- Realizamos la entrevista.
- Hacemos un resumen de la entrevista realizada.
- Presentamos al docente el guion de la entrevista con sus respuestas.

67

Lección: 3

Expectativa de logro


- Aplica investigaciones sencillas realizadas en el entorno.
- Redacta textos científicos para incluirlos en la revista.
- Discrimina palabras de uso científico, utilizadas en los textos.

Materiales

- Libro del alumno / Cartulina


Veo hacia la ciencia...

- Organizados en equipos visitamos el jardín de la escuela para observar los insectos.
- Escribo lo observado y lo comparto en el aula.
- Busco en diccionarios y enciclopedias el nombre científico de los animales o plantas que observé en el jardín.



Comprendo e interpreto

- Leo nuevamente el texto *Plutón deja ser considerado planeta tras el acuerdo de la comunidad astronómica internacional*.
- Busco las ideas principales del texto.
- Elaboro un mapa conceptual del texto.



Genero ideas

- Imagino que soy productor de revistas.
- Pienso en nombres y dibujos de portadas de revistas que me gustaría escribir.
- Muestro al docente mis ideas.
- Diseño una portada en cartulina con medidas de seis pulgadas de ancho por ocho pulgadas de alto, con imágenes adecuadas a la temática.

Redacto

- Escribo en el cuaderno un texto de dos párrafos sobre un tema que me guste. Me apoyo de lecturas de enciclopedias, libros, periódicos que hablen del tema.
- Solicito al docente que me apoye para realizar esta actividad en forma digital (si tengo acceso a una computadora).

Reviso y corrijo

Presento el texto para su corrección y edición.

Sabía que

- Uno de los primeros científicos que propuso un sistema para investigar los fenómenos naturales y sus causas fue Galileo Galilei.
- Hay textos de ciencia ficción cuyos contenidos se encuentran basados en logros científicos o técnicos que podrían lograrse en el futuro.

Aprendo

Es una manera de exponer las ideas contenidas en un texto de modo relacional y significativo, vinculando los conceptos mediante conectores o palabras de enlace, que actúan como nexos, que al unirse, conforman proposiciones coherentes.

El ejercicio de elaboración de mapas conceptuales fomenta la reflexión, el análisis y la creatividad

68

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Motívelos a ser científicos, explorando los insectos que viven en el jardín de la escuela y puede incluir el tipo de plantas sembradas.

Desarrollo

- Seleccione un alumno por cada equipo y pida que explique los hallazgos en la observación de insectos y plantas en el jardín.
- Pídeles que busquen en diccionario o enciclopedias los nombres científicos de los insectos y plantas del jardín.
- Oriente a los niños para realizar la actividad de la sección **Comprendo e interpreto**.
- Indique que se imaginen que son escritores de revistas y presenten ideas de títulos y portadas de la revista que les gustaría hacer.
- Solicite que diseñen portadas de revistas ilustradas con imágenes de acuerdo con la temática.
- Pida que redacten dos párrafos sobre un tema científico que más que le guste apoyado de lecturas en libros, enciclopedias, entre otros.
- Por último, revise el trabajo y oriéntelos en el contenido y la redacción (coherencia del texto y corrección de errores gramaticales, ortográficos).

Cierre

- Comente con sus estudiantes sobre las revistas científicas, a partir de las definiciones presentadas en el libro de actividades.
- Motívelos para que lean otras revistas en casa y se inicien como investigadores de diferentes temas.

Sugerencias metodológicas

Lección: 3

6/7

Inicio

- Solicite que elaboren una lámina donde escriban el significado de las palabras desconocidas y de difícil ortografía, luego que la peguen en la pared.

Desarrollo

- Pida que las lean y expliquen cada una. Asimismo, hagan un glosario de términos científicos.
- Solicite que ilustre la portada de la revista y busquen información en casa de científicos famosos: su biografía y obras más sobresalientes.
- Pida que presenten el trabajo.
- Luego que redacten entre todos la revista del grado con los temas antes trabajados o investigados.
- Planee una presentación de la misma con padres de familia.

Cierre

- Motívelos a leer experimentos para participar en ferias científicas en la escuela o comunidad.

Expectativa de logro

- Participa en contextos formales como hablante y oyente usando adecuadamente las palabras.
- Utiliza la biblioteca del aula y escolar para la búsqueda de información sobre temas a investigar

Materiales

- Libro de actividades / Guion de entrevista

Libro de actividades



Amplio mi vocabulario

- Extraigo del texto *Plutón deja ser considerado planeta tras el acuerdo de la comunidad astronómica internacional*, las palabras de difícil ortografía y las escribo en cartulina o papel rotafolio.
- Pego las palabras de dificultad ortográfica en el mural de palabras de difícil ortografía, que señala el docente.

Comento y valoro

- Busco información de científicos famosos y escribo la biografía de ellos, selecciono sus investigaciones, sus obras y la importancia de sus estudios.
- Escribo las palabras específicas de la ciencia o tema leído y las consulto en el diccionario.
- Presento el trabajo ante todos.
- Reúno mi trabajo con el de los demás y redactamos una revista del grado.
- Busco experimentos para participar en una feria científica en mi escuela o comunidad.



69

Lección: 3

Expectativa de logro

- Participa en contextos formales como hablante y oyente usando adecuadamente las palabras.
- Emplea el resumen para organizar la información que obtienen.

Materiales

- Libro de actividades

"Veo hacia la ciencia..."

¿Qué aprendí?

- Respondo en el cuaderno a los siguientes aspectos según mi participación.

Opciones	Sí	No	Explico
Diferencio una revista científica de otra.			
Las preguntas del guion de entrevista fueron claras para la persona entrevistada.			
La investigación específica me ayuda a conocer más del mundo.			
Valoro las investigaciones como forma de prevención de enfermedades, catástrofes, entre otros.			
El lenguaje utilizado en los artículos científicos es de fácil comprensión.			

- Seleccione la opción correcta para cada proposición.
 - Primera pregunta que debo hacer en una entrevista.
 - ¿Cuál es su nombre?
 - ¿Cuántos años tiene?
 - ¿De qué tema quiere hablar?
 - Elijo el mejor nombre para una revista científica.
 - La ciencia y tú
 - Zapatos de todo tipo
 - Aprenda crochet en 5 pasos
 - Todo puede faltar en una entrevista, excepto
 - la fecha.
 - un micrófono.
 - las preguntas.
- Ordeno los datos de una ficha de revista y copio la ficha en el cuaderno.

Número de páginas

Volumen Fecha de publicación

Título Autor Ciudad

Número de la revista

70

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Organícelos para que realicen la entrevista a la persona que seleccionaron y copien sus respuestas.

Desarrollo

- Pida que al finalizar la entrevista realicen un resumen de la misma destacando lo más importante.
- Diga que después transcriban la entrevista, parafraseando las respuestas si es necesario. Indique que pueden usar el diccionario de sinónimos y antónimos.
- Pida que presenten el resultado de la entrevista y la expongan ante todos. Puede invitar al director de la escuela para que los escuche.
- Realice un conversatorio para que comenten sus experiencias en la entrevista y establecer conclusiones.

Cierre

- Compruebe que los alumnos y alumnas realicen los ejercicios de la sección **¿Qué aprendí?**
- Revise y discuta las respuestas a los ejercicios de los alumnos y las alumnas.



Enriquecer el rincón de lectura o biblioteca del aula con textos científicos y experimentos que creen sus estudiantes.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Procure un ambiente amigable, de confianza y comience narrando sus gustos, deseos y sus características emocionales.

Desarrollo

- Solicite a sus estudiantes que compartan ellos también sobre lo mismo y de cosas agradables que las han sucedido.
- Luego, pida a las niñas y niños que compartan acerca de sus características físicas, emocionales lo que mas les gusta? ¿Qué cosas agradables les han sucedido? si me gustaría escribir acerca de lo que son y lo que hacen cada día. Comentan qué es un diario ¿Cuál es la importancia de escribir para nosotros?

Cierre

- Pregúnteles si les gustaría escribir sobre lo que son y hacen cada día y sus experiencias.

Expectativa de logro


- Participa como oyente y hablante en la narración de experiencias personales.
- Lee, analiza e interpreta textos o mensajes relacionados con vivencias y autoestima.
- Reconoce la estructura del diario personal y de la biografía.

Materiales

- Libro de actividades

Lección 4
Mis experiencias a diario

En esta lección aprenderé a redactar sobre mis experiencias diarias, en forma clara y coherente. También a valorar las de otros mediante la biografía, asumiendo una actitud positiva ante los acontecimientos más relevantes.





Me expreso con claridad

- Me organizo en círculo en el aula y escucho al docente sobre sus gustos, deseos, lo que no le gusta y características emocionales.
- Luego, comparto sobre: mis características físicas, emocionales, lo que más me gusta, lo que no me gusta, cosas agradables que me han sucedido.
- Respondo también si me gustaría escribir acerca de lo que soy y sobre mis experiencias diarias.
- Comento sobre: ¿Qué es un diario? ¿Cuál es la importancia de escribir para nosotros?

71

Lección:4


Expectativa de logro

- Participa como oyente y hablante en la narración de experiencias personales.
- Lee, analiza e interpreta textos o mensajes relacionados con vivencias y autoestima.
- Reconoce la estructura del diario personal y de la biografía.

Materiales

- Libro de Actividades


Mis experiencias a diario



Infierno

- Leo la fábula.

La rana que quería ser una rana auténtica



Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejó arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

Augusto Monterroso

- Después de leer la fábula, copio en el cuaderno y contesto las preguntas relleno el círculo de la respuesta correcta:

1. ¿Qué le pareció la fábula?
2. ¿Cómo describe a la rana?
 Ambiciosa Inconforme Perseverante
3. ¿Por qué la rana deseaba ser auténtica?
 Para sudar Para aceptarse a sí misma Para que se rieran de ella
4. ¿Qué significa la palabra humor en el texto?
 Olor Calor Ánimo

72

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Elija un alumno para que lea en voz alta la fábula *La rana que quería ser una rana auténtica* del libro de actividades.

Desarrollo

- Pida que lean fluidamente la fábula y al final observen la ilustración de la misma.

Cierre

- Pídeles que copien en el cuaderno las preguntas relacionadas con la lectura.
- Asegúrese de que sigan las instrucciones para responder las preguntas de selección y las expositivas.
- Circule entre sus asientos para verificar el seguimiento de instrucciones y respuestas de las mismas.
- Analice con sus estudiantes las respuestas de cada una de las preguntas. Trate de que relacionen la fábula con experiencias de algunas personas.

Sugerencias metodológicas

Lección: 4

3/7 4/7

Inicio

- Comente con ellos acerca de la autoestima y su incidencia en la vida diaria.
- Dígales que escriban una moraleja o lección para la fábula *La rana que quería ser una rana auténtica*. Luego, que la expliquen.
- Pida que dialoguen con padres y les comenten acerca de experiencia desde que eran niños muy pequeños.

Desarrollo

- Explíqueles en qué consiste el diario personal y la línea de tiempo.
- Pida que escriban la línea de tiempo en el cuaderno y luego redacten dos párrafos sobre experiencias familiares y con amistades, utilizando verbos en primera persona.
- Solicite que ilustren una experiencia.

Cierre

- Pida que presenten oralmente su trabajo ante todos y luego promueva la revisión para la corrección.
- Solicite que ilustren una portada para su diario personal. Puede ser la primera página del diario personal.
- Pida que lo presenten y comente por qué seleccionaron la ilustración.


Expectativa de logro

- Comenta el contenido general de un diario y una autobiografía.
- Organiza información de la autobiografía en una línea de tiempo.
- Elabora portadas para su diario personal.

Materiales

- Libro de actividades / Libreta o diario personal

Libro de actividades



Genero ideas

- Escribo las experiencias vividas este día.
- Pienso en los hechos relevantes que me han sucedido hasta el momento: experiencias con mis hermanos, hermanas, abuelos, tíos, entre otros.

Aprendo

La **biografía** es la historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, fracasos, sucesos relevantes de su vida, así como todo lo que pueda interesar de la misma persona.
La **autobiografía** es la biografía escrita por el mismo personaje de quien habla el relato, en primera persona y sin ayuda exterior.

Redacto

- Elaboro una línea de tiempo con mis datos.

Fecha en que nací	Quando era más pequeño o pequeña me gustaba jugar	Mi experiencia escolar más interesante ha sido	Experiencias familiares más impactantes	Amigas favoritas o amigos favoritos
-------------------	---	--	---	-------------------------------------

- Redacto mi autobiografía con los datos de la línea de tiempo.

Reviso y corrijo

- Hago las correcciones necesarias para que mi escrito sea claro y sin errores de ortografía.

Escribo correctamente

- Elaboro una línea de tiempo con mis datos.
- Ilustro los acontecimientos más significativos.
- Presento mi trabajo al docente.
- Comparto mi autobiografía con mis compañeras y compañeros.

73



Refuerce los competencias de sus estudiantes mediante la Organización de experiencias que se presentan, en una línea de tiempo.

Lección:4

Expectativa de logro

- Comenta el contenido general de un diario y una autobiografía.
- Redacta una línea de tiempo con hechos más relevantes.
- Elabora portadas para su diario personal.

Materiales

- Libro de actividades / Libreta o diario personal

Mis experiencias a diario

Aprendo

En un diario personal se anotan hechos, pensamientos y reflexiones, así como los acontecimientos más importantes que se dan cada día. Utiliza formas de expresión coloquial y puede hacer uso de las modalidades de elocución narrativa, descriptiva, argumentativa, expositiva, etcétera.

**Me expreso con claridad**

- Observo las siguientes imágenes de personalidades de nuestro país y comento algunos datos que conozco sobre su vida y obra.
- Menciono el nombre de escritores hondureños u otras personas destacadas de nuestro país que conozco o he leído.
- Explico lo que sé acerca de su vida: fecha de nacimiento, lugar, obra, entre otros.



74

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Solicite que seleccionen una libreta o cuaderno para su diario personal. Diga que durante cinco minutos escribirán en el diario y usted también puede hacerlo para motivarlos más.
- Realice el momento de escribir en el diario.

Desarrollo

- Motive a sus estudiantes a que imaginen como se verán cuando sean grandes y que cosas buenas harán.
- Dígalos que pueden ser investigadores, médicos, escritores, entre otros.
- Pida que le digan nombres de escritores, pintores, u otra persona destacadas de Honduras.
- Solicite que observen las imágenes de los personajes hondureños que se presentan en el libro de actividades, los identifican y comentan sobre algunos datos que manejen de sus vidas y obras.

Cierre

- Pídales que comenten acerca de sus aportes al país.

Sugerencias metodológicas

6/7

Inicio

- Solicite que lean en parejas el texto *Protagonista del día Tomás Alva Edison* en el libro de lectura.

Desarrollo

- Luego, dígalos que copien las preguntas relacionadas con la lectura.
- Pida que presenten sus respuestas, tomando en cuenta los turnos por parejas.

Cierre

- Por último, dígalos que elaboren una línea de tiempo de Tomás Alva Edison.
- Comenten el trabajo realizado.
- Pregúnteles si les gustaría pasar a la historia por haber inventado algo o hacer algo importante.


Expectativa de logro

- Realiza lectura interpretativa y crítica de la biografía de Tomás Alva Edison.
- Redacta una línea de tiempo a partir de la biografía de Tomás Alva Edison.

Materiales

- Libro de actividades / Libro de lectura / Hojas blancas

Libro de actividades




Comento y valoro

- En parejas leemos el texto *Protagonista del día Tomás Alva Edison* en el libro de lectura.
- Copiamos en el cuaderno las preguntas de los cuadros y las contestamos.

Protagonista del día				
¿De qué trata el primer párrafo?	¿De qué trata el libro <i>Escuela de Filosofía Natural</i> que leyó Tomás Alva Edison?	¿En qué se parece a mis experiencias personales?	¿Qué hubiera pasado si el bombillo eléctrico fuera de corta duración?	¿Qué valor tiene para la humanidad el invento más sobresaliente de Tomás Alva Edison?
¿Quién escribe en el primer párrafo?	¿Considero que Edison tenía una profesión u oficios? ¿por qué?	¿Qué hacía Edison cuando no acertaba con sus experimentos?	¿Cómo es considerado Tomás Alva Edison por sus inventos?	¿Por qué Tomás Alva Edison recibió apoyo de su mamá en los inventos?
¿Qué texto es el primer párrafo?				

- Presentamos las respuestas a todos.



Escribo correctamente

- Elaboro una línea de tiempo tomando en cuenta las fechas y acontecimientos más sobresalientes de la vida de Tomás Alva Edison.

75

Lección:4

Expectativa de logro

- Utiliza adecuadamente las palabras antónimas.
- Redacta una experiencia muy agradable en el desarrollo de las últimas cuatro lecciones.

Materiales

- Libro de actividades
- Diccionario

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Consulten el vocabulario de palabras difíciles y construyan oraciones con ellas.

Desarrollo

- Motívelos a escribir un texto que hable sobre la importancia de la comunicación por carta, sea esta manuscrita o por el internet.
- Concientice sobre el uso adecuado de las redes sociales.
- Revise los escritos y pídale que lo guarden en el portafolio personal.
- Solicite que investiguen la biografía de Ramón Amaya Amador y Clementina Suarez.

Cierre

- Dígales que realizarán una autoevaluación sobre lo aprendido en la lección 4.
- Socialice las instrucciones.
- Pida que lean y seleccionen las opciones correctas.
- Controle las respuestas de sus estudiantes, a partir de la escala de valoración que se presenta. Y dé la retroalimentación necesaria.

Mis experiencias a diario

- Consulto en el diccionario las siguientes palabras y otras que no comprendo de la biografía de Thomas Alva Edison.

Teorías	Fonógrafo
Telégrafo	Ocurrencias
Monotonía	Bombilla
Filamento	

- Escribo las definiciones en el cuaderno y construyo oraciones con ellas.
- Encontramos palabras sinónimas para cada una.
- Revisamos entre parejas el trabajo realizado, con ayuda del docente.
- Investigamos la biografía de dos hondureños destacados: Ramón Amaya Amador y Clementina Suarez.

¿Qué aprendí?

- Valoro de 1 a 10 mi respuesta. Marcó la respuesta y la explico.

Opciones	1 - 10	¿Por qué?
Diferencio una autobiografía de la biografía.		
Reconozco que en el diario personal se usan verbos en primera persona.		
Puedo redactar la biografía de una persona conocida o de un familiar.		
En la escritura de mi diario personal uso un lenguaje variado y sin repeticiones.		

1 a 4 = Necesita afianzar el aprendizaje
 5 a 7 = Muy buen manejo de los aprendizajes.
 8 a 10 = Su aprendizaje está un nivel excelente

76

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Procure un ambiente amigable, enriquezca el rincón de lectura con diferentes textos, de tal forma que evidencie un ambiente para la lectura.
- Diga a sus estudiantes que se convertirán en lectores de novelas.
- Muestre libros de novelas y pida que observen las portadas, que exploren algunas páginas y comenten su contenido.
- Haga preguntas relacionadas con las novelas literarias.

Desarrollo

- Explique de qué trata el fragmento de la novela *Oliver Twist*.
- Pídales que relacionen hechos que ellos conozcan con lo que suceden en la novela.

Cierre

- Lea en voz alta y con la entonación adecuada, un fragmento del capítulo y luego elija un estudiante para que continúe leyendo el texto *Oliver Twist* del libro de lectura.
- Luego lo hace otro estudiante y así sucesivamente, los demás llevarán la lectura en silencio.
- Haga preguntas alternas sobre la lectura. Por ejemplo: ¿Qué hacen los niños? ¿En qué lugar se desarrollan los hechos?

Expectativa de logro

- Participa en la narración de novelas
- Lee, analiza e interpreta fragmentos de novelas.

Materiales

- Libro de Actividades / Libro de lectura
- Papel rotafolio / Marcadores

Lección 5

Me intereso por otros relatos

En esta lección aprenderé a disfrutar de novelas cortas y conocer su estructura, realizar lectura comprensiva y opinar sobre su contenido, personajes y ambiente.



Me expreso con claridad

- Observo las imágenes de las portadas de novelas que se presentan en la parte superior y comento lo que infiero.
- Oralmente respondo las siguientes preguntas:
¿Qué es la novela? ¿Son reales o ficticias las novelas? ¿Cuál es la estructura de la novela?
¿Qué escritores conozco? ¿Qué autores hondureños escriben novelas?,
¿cuáles he escuchado o leído?
- Escucho fragmentos de novelas hondureñas que lee el docente.
- El docente elegirá un compañero o compañera, para que inicie la lectura del fragmento *Oliver Twist* de Charles Dickens, los demás seguimos la lectura con la vista.

Lección: 5


Expectativa de logro

- Participa en la narración de novelas.
- Lee, analiza e interpreta fragmentos de novelas.

Materiales

- Libro de Actividades / Libro de lectura
- Papel rotafolio / Marcadores

Me intereso por otros relatos




Reconozco

- Me reúno en parejas y leemos nuevamente el fragmento *Oliver Twist*.
- Menciono los nombres de los personajes que intervienen en la novela y comento sus acciones.

Glosario

Argumento: es el resumen de las ideas principales o acciones de la obra.

Novela: obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, de sucesos o hechos interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres.




Me expreso con claridad

- Explico el mensaje del fragmento *Oliver Twist*.
- Resumo, oralmente, el capítulo tomando en cuenta: cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo finaliza, en qué ambiente se desarrolla y qué hacen los personajes.
- Comento lo que más me gustó y no me gustó de la lectura y por qué.

Aprendo

La novela utiliza la narración, la descripción y el diálogo. Los hechos narrados corresponden a un tiempo de la historia y tiene un propósito por parte del autor. Su estructura interna se compone por: tema, acción, personajes, ambiente, diseño, tiempo. Los personajes son variados: principales, secundarios y de fondo o ambiente.



Escribo correctamente

- Reunidos en pareja, copiamos y contestamos en el cuaderno el cuestionario:
¿Quiénes son los personajes de la novela? ¿En qué lugar o ambiente se desarrolla la obra? ¿Cómo caracterizamos psicológicamente a cada personaje? ¿Qué sentimientos del autor percibo en la novela? ¿Consideramos que la novela representa la realidad o ficción? ¿Cuál es el argumento del texto de la novela? ¿Qué mensaje nos deja el texto leído? ¿Cómo es el lenguaje empleado en el fragmento *Oliver Twist*? ¿Cuál es la diferencia entre el cuento y la novela?
- Releemos el texto si es necesario.
- Presentamos las respuestas ante todos, de forma alterna según el orden de las preguntas.

Aprendo

La novela utiliza la narración, la descripción y el diálogo. Los hechos narrados corresponden a un tiempo de la historia y tiene un propósito por parte del autor. Su estructura interna se compone por: tema, acción, personajes, ambiente, diseño, tiempo. Los personajes son variados: principales, secundarios y de fondo o ambiente.

78

Sugerencias metodológicas

2/7 3/7

Inicio

- Solicite que se reúnan en parejas y lean nuevamente el texto *Oliver Twist* y comenten entre ellos de qué trata.

Desarrollo

- Una vez que han leído el texto, pida a un estudiante que lo explique ante todos y los demás vayan recapitulando la historia.
- Procure que todos se involucren y comprendan de qué trata.
- Solicite que mencionen los nombres de los personajes que intervienen en la novela y las acciones que realizan.
- Haga un esquema grande en papel rotafolio y lo va completando con los elementos, en el transcurso de las clases, durante el desarrollo del tema.
- Pida que lean nuevamente el texto en casa y que observen como inicia y finaliza, ambientes y personajes.
- Retome el contenido del día anterior, diga que expliquen de forma resumida cómo inicia, se desarrolla y finaliza el capítulo.
- Solicite que expongan lo que más les gustó y lo que menos les gustó de la lectura.
- Reunidos en equipos díga les que desarrollen en el cuaderno el cuestionario del libro de actividades.

Cierre

- Pida que presenten las respuestas ante todos de manera alterna, siguiendo el orden de las preguntas. Para ello, puede asignar cada pregunta con anticipación.



Novela: obra literaria ficticia escrita en prosa en la que se narra una acción en todo o en parte, de sucesos, de caracteres, de pasiones y de costumbres.

Argumento: es una prueba o razón para justificar algo como verdadero o falso.

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Solicite que escriban en el esquema el inicio, nudo y desenlace del fragmento de la novela *Oliver Twist* de Charles Dickens.

Desarrollo

- Díales que se reúnan y seleccionen una parte del texto y lo representen en 5 minutos. Puede dar la participación a los equipos según el tiempo de la clase.
- Dé las instrucciones con anticipación o pídale que las lean en el libro de actividades.
- Con anticipación puede preparar el código de la niñez y adolescencia, para leer y analizar con sus estudiantes partes del mismo.
- Retome una escena representada del día anterior, para identificar el tipo de trabajo de infantil y su impacto en el desarrollo social, emocional, educativo, entre otros de las niñas y los niños.

Cierre

- Pida que escriban en el cuaderno el esquema de los personajes y los coloquen dentro de cada óvalo.
- Explíqueles sobre los personajes de la novela y de ejemplos de cada uno.


Expectativa de logro

- Lee, analiza e interpreta fragmentos de novelas.
- Identifica los elementos de inicio, nudo y desenlace.

Materiales


- Libro de actividades
- Libro de lectura
- Código de la niñez

Libro de actividades



Reconozco

- Reunidos en equipos y utilizando el siguiente esquema, identifico en la lectura *Oliver Twist* las siguientes partes.



- Seleccione una parte del fragmento de la novela para hacer un diálogo y lo represento con mis compañeras y compañeros. Tomo en cuenta lo siguiente:
 - Asumo de manera natural el papel que me corresponde.
 - Representamos las escenas en un tiempo máximo de 5 minutos.
 - Comentamos las representaciones realizadas.

Comento y valoro


- Explico acerca de los personajes y las acciones que desarrollan y lo relaciono con los derechos y deberes del niño.
- Escucho la charla que dará el docente sobre el trabajo infantil y Código de la Niñez y Adolescencia.
- Propongo soluciones para erradicar el trabajo infantil.
- Identifico y escribo dentro de los óvalos los personajes que intervienen en el capítulo.

Aprendo

Los personajes se dividen en:

Principales
Protagonista: es el más importante en la narración.
Antagonista: es el que se opone al protagonista y lo afronta.

Secundarios
Acompañan al personaje principal, no se involucran directamente.



79

Lección: 5

Expectativa de logro

- Valora el papel de los personajes y sus acciones y lo contrastan con los derechos y deberes de los niños.

Materiales

- Libro de Actividades
- Libro de lectura
- Hojas blancas

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Solicite que lean fragmentos del capítulo expuesto en el libro de actividades y luego extraigan los rasgos físicos y psicológicos de los personajes.

Desarrollo

- Una vez que han leído el capítulo, pida a un estudiante que lo explique ante todos y que los demás vayan recapitulando la historia. Procure que todos se involucren y comprendan de que trata.
- Pídeles que analicen las características físicas de los personajes, situaciones socio económica del momento, trabajo infantil actual. Estos aspectos puede distribuirlos entre los equipos.
- Solicite las respuestas.

Cierre

- Solicite que después se reúnan en equipos y redacten un resumen del capítulo en media página, tomando en cuenta lo siguiente:
 - a. Lean nuevamente el texto.
 - b. Seleccionen las ideas más importantes.
 - c. Consulten en el diccionario las palabras desconocidas.
 - d. Redacten el resumen con las ideas principales
- Pida que redacten una opinión sobre el autor de la novela.

Me intereso por otros relatos

Infierno

- Leo en parejas y en voz alta los siguientes fragmentos, respetando la entonación de acuerdo a los signos de admiración y los guiones.

Oliver Twist
(Fragmento)

El magistrado se encontraba en una estancia enorme sentado detrás de un escritorio. Bumble colocó a Oliver frente a él y dijo:
-Éste es el muchacho, señoría.
El anciano se puso las gafas y sus ojos toparon con el rostro pálido y aterrorizado de Oliver.
-¡Muchachito! - dijo el anciano - ¿Por qué estás asustado?
Oliver, desconcertado por el tono suave y benévolo del juez, cayó de rodillas y, juntando las manos, suplicó:
-¡Por favor, señor! Mándeme al cuarto oscuro... máteme de hambre si quiere...; pero no me obligue a ir con este hombre.
Tras unos instantes de silencio, el juez dijo en tono solemne:
-Me niego a firmar este contrato. Lévese al muchacho de nuevo al hospicio, y trátelo bien. Creo que lo necesita.

Charles Dickens

Aprendo


Las palabras compuestas se forman de dos palabras y tienen un solo significado.

Ejemplo:
balón + mano
= balonmano

Auto + móvil
= Automóvil

- Luego, de leer el fragmento anterior escribo los rasgos físicos y psicológicos de los personajes.

Personajes	Rasgos físicos	Rasgos psicológicos



Redacto

- A partir de la lectura realizada del capítulo, en equipo hacemos un resumen del mismo en media página, tomo en cuenta lo siguiente:
 - a. Leo nuevamente el texto.
 - b. Selecciono las ideas más importantes.
 - c. Consulto en el diccionario las palabras desconocidas.
 - d. Redacto el resumen con las ideas principales.
- Investigo sobre el Código de la Niñez y Adolescencia y escribo en hojas blancas una opinión sobre:
 1. ¿Cuál era la situación de los niños en Honduras antes de que se estableciera el Código de la niñez?
 2. ¿Qué opinión daría sobre el trabajo infantil en la actualidad en Honduras?
- Intercambio las respuestas con mis compañeros y realizamos conclusiones.

80

Sugerencias metodológicas

Lección: 5

6/7

Inicio

- Pida que realicen los ejercicios gramaticales sobre palabras compuestas, palabras con sufijos y prefijos

Desarrollo

- Pida que respondan las palabras entre ellos.
- Solicite que investiguen en casa sobre los autores hondureños que escriben novelas y el nombre de sus obras.
- Motive a sus estudiantes a formar el círculo literario del grado y haga grupos de 4 a 5 participantes y explore con ellos si saben qué es un grupo literario. Deles las instrucciones.
- Recomiende algunas obras para que inicien con las lecturas del círculo literario.
- Asigne un día para la reunión con los miembros círculo de literario.

Cierre

- Explique el papel de los lectores y el de usted como docente en el círculo literario. Dígales que irán seleccionando lecturas y atendiendo más instrucciones en el transcurso del mes o periodo.

Expectativa de logro

- Valora el papel de los personajes y sus acciones y lo contrastan con los derechos y deberes de los niños.
- Aplica normas de la gramática y ortografía en los textos que redactan.

Materiales

- Libro de Actividades / Libro de lectura / Hojas blancas

Libro de actividades

Aprenda

Las palabras derivadas proceden de otras palabras un lexema y uno o más morfemas, ejemplo: azulado (de azul).
Los morfemas derivativos se les denominan sufijos o prefijos. El prefijo está antes de la palabra primitiva y el sufijo está después de ella.

Amplío mi vocabulario

- Encuentro las palabras compuestas para cada una de las definiciones

1. Persona que lustra zapatos
2. Persona cuyo pelo es rojo
3. Aparato electro acústico que sirve para amplificar el sonido
4. Estación de radio
5. Golpe que se da con la punta del pie.

• Escribo palabras que se me ocurren a partir de las palabras siguientes.

Escándalo: _____

Puño: _____

Pliegue: _____

Partido: _____

Rudo: _____

Figura: _____

- Presento mi trabajo a los demás, respetando los turnos de participación.
- Investigo la biografía de escritores de novelas hondureñas.
- Selecciono junto con mis compañeras, compañeros, el docente una novela corta y la leemos por capítulos.
- Formo un círculo literario de 4 a 5 participantes considerando los pasos siguientes:
 - a. Seleccionar un texto y leerlo.
 - b. Realizar la lectura comprensiva.
 - c. Desarrollo una discusión sobre la lectura para reflexionar sobre el contenido.
 - d. Me involucro en la crítica constructiva del texto.

81



Dentro de los círculos literarios se establecen roles entre los estudiantes: director, guía, explorador. El docente actúa como guía, ayuda a organizar y manejar positivamente los grupos, asegura el salón de clase con suficiente selección de lecturas interesantes. Dirige el diálogo y la discusión del tema.

Lección: 5

Expectativa de logro

- Resuelve ejercicios de autoevaluación para verificar el logro de las expectativas.

Materiales

- Libro de Actividades
- Libro de lectura
- Hojas blancas

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Comente sobre las actividades que han desarrollado durante la semana.

Desarrollo

- Motíuelos para que trabajen las actividades de la sección **¿Qué aprendí?**

Cierre

- Solicite las respuestas.
- Revise el trabajo realizado.

Me intereso por otros relatos

¿Qué aprendí?

- Escribo en el cuaderno la tabla y respondo. Marco con **X** la respuesta y la explico.

Opciones	Sí	No	Por qué
¿El cuento es un texto narrativo más corto que la novela?			
¿Ramón Amaya Amador es el autor de la novela Cipotes y Prisión Verde?			
¿El Código de la Niñez y Adolescencia prohíbe el trabajo infantil?			
¿Me gustó el capítulo de la novela Cipotes de Ramón Amaya Amador?			
Cambiaría algo en el capítulo o la novela.			

Aprenda

Un círculo literario da la oportunidad de ser lectores y construir conocimiento sobre un texto leído en colaboración con otros participantes, realizando lecturas en casa y en el aula.

- Presento mi autoevaluación al docente.
- Seleccione la palabra compuesta de la nube de palabras que corresponda a los significados que aparecen dentro del recuadro

Mapamundi
Paraguas

Pasaporte
Rascacielos

1. Utensilio portátil para resguardarse de la lluvia
2. Mapa que representa la superficie de la tierra dividida en dos hemisferios
3. Licencia por escrito que se da para poder pasar libremente de un país a otro
4. Edificio de gran altura y muchos pisos

- Divida las siguientes palabras compuestas en palabras simples y escriba el significado de las palabras compuestas.

Sinfin _____

Sacapuntas _____

Sobretudo _____

Hidrofobia _____

Coliflor _____

Guardabosque _____

Pasamanos _____

82

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Comience la clase preguntándoles si les gusta escuchar radio, pregúnteles por qué les gusta o por qué no les gusta.
- Haga que respondan oralmente las preguntas de la sección **Me expreso con claridad**.

Desarrollo

- Elija un programa radial adecuado, lo graba para que los niños lo escuchen.
- Pida que lo comenten, si se parece con los que ellos acostumbran a escuchar, haga que anoten el tiempo de duración, aparatos que se utilizan.

Cierre

- Enumere las ventajas que tiene la radio y la importancia de un guion radial.



La radio tiene la característica de poder llegar hasta el último rincón de nuestro país. Otra ventaja significativa es que el oyente puede participar y convertirse en protagonista.

Expectativa de logro

- Explican la importancia de un guion radial.

Materiales

- Grabadora.
- Cuaderno.

Lección 6 Mis habilidades en la radio

En esta lección escucharé, analizaré y opinaré sobre diferentes contenidos de programas radiales, conoceré los elementos y elaboraré un guion radial, como medio para presentar un programa radiofónico y disfrutaré escuchar un guion radial.





Me expreso con claridad

- Respondo las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué programas radiales me gusta escuchar?, ¿por qué me gustan?
 2. ¿Cómo se llama la emisora radial?
 3. ¿Cuánto tiempo dura?
 4. ¿Quiénes lo presentan o producen?
 5. ¿Qué creo que hacen para producirlo?
 6. ¿Qué es un guion radial?
 7. ¿Quién es el interlocutor?
- Escucho con atención un programa radial que presenta el docente.
- Comento la impresión que tengo sobre el programa que escuché de acuerdo al tema, si se parece con los que mencioné al inicio y me gustan, quiénes participan, cómo se presenta la información, tiempo de duración, aparatos o equipo que se utilizan en el programa radial.

83

Lección: 6

Expectativa de logro

- Conocen los participantes y los pasos que se siguen en un guion radial.
- Explican la importancia de un guion radial.

Materiales

- Grabadora.
- Cuaderno.

Mis habilidades en la radio



Comento y valoro

- Leo el guion radial del libro de lectura.
- Comento sobre:
 - Nombre de la radio,
 - Nombre del programa.
 - Número de locutores.
 - Segmentos entre cada locutor.
 - Cómo comienza y cómo finaliza.
- Explico de qué trata el guion y qué opino de él.





Me expreso con claridad

- En parejas, imaginamos los pasos para elaborar un guion radial, luego los dictamos al docente.
- Explico con ayuda del docente los tipos de sonidos utilizados en la radio.
- Hacemos una demostración con la voz humana de cómo presentar un programa radial.
- Comentamos con todos la forma de hacerlo, la dicción y claridad.

Aprendo

Un guion radial es un libreto que se utiliza en el marco de una emisión radiofónica. En el guion se expresan las indicaciones que deben seguir el operador técnico y los locutores.

Se divide en tres columnas:

- La primera señala el tiempo del bloque.
- La segunda señala al operador técnico la salida al aire del programa, la música de fondo y los efectos de sonido.
- La tercera corresponde a los locutores y periodistas.

84

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Pida que lean los guiones radiales que se encuentran en el libro de lectura.

Desarrollo

- Aproveche el momento para dar indicaciones relacionadas con la lectura. Haga que varios estudiantes participen en la actividad.
- Comenten la lectura.
- Utilice las indicaciones del libro de actividades.
- Haga que ellos mismos redacten un concepto de guion radial.

Cierre

- Registre el trabajo realizado. Es importante que lleve un control diario de todas las actividades que los niños realizan.



Un guion de radio es un libreto que se utiliza en el marco de una emisión radiofónica. En el guion se expresan las indicaciones que deben seguir el operador técnico y los locutores.

Sugerencias metodológicas

3/7

Inicio

- Motívelos para hacer un guion radial. Lean el guion radial del libro de actividades.

Desarrollo

- Pídeles que se reúnan en equipos de trabajo.
- Motívelos para que escriban acrósticos; puede hacer un concurso y premiar al mejor.

Cierre

- Haga un resumen de los pasos a seguir para elaborar el guion.
- Oriéntelos para que redacten del guion radial. Este paso se desarrollará en la próxima clase.


Expectativa de logro

- Propone temas y personajes para la elaboración del guion radial.
- Redacta y corrige un guion radial según el formato apropiado al texto.

Materiales

- Libro de Actividades
- Cuaderno

Libro de actividades



Comento y valoro


Leemos y comentamos sobre los aspectos siguientes.

COMEDIAS	(Nombre de la serie a la que pertenece el programa)
PROGRAMA N°20	(Número del programa)
LA NOTICIA SIN MALICIA	(Nombre o tema del programa)
GUIONISTA: VICENTE VALLADARES	(Nombre del guionista)
REQUERIMIENTOS HUMANOS	(Elementos humanos para producción)

Locutor masculino, para presentación y despedida.
 Narrador masculino (voz campanuda).
 Tres actores masculinos (uno con voz estentóreo, 40 años. Uno con voz dulce, 20 años. Uno con voz campanuda, de líder, 40 años).
 Dos actrices femeninas (una con voz de campesina 40 años. Una con voz cálida, 30 años).
 Un niño (voz blanca)

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS. (Elementos técnicos para la reproducción)

MÚSICA: Música folklórica, para ambientación
 Música bucólica para cortina y puentes.
 EFECTOS: Pasos en el campo, animales domésticos, viento, martillo y cincel.



Genero ideas

- En equipos, escribimos acrósticos, relacionados con el tema. Observo un ejemplo en la pizarra.

U	A
J	D
O	J
N	B
	E

- Presentamos ante todos el acróstico.

Apréndelo

La columna de indicaciones técnicas se escribe con MAYÚSCULA, son datos que no salen al aire. Cuando se anota la MÚSICA es necesario escribir el título, la banda y el disco. También se especifican los EFECTOS de sonidos.

85

Lección: 6

Expectativa de logro

- Redacta y corrigen un guion radial según el formato apropiado al texto.
- Comprende el significado de las palabras compuestas y palabras con prefijos y sufijos en textos que lee en el aula y en la casa.

Materiales

- Cuaderno
- Libro de actividades

Mis habilidades en la radio

- En el mismo equipo, preparamos un guion radial utilizando el diagrama radial y seguimos los pasos:
 1. Proponemos temas y elegimos uno que nos guste o conozcamos más.
 2. Creamos los personajes que participarán como mínimo dos y máximo tres.
 3. Seleccionamos canciones que utilizaremos y el tipo de radioescuchas.
- Reproducimos el cuadro en el cuaderno y escribimos los datos para completar el guion radial.

Tiempo total y parcial	Música y Efectos	Narración

Redacto

Elaboramos el guion radial de acuerdo al tema seleccionado, sin olvidar tomar todos los aspectos.

Escribo correctamente

- Intercambiamos con los otros equipos el guion y lo revisamos. Luego un integrante del equipo, comenta los errores y solicita explicación de algún aspecto que no se entienda, si es necesario.
- Presentamos al docente un primer borrador de nuestro trabajo.
- Comentamos uno de los trabajos con errores para realimentar y mejorar las próximas producciones escritas.
- Con las observaciones del docente, corregimos nuevamente y lo escribimos en una hoja de papel blanco.
- Escribo un glosario de palabras y las consulto en el diccionario.

- Radioemisora	- Radiofónico	- Audiencia
- Acústico	- Ondas	- Radioaficionado
- Sonido	- Estudio	- Efectos

- Subrayo con color rojo las palabras que tienen varios significados y encierro en color azul las palabras compuestas.
- Dicto las palabras al docente para que las escriba en un papel rotafolio.
- Explico el significado de las palabras y explico por qué son compuestas o por qué algunas tienen más de un significado.

86

Sugerencias metodológicas

4/7 5/7

Inicio

- Repase la clase anterior.
- Motive a los alumnos para elaborar el guion.
- Oriéntelos al momento de proponer los temas, de manera que elijan aquellos que sean positivos y aporten en su educación, luego crearán los personajes que participarán como mínimo dos y máximo tres.
- Seleccionan las canciones y el tipo de radioescuchas.

Desarrollo

- Pida que elaboren el guion radial.
- Una vez elaborado el guion pida que los intercambien con otros equipos y los revisan entre sí.
- Corrija el primer borrador.
- Pida que hagan las correcciones con las observaciones que usted les hizo.
- Solicite que pasen el trabajo en limpio y que se lo presenten.
- Solicite que elaboren un glosario de las palabras utilizadas en el desarrollo de este tema.
- Haga que las clasifiquen en simples y compuestas. Luego que seleccionen las que tienen más de un significado.

Cierre

- Dígales que busquen las palabras seleccionadas en el diccionario y señalen las que tienen más de un significado.
- Pueden utilizar las palabras para redactar oraciones donde demuestren los diferentes significados de las palabras de acuerdo al contexto en que se encuentran.



Simple

Efectos, acústico, sonido, ondas, estudio, efectos, audiencia.

Compuestas

Radioemisora, radioaficionado, radiofónico.

Sugerencias metodológicas

Lección: 6

6/7

Inicio

- Haga que los estudiantes imaginen que son locutores de radio.

Desarrollo

- Cree los espacios para que practiquen la locución utilizando el guion radial.
- Pídales que tomen en cuenta el diálogo, la narración, entrada y salida.
- Prepare junto con los alumnos el espacio y equipo necesario para realizar una grabación (grabadora, CDs, Usb, etc.)
- Seleccionamos los equipos que grabarán el programa.
- Dé indicaciones previas para desarrollar el programa radial.
- Una vez realizado el trabajo todos escuchan las grabaciones.

Cierre

- Comenten la experiencia obtenida y realice una coevaluación del trabajo presentado, en una escala de 1 a 10 y refuercen los valores de la cooperación y la tolerancia.


Expectativa de logro

- Participa en contextos comunicativos formales como oyente y hablante.

Materiales


- Grabadora
- Cuaderno
- Libro de actividades

Libro de actividades




Recuerdo

En la entrada del programa se presenta música, nombre del programa, personajes, entre otros.




Sabía que

En Tegucigalpa existe el Centro Interactivo de Enseñanza "Chiminike" que cuenta con una sala de grabación para los niños que lo visitan.



Hablo con cortesía

- Imagino que soy locutor de radio y practico con mis compañeros el guion radial que elaboramos, tomando en cuenta el diálogo, la narración, la entrada y la salida. Recuerdo los programas escuchados.
- Preparamos con el docente el espacio y equipo necesario para realizar una grabación (grabadora, CDs, Usb, etc.)
- Seleccionamos los equipos que grabarán el programa.
- Desarrollamos el guion radial, con los compañeros del equipo.
- Escuchamos la grabación realizada.
- Comentamos la experiencia obtenida y realizamos una co-evaluación del trabajo presentado, en una escala de 1 a 10 y reforzamos los valores de la cooperación y la tolerancia.



87

Lección: 6

Expectativa de logro

- Reconoce y entiende en textos leídos una variedad de palabras.

Materiales

- Cuaderno
- Libro de actividades

Mis habilidades en la radio

¿Qué aprendí?

- Comento en forma oral lo que se pide en la tabla y luego lo copio en el cuaderno.

Sobre el guion radial

Lo que sabía del guion radial	Lo que aprendí del guion radial

- Muestro la tabla al docente.
- Leo el siguiente texto:

La primera planta de transmisión hondureña es la HRB "La Voz del Trópico", cuya propietaria era Tropical Radio Company de la empresa bananera Tela Railroad Company a la que el gobierno del presidente Miguel Paz Barahona le había otorgado un permiso de operación. La Voz del Trópico comenzó a operar en Tegucigalpa desde 1921 cuyos horarios de transmisión eran: de 7:00 a 8:00 de la mañana, de 12:00 m. a 1:00 p.m. y de 7:00 a 9:00 de la noche donde se transmitían boletines de la Tela, música selecta grabadas por las firmas Columbia y RCA Victor, así como programas en vivo con artistas nacionales. Los estudios estaban ubicados en el hotel Mac Arthur frente al desaparecido Teatro Palace en Tegucigalpa. El técnico operador fue el norteamericano Kenny See y los primeros locutores fueron Fernando Ferrari Bustillo, Rafael Ferrari y el abogado Ángel B. Zepeda.

- Seleccione la respuesta correcta.

1. La primera planta de transmisión hondureña comenzó hace
 - a. cien años.
 - b. casi cien años.
 - c. más de cien años.
2. La voz del Trópico estaba ubicada en
 - a. Tela.
 - b. no se sabe.
 - b. Tegucigalpa.
3. Ejemplo de palabra compuesta extraída del texto.
 - a. Bananera
 - b. Desaparecido
 - c. Norteamericano

88



La evaluación formativa es el proceso de obtener, sintetizar e interpretar información para facilitar la toma de decisiones orientadas a ofrecer retroalimentación al alumno, es decir, para modificar y mejorar el aprendizaje durante el período de enseñanza.

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Es importante que los estudiantes conozcan y sean parte del proceso de evaluación, por eso inicie pidiendo a los alumnos que contesten dos preguntas: ¿Qué sabía del tema? ¿Qué aprendí?

Desarrollo

- Dirija la lectura del fragmento que se refiere a los orígenes de la radiodifusión. Recuerde que no está evaluando conocimientos; está evaluando comprensión lectora, sin embargo aproveche la lectura para conocer sobre los orígenes de la radio en nuestro país, es una oportunidad para ampliar la cultura general de las niñas y los niños.
- Después de la lectura pida que expliquen que significan las siguientes palabras y por qué palabras podemos sustituir las:
 - Otorgado= dado= dar
 - Selecta=escogida, seleccionada
 - Operar= según el contexto
 - significa funcionar.
- A medida lee puede pedir a los niños que expliquen otras palabras o que ellos digan cuáles no comprenden y entre todos las aclaran. No use diccionario haga que identifiquen el significado por el contexto.
- Pida que escriban una reseña de la lectura.
- Contestan las preguntas de selección de forma oral y después hacen un resumen escrito de la lectura.

Cierre

- Comenten las respuestas en una plenaria.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Explique el juego Encontrando el tesoro.

Desarrollo

- Realizan el juego Encontrando el tesoro.
- El juego se realizará de la siguiente manera:

Invente una historia que será el hilo conductor.

Dentro de la historia deberá explicar que hay un tesoro escondido.

Haga un mapa donde anote pistas que se medirán en pies. Dele pistas para encontrar el tesoro, adivinanzas, fotos, dibujos, acertijos.

El tesoro puede ser una caja forrada con confites dentro o con monedas de cartón forradas con papel oropel.

Pueden realizar el juego en el patio de la escuela.

Indique cuál es el punto de partida.

Al llegar al tesoro todos dirán en voz alta encontramos el tesoro.

- Al finalizar el juego, leen las preguntas encontradas en cada pista y dan respuestas.
- Haga los ajustes convenientes al juego.

Cierre

- Comente que el objetivo de este juego es adivinar las pistas que llevan a otras y finalmente al tesoro haciendo uso de un mapa.

Expectativa de logro


- Reconoce y organiza planos de su comunidad.


Materiales

- Un premio (el tesoro) tarjetas con pistas, fotos.

Lección 7
Visualizo en un plano

En esta lección aprenderé a conocer y valorar el uso de los mapas y planos para la localización del espacio en textos leídos y en situaciones de la vida diaria. Así mismo, emplearé adecuadamente los conectores en textos escritos.





Me expreso con claridad

- Realizo con mis compañeras y compañeros el juego encontrando el tesoro. Para comenzar me reúno en uno de los dos grupos que formamos en el aula.
- Escucho con atención las instrucciones que dará el docente.
- Realizamos el juego en el patio de la escuela y hacemos lo siguiente:
 - a. Partimos del punto que se nos indica.
 - b. Medimos las distancias en pies, encontramos objetos o pistas y llevamos al aula las pistas que encontramos.
 - c. Al llegar al tesoro todos decimos en voz alta ¡Encontramos el tesoro!
- Al finalizar el juego, leo las preguntas en cada pista y doy respuestas.
- Por último, comento acerca de las experiencias del juego y su propósito.

Lección: 7

Expectativa de logro

- Reconoce y organiza planos de su comunidad.

Materiales

- Libro de lectura
- Libro de actividades
- Cuaderno

Visualizo en un plano

**Infero**

- Leo en silencio el cuento *Los Viajes de Gulliver* en el libro de lectura.
- Respondo a las preguntas:

- Gulliver realizó sus viajes en este medio de transporte acuático.
 - Barco
 - Canoa
 - Submarino
 - Las Indias Orientales pertenecen al continente.
 - Europa
 - Asia
 - América
 - Para representar la ruta seguida por Gulliver usaríamos
 - un mapa
 - una brújula
 - un plano
 - El cuento *Los viajes de Gulliver* es de corte
 - real
 - ficticio
 - ambos
 - La palabra *crujir* en el texto significa:
 - gruñir
 - traquetear
 - tronar
 - Un plano representa de forma específica
 - un país, provincia o el mundo.
 - una ciudad o país con sólidos geométricos.
 - una ciudad pueblo, barrio o casa con sus calles, plaza o avenidas.
- Presento las respuestas ante todos según el turno que me concede el docente.



90

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Pida que busquen en el libro de lectura *Los viajes de Gulliver*.

Desarrollo

- Haga una lectura dirigida del texto.
- Recuérdeles que deben hacer pausas atendiendo a los signos de puntuación.
- Pida que varios alumnos participen en la lectura oral.
- Haga las correcciones en el momento oportuno, no espere hasta el final.
- A medida se va desarrollando la lectura, hágales preguntas.
- Al finalizar la lectura haga preguntas para comprobar que hayan comprendido.
- Desarrollen las preguntas del libro de actividades.
- Hábleles del autor o déjeles de tarea que investiguen sobre el autor y su obra.

Cierre

- Pida que un alumno narre el argumento.



Los viajes de Gulliver. Novela de Jonathan Swift que cuenta la historia del inglés Lemuel Gulliver, que naufraga en las orillas de una tierra llamada Lilliput, donde la altura media de sus habitantes era alrededor de seis pulgadas. Fue concebida como una sátira, contra la vanidad y la hipocresía de las cortes, los hombres de Estado y los partidos políticos de ese tiempo.

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

3/7 4/7

Inicio

- Observen en un mapamundi dónde se ubican las indias orientales. (Asia)

Desarrollo

- Mencionen los lugares que se describen en el texto. El texto menciona las Indias Orientales y Liliput un lugar imaginario; esto hace que el texto sea claramente ficticio ya que menciona un país donde los animales y las plantas eran diminutas.
- Explique en qué consiste un plano y un mapa y dé ejemplos.
- Luego discutan las definiciones dadas.
- Pídales que observen los conectores subrayados en la lectura.

Cierre

- Explique la importancia de los conectores; los conectores le dan coherencia y cohesión al texto.

Escribo correctamente

1. De pronto
2. En cambio
3. pues
4. Seguidamente
5. Pero


Expectativa de logro

- Reconoce y organiza planos de su comunidad.
- Escribe textos aplicando la cohesión mediante conectores adecuados.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno

Libro de actividades




Hablo con cortesía

- Enumero los lugares que se mencionan en el texto *Los viajes de Gulliver*.
- Observo las imágenes que se presentan al inicio de esta lección, menciono el país y señalo el continente donde se realizó Gulliver su viaje.
- Señalo en el texto leído, los elementos ficticios.
- Explico el significado de la rosa de los vientos que se encuentra en los mapas.
- Menciono el punto cardinal donde se encuentra Asia con respecto a Honduras, utilizo el mapa.
- Explico en qué consiste un plano y doy ejemplos.
- Luego, discuto con mis compañeras, compañeros y el docente la diferencia entre mapa y plano.
- Imagino las rutas que cruzó Gulliver para llegar a Las Indias Orientales.
- Dibujo la ruta seguida por el naufrago.

Aprendo

Los conectores son palabras que sirven para unir el texto y establecen una relación lógica entre ellas. Esta unión es la que da sentido al texto.



Escribo correctamente

- Leo las siguientes oraciones del texto de *Los viajes de Gulliver*, a las que les falta un conector.
- Escribo las oraciones y las completo con el conector que le corresponde.

_____ , notó que su pie chocaba contra algo firme.

1. _____ , los centinelas de ese reino sí le vieron a él y corrieron a la ciudad para dar la voz de alarma.
2. Descubrió Gulliver que el monarca era inteligente, _____ le habló de las máquinas.
3. _____ , treparon sobre su cuerpo y fueron realizando un trenzado de cuerdas habilidoso y práctico, sujetando las cuerdas en las estacas.
4. _____ se dijo cuenta de que no le entendían.

91



*Indias Orientales es el antiguo nombre que se le dio a las Indias de Asia.

*Una rosa de los vientos es un círculo que tiene marcados alrededor los rumbos en que se divide la circunferencia del horizonte. En las cartas de navegación se representa por 32 rombos (deformados) unidos por un extremo mientras el otro señala el rumbo sobre el círculo del horizonte. Sobre el mismo se sitúa la flor de lis con la que suelen representar el Norte que se documenta a partir del siglo XV. También puede ser un diagrama que representa la intensidad media del viento en diferentes sectores en los que divide el círculo del horizonte.

Lección: 7

Expectativa de logro

- Escribe textos aplicando la cohesión y mediante conectores adecuados.
- Reconoce y organiza planos de su comunidad.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno

Visualizo en un plano

Tipos de conectores		
Aditivos	Causales	Temporales
Estos conectan los hechos expuestos con otros que puedan reforzar la idea expresada anteriormente.	Apuntan a una relación de causa y efecto, es decir, cuando el mensaje más importante es el primero y se identifica como la causa.	Ordenan cronológicamente hechos y acciones.
a decir verdad, además, y, también, análogamente, aparte, asimismo, de hecho, encima, en el fondo, en realidad, es más, por añadidura, por otro lado, por si fuera poco, sobre todo.	por esta razón, de modo que, por consiguiente, porque, ello se debe a, por lo tanto, entonces, en consecuencia, de lo contrario, si no, es por ello por lo que.	antes, después, luego, por la mañana, en ese momento, al anochecer, cuando, entonces, más tarde.

• Extraigo del texto *Los viajes de Gulliver* otras oraciones y subrayo los conectores.

Glosario

Arquitecto: persona que ejerce la arquitectura.

Croquis: diseño hecho sin precisión ni detalles.

Referente: que refiere o que expresa relación a algo.

Dicto al docente las oraciones.

- Explico la ruta que sigo para llegar de la casa a la escuela, menciono calles, avenidas, parques, quebradas, entre otros.
- Observo diferentes planos de casas y de la escuela, fotos de la comunidad, entre otros.
- Comento cómo dibujar un plano.

Aprendo

Los **planos** son la representación esquemática, en dos dimensiones y a determinada escala, de un terreno, una población, una máquina, una construcción, etc.

Los **mapas** son un dibujo o esquema que representa una cierta franja de un territorio sobre una determinada superficie de dos dimensiones.

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Vuelva a la lectura y observen nuevamente los conectores subrayados.

Desarrollo

- Haga que copien la tabla de clasificación conectores en el cuaderno.
- Pídales que extraigan los conectores que se encuentran en las oraciones del texto.
- Haga que clasifiquen los conectores que están marcados en el texto.
- Pida a las niñas y niños que redacten oraciones haciendo uso de los conectores y que especifiquen si son aditivos, causales y temporales.
Por ejemplo: Antonio ganó en las olimpiadas una medalla de bronce. También una mención honorífica por haber participado. (enlace aditivo).
- Pídales que escriban en su cuaderno cuál es la ruta que siguen para ir de la escuela a su casa.
- Lleve modelos de planos y de mapas, pídale a los niños que traigan ejemplos a la clase.
- Observen los mapas y los planos y establezcan las diferencias.
- Comentan cómo se hace un plano y quiénes son las personas que generalmente se dedican a hacerlos.

Cierre

- Desarrollen las actividades del libro de texto.

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

6/7

Inicio

- Pregúnteles si les gustaría ser arquitectos o ingenieros en el futuro. Algunos le dirán que no, pero motívelos a que aunque no elijan esas profesiones es importante tener una cultura general que nos permita conocer un poco de cada rama del saber para que podamos elegir lo que más nos interesa y especializarnos en ello adquiriendo conocimientos específicos.

Desarrollo

- Motívelos a elaborar el plano de su casa.
- Pida que midan con un metro la distancia de la escuela a su casa o al revés que es lo mismo (solo es una sugerencia, si hay dificultades mejor no lo haga, no puede exponer a los niños).
- Oriéntelos a elaborar un croquis para ayudarle a un visitante a llegar al centro de la comunidad.
- Haga que revisen el trabajo entre ellos mismos.
- Se recomienda que hagan una pequeña composición acerca de la importancia de indicar direcciones mediante croquis.
- Hacen una maqueta de la comunidad.

Cierre

- Oriente claramente todo el proceso.
- Revise el trabajo realizado.
- No deje la clase a nivel teórico. Si no es posible realizar estas actividades, cree otras, la idea es hacer que la clase sea práctica.

Expectativa de logro

- Crea e interpreta información a través de mapas y planos.
- Redacta una composición acerca de la importancia de indicar direcciones, aplicando de forma apropiada las reglas ortográficas.

Materiales

- Papel blanco / Cuaderno / Libro de trabajo

Libro de actividades

Genero ideas
¡A dibujar como un arquitecto!



- Con una hoja de papel blanco, dibujo el plano de mi casa tomo cuenta todos los espacios que existen.
- Pego en la pared del aula el plano de mi casa y lo explico.
- Escribo la descripción del plano de mi casa.
- En una hoja de papel trazo la ruta que sigo de mi casa a la escuela.
- Luego, explico cómo realicé el trabajo y la ruta de mi casa a la escuela.
- Elaboro un croquis para ayudarle a un visitante a llegar al centro de mi comunidad. Sigo las siguientes instrucciones para dibujarlo:
 - Inicio desde el centro o plaza principal de la comunidad.
 - Trazo las cuadras alrededor del centro.
 - Tomo como referencia lugares públicos importantes (centro de salud, patronato, oficinas de correo, iglesia, calles, avenidas o mi escuela)
 - Indico el camino que el visitante debe recorrer usando flechas o puntos.
- Intercambio con una compañera o compañero el croquis y evaluamos los siguientes aspectos:
 - Está claro para el visitante.
 - Tiene los referentes importantes.
- Escribo en el cuaderno la importancia de indicar direcciones mediante croquis. Lo escribo en ocho renglones y utilizo adecuadamente los conectores de texto estudiados.
- Entrevisto a una persona de la escuela o comunidad para saber cómo llegar a un lugar que me interesa visitar.
- Investigo sobre cómo elaborar una maqueta y elaboro una de mi comunidad.

93

Lección: 7

Expectativa de logro

- Resuelve ejercicios de autoevaluación para verificar el logro de las expectativas.
- **Materiales**
- Libro de actividades

Visualizo en un plano

¿Qué aprendí?

- Escribo el cuadro en el cuaderno y marco con una **X** la opción con la que me identifico.

	Nunca	A veces	Siempre
Sigo o identifico fácilmente direcciones para llegar a un lugar.			
Elaboro croquis de lugares que conozco con mucha facilidad.			
Conozco la diferencia entre un mapa y un plano.			
Puedo trazar un plano con direcciones que se identifican en un texto leído.			



- Seleccione la respuesta correcta.

- La juventud es efímera por esta razón cultiva la belleza interna. El conector causal en la oración anterior es:
 - La juventud
 - es efímera
 - por esta razón
- Por si fuera poco, me caí y me raspé. La oración anterior tiene un conector
 - aditivo
 - causal
 - temporal
- Llevaré el plano cuando me lo pidas. La palabra subrayada es un conector
 - aditivo
 - causal
 - temporal
- Un _____ representa un espacio mayor.
 - plano
 - mapa

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- La evaluación no tiene que ser sumativa, en este caso es formativa, motive al niño a que conteste con sinceridad.

Desarrollo

- Pida que marquen con **X** las preguntas de autoevaluación, recuérdelos de la importancia de sus respuestas para usted, ya que le darán la medida del logro de las expectativas.
- Pida que desarrollen el ejercicio de identificación; es importante que comprendan qué significa aditivo, causal y temporal para que puedan hacer la asociación correctamente.
- Puede darles tiempo para que repasen la clasificación. Recuérdelos que no asignará nota, ellos deberán ser conscientes de la importancia de hacer bien su trabajo.

Cierre

- Comenten el trabajo realizado.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Pregunte a las niñas si se han fijado cuando sus padres compran en una tienda qué documento les dan después de hacer el pago.

Desarrollo

- Comenten las preguntas que se encuentran en el libro de actividades.
- Contestan preguntas como las siguientes: ¿Qué objetos o productos compran en mi casa? ¿Qué trámites comerciales hace mi familia para la compra o venta de un producto o servicio? ¿Cuáles son los documentos comerciales que conozco? ¿Para qué se usan este tipo de documentos? ¿Con qué servicios públicos cuenta mi casa? Comente con las niñas y los niños acerca de cuentos, chistes, entre otros que haya leído sobre compra y venta de algún artículo.
- Lleve a la clase diferentes documentos comerciales entre ellos recibos de servicios públicos para que los observen y comenten acerca de ellos.

Cierre

- Pida que para la próxima clase traigan ejemplos de recibos, facturas, pagarés, entre otros.

Expectativa de logro


- Reconoce diferentes documentos comerciales.
- Enumera situaciones del diario vivir dónde se utiliza el recibo, el pagaré.


Materiales

- Recibos
- Pagarés
- Libro de actividades

Lección 8
Mis documentos comerciales

En esta lección aprenderé a conocer y valorar el uso de documentos comerciales, como recibos y pagarés, en la vida diaria. Además, a conocer la estructura para producir nuevos textos.





Me expreso con claridad

- Comento acerca de artículos o productos que ha comprado mi familia, lugares donde se compró, precios, entre otros.
- Contesto las preguntas:
 1. ¿Qué objetos o productos compran en mi casa?
 2. ¿Qué trámites comerciales hace mi familia para la compra o venta de un producto o servicio?
 3. ¿Cuáles son los documentos comerciales que conozco?
 4. ¿Qué es un recibo?
 5. ¿Qué es un pagaré?
 6. ¿Para qué se usan este tipo de documentos?
 7. ¿Con qué servicio públicos cuenta mi casa? ¿qué documento emiten para pagar un servicio de agua o luz?
- Menciono los que más se usan en mi casa.
- Comento acerca de cuentos, chistes, cartas de compra y venta.
- Observo diferentes documentos comerciales, entre ellos recibos de servicios públicos.

95

Lección: 8


Expectativa de logro

- Reconoce las diferencias entre recibo y pagaré.

Materiales

- Recibos
- Pagarés
- Cuaderno
- Libro de actividades

Mis documentos comerciales



Leo y anticipo

- Leo los ejemplos de documentos comerciales.

N° 005 Por: L. 4,500

Cortes, 05 de septiembre de 2013
El día 05 de noviembre de 2013

PAGARÉ

En esta ciudad a la orden de Josefina Paredes
La cantidad de cuatro mil quinientos lempiras exactos
Por préstamo en efectivo.

Firma

RECIBO

Por: L. 800,00

Recibí de: Francisco Urrutia

La cantidad de : ochocientos lempiras exactos por concepto de pago de alquiler de máquina despuladora de café.

01 de agosto de 2013 Firma

Vencimiento: 20 de junio de 2014.
Capital: L. 10,000
Intereses: 18% anual

Por esta **DEBO Y PAGARÉ**, yo Juan Pablo Zambrano, prometo incondicionalmente pagar a la orden de el Sr(a) María Luisa López, la cantidad de diez mil lempiras exactos (cantidad en letra) el día 20 de junio de 2014. La suma que ampara este título causará interés a razón de 18% y a razón de 5% anual en caso de mora.

Comayagua 21 de enero de 2014.

(Nombre del Suscriptor) _____
(Dirección) _____

TESTIGO 1
Nombre: _____
Dirección: _____

Aprendo

Recibo es un documento comercial que hace constar el pago de un producto o servicio.
Pagaré es un título de crédito, que contiene la promesa pura y simple de pagar una cantidad de dinero a una persona determinada. La fecha de vencimiento no se puede alterar o manipular y siempre ha de tratarse de una fecha concreta, posible y cierta. Cualquier incumplimiento de los anteriores requisitos, conlleva la nulidad del pagaré.

Chiste
Polo Palo y los Pagarés.

Un hombre le dice a otro:
Fíjate que me encontré un portafolio lleno de pagarés
Y el otro le pregunta:
¿Y qué hiciste con él?
Los voy pagando poco a poco.

- Explico cada ejemplo presentado, las partes que contienen y su finalidad.
- Menciono las diferencias entre cada uno de los ejemplos.
- Interpreto el mensaje del chiste.
- Leo otros documentos que se usan en casa como recibos de luz, teléfono, agua, entre otros.

96

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Pida que peguen en su cuaderno los modelos de recibos y pagarés que trajeron.

Desarrollo

- Lea y comente con las niñas y los niños los tres ejemplos de documentos comerciales que se presenta el libro de actividades.
- Lea y analice los conceptos de recibo y de pagaré.
- Pregunte si saben algún chiste relacionado con el tema.
- Lea el chiste que se encuentra en la página 97.
- Observan la estructura del recibo y del pagaré.
- Leen otros documentos que se usan en casa como recibos de luz, teléfono, agua, entre otros.

Cierre

- Pídeles que anoten en su cuaderno las diferencias que observan entre el recibo y el pagaré.

Sugerencias metodológicas

3/7 4/7

Inicio

- Pregúnteles si trajeron el recibo y el pagaré que se les pidió.

Desarrollo

- Pídeles que peguen un recibo en el centro de la página de su cuaderno. (Preferiblemente que esté lleno)
- Leen en la sección **Aprendo** cada una de las partes del recibo y del pagaré.
- Oriente a las niñas y los niños para que desarrollen la sección **Busco**.
- Realizan la misma actividad con un pagaré.

Cierre

- Revise que todos hayan colocado las partes del recibo y el pagaré correctamente.
- Enfatique en la importancia de aprender a redactar estos documentos.


Expectativa de logro

- Reconoce las partes de un recibo.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno

Libro de actividades



Escribo correctamente

Escribo las diferencias entre cada uno de los ejemplos.

Documentos	Semejanzas	Diferencias
Recibo		
Pagaré		

Aprendo

Partes del recibo


- Número de recibo.
- Nombre de la persona que entrega el dinero.
- Cantidad de dinero que se entrega (en número y en letras).
- Concepto del pago.
- Lugar y fecha de expedición del recibo.
- Nombre y firma de la persona que percibe el dinero.
- Asimismo, los recibos deberán disponer de una matriz o codo, que queda en posesión de la persona que firmó el recibo.

Partes del pagaré

- La promesa incondicional de pagar una suma determinada de dinero y sus intereses.
- Nombre del beneficiario; la persona a la que se le pagará el dinero.
- Fecha y lugar del pago.
- Fecha y lugar en que se hace el convenio.
- Firma del suscriptor; persona que se compromete a pagar.
- Forma de pago.

Busco

- Pego un recibo en el centro de la página de mi cuaderno.
- Leo en la sección aprendo cada una de las partes que contiene un recibo
- Ubico en el recibo que pegué cada una de sus partes.
- Realizo la misma actividad con un pagaré.
- Número de recibo.



97

Lección: 8

Expectativa de logro

- Utiliza la lectura como un medio para reforzar el aprendizaje.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Pídeles que busquen en su libro de lectura el cuento *La buenaventura*.


Desarrollo

- Haga una lectura dirigida del cuento.
- Recuérdeles que deben hacer las pausas atendiendo a los signos de puntuación.
- Pídeles que pronuncien bien y que lo hagan con voz fuerte para que todos escuchemos.
- Pídeles que se reúnan en parejas para contestar las preguntas relacionadas con la lectura. Entre ellas: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿quiénes el autor? ¿Quiénes son los personajes de la historia? ¿Por qué se ofrecía una recompensa de mil reales? ¿Qué hizo el gitano cuando encontró a Parrón? ¿Cuál fue el trato que hizo el gitano con Parrón para salvar su vida? Según la historia, ¿por qué los ladrones debían matar a todo a quien robaran? ¿Quién era Parrón? ¿Cuál fue el final de Parrón? ¿Cuál fue la buenaventura del gitano? ¿Cuál es el mensaje que le deja la historia?
- Indúzcalos a que imaginen que información necesitan para elaborar el recibo que se solicita en el bloque de escritura.
- Contestan en su cuaderno.

Cierre


- Revise el trabajo realizado por las niñas y los niños.

Mis documentos comerciales




Leo y anticipo

- Leo en voz alta el cuento *La buenaventura* del libro de lectura.
- Reunidos en parejas, realizamos las preguntas y damos la respuesta por turno.



1. ¿Cómo se llama el cuento?, ¿quiénes el autor?
 2. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
 3. ¿Por qué se ofrecía una recompensa de mil reales?
 4. ¿Qué hizo el gitano cuando encontró a Parrón?
 5. ¿Cuál fue el trato que hizo el gitano con Parrón para salvar su vida?
 6. Según la historia, ¿por qué los ladrones debían matar a todo a quien robaran?
 7. ¿Quién era Parrón?
 8. ¿Cuál fue el final de Parrón?
 9. ¿Cuál fue la buenaventura del gitano?
 10. ¿Cuál es el mensaje que le deja la historia?



Genero ideas

Leo el cuento para identificar los datos sobre la recompensa que se ofrecía a quien diera información sobre los bandidos.

Redacto

Con la información redacto un recibo.

Reviso y corrijo

Intercambio el trabajo con una compañera o compañero para revisar la estructura del mismo y la claridad de las ideas.

Escribo correctamente

Reescribo el recibo y corrijo si es necesario.

98

Sugerencias metodológicas

6/7

Inicio

- Haga un repaso de la clase anterior.

Desarrollo

- Dígale a sus alumnos que basados en los ejemplos de recibo y pagaré que leyeron anteriormente redacten en su cuaderno otros ejemplos.
- Luego intercambian en parejas los trabajos escritos y revisan su contenido, la coherencia y ortografía.
- Solicite que hagan un glosario de palabras que se usan en recibos y pagarés y las consultan en el diccionario.
- Oriéntelos para que representen una situación comercial definiendo un vendedor y un comprador, donde el comprador exija un recibo.

Cierre

- Comente con sus estudiantes sobre los aciertos y los errores encontrados en los trabajos asignados.
- Investigan sobre otros documentos que se usan en la vida comercial (letra de cambio).
- De tarea asígneles que elaboren un álbum de documentos comerciales.


Expectativa de logro

- Redacta documentos de tipo comercial.
- Aplica las normas ortográficas, la cohesión y la coherencia en la redacción del recibo y el pagaré.

Materiales


- Libro de actividades
- Cuaderno de trabajo

Libro de actividades



Me expreso con claridad

- Me reúno nuevamente en parejas e inventamos una situación comercial donde participa un vendedor y un comprador.
- Practico las ideas que nos planteamos de la situación con los personajes seleccionados.



Escribo correctamente

- Redacto en el cuaderno un recibo y un pagaré.
- Intercambio en parejas los trabajos escritos y revisamos su contenido, la coherencia y ortografía.
- Escribimos un glosario de palabras que se usan en recibos y pagarés y las consultamos en diccionarios, aplicado a movimientos comerciales.
- Representamos la situación comercial definiendo un vendedor y un comprador.
- Consultamos en la biblioteca del aula otros documentos que se usan en la vida comercial (letra de cambio).
- Elaboro un álbum de documentos comerciales.
- Presento el álbum al docente.

Glosario

Coherencia: conexión, relación o unión de unas cosas con otras.

Interés: un capital sin agregarle los réditos.

Suscriptor: persona que contribuye al pago de una cantidad para cualquier obra o empresa.

Testigo: persona que da testimonio de algo, o lo atestigua.

RECIBO N°

Pagaré

99

Lección: 8

Expectativa de logro

- Realiza actividades de evaluación y autoevaluación para verificar el logro de las expectativas.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Coménteles que están terminando la lección por lo tanto harán un ejercicio de evaluación y autoevaluación

Desarrollo

- Pida que realicen el ejercicio de la sección **¿Qué aprendí?**
- Pida a las niñas y los niños que resuelvan las actividades de comprensión lectora de *La lechera*.
- Solicite que le comenten sobre la enseñanza que les deja la lectura *La lechera*.

Cierre

- Pregúnteles qué aprendieron en esta semana y si los temas estudiados les serán útiles en la vida.

Mis documentos comerciales

¿Qué aprendí?

- Leo el texto *La lechera*.

La lechera


Una lechera llevaba en la cabeza un cubo de leche recién ordeñada y caminaba hacia su casa soñando despierta. "Como esta leche es muy buena", se decía, "dará mucha nata. Batiré muy bien la nata hasta que se convierta en una mantequilla blanca y sabrosa, que me pagarán muy bien en el mercado. Con el dinero, me compraré un canasto de huevos y, en cuatro días, tendré la granja llena de pollitos, que se pasarán el verano piando en el corral. Cuando empiecen a crecer, los venderé a buen precio, y con el dinero que saque me compraré un vestido nuevo de color verde, con tiras bordadas y un gran lazo en la cintura. Cuando lo vean, todas las chicas del pueblo se morirán de envidia. Me lo pondré el día de la fiesta mayor, y seguro que el hijo del molinero querrá bailar conmigo al verme tan guapa. Pero no voy a decirle que sí de buenas a primeras. Esperaré a que me lo pida varias veces y, al principio, le diré que no con la cabeza. Eso es, le diré que no: "¡jasi!"

La lechera comenzó a menear la cabeza para decir que no, y entonces el cubo de leche cayó al suelo, y la tierra se tiñó de blanco. Así que la lechera se quedó sin nada: sin vestido, sin pollitos, sin huevos, sin mantequilla, sin nata y, sobre todo, sin leche: sin la blanca leche que le había incitado a soñar.

Esopa

- Escribo en el cuaderno las preguntas. Resuelvo en forma clara y precisa.

1. ¿Qué es la nata en el texto?
 - a. Dinero
 - b. Grasa
 - c. Canasta
 - d. Granja
2. ¿Por qué piarán en el verano los pollitos?
3. ¿Cómo es físicamente y emocionalmente al personaje principal?
4. ¿Que opino de la actitud del personaje principal?
5. Elaboro un croquis imaginario del recorrido que hizo la lechera para llegar desde la casa hasta su comunidad.



100

Unidad 3

The background of the page is a black and white photograph of a stack of books. In the foreground, one book is open, showing its pages. The books are slightly out of focus, creating a sense of depth. The overall aesthetic is clean and academic.

En esta unidad se enfocará en el estudio de los juegos del lenguaje, es decir, de las adivinanzas, trabalenguas y bombas, estableciendo una relación con otros elementos. También estudiará algunos aspectos gramaticales, entre ellos: uso de preposiciones, acentuación y puntuación, modo y tiempo verbal, palabras compuestas, relaciones semánticas, niveles del lenguaje, entre otros. Por otra parte, reforzará su vocabulario y su expresión oral.

Indicadores de logro

- Lee textos narrativos para expresar sus opiniones acerca del contenido desarrollado en los mismos.
- Aplica diferentes estrategias y resuelve ejercicios de comprensión lectora.
- Reflexiona sobre los mensajes de problemas sociales expresados a través de imágenes.
- Identifica el significado de las palabras según el contexto en el que funcionan.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Me divierto con la tradición oral de mi comunidad
- **Lección 2:** Expresemos nuestros sentimientos
- **Lección 3:** Aprendamos los iguales y opuestos de las palabras
- **Lección 4:** Conozcamos la función de las palabras
- **Lección 5:** Leamos textos en verso
- **Lección 6:** Frases populares de nuestra comunidad
- **Lección 7:** Conozcamos las distintas maneras de hablar en nuestra lengua
- **Lección 8:** Con dos simples formo una compuesta

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Para la formación de hábitos, cuénteles refranes alusivos a esta temática o una narración tradicional que tenga la misma función.
- Motive la participación oral de las niñas y los niños en este tipo de textos.

Desarrollo

- Invítelos a realizar una exploración del contenido de esta lección, enfatice en los nombres que presentan la lectura y la lección.
- Propicie un diálogo acerca de lo que les indican los títulos y realice preguntas exploratorias de la lectura *Simbad el marino*.
- Organícelos e inicie una lectura dirigida del texto propuesto. Pondere sobre las técnicas de lectura más adecuadas.

Cierre

- Después de la lectura, dirija un conversatorio a partir de las preguntas propuestas en la sección **Me expreso con claridad**.
- Asigne la realización de un glosario en sus cuadernos con los términos desconocidos en la lectura.

Expectativa de logro


- Realiza comentarios personales sobre los mensajes en refranes y narraciones orales.
- Lee textos narrativos para expresar sus opiniones acerca del contenido desarrollado en los mismos.


Materiales

- Libro de actividades / Libro de lecturas / Cuaderno.

Lección 1
Me divierto con la tradición oral de mi comunidad

En esta lección fortaleceré mi expresión oral narrando bombas, adivinanzas y trabalenguas, a través de divertidos juegos; leeré el título y prólogo de algunos libros e interpretaré su contenido, identificaré en una caricatura los rasgos alterados y los escribiré en mi cuaderno.





Me expreso con claridad

- Comento con mis compañeras y compañeros el cuento *Simbad el Marino*, luego contesto de forma oral las preguntas.
 1. ¿Cuál es el tema del cuento?
 2. ¿A qué se dedicaba Simbad?
 3. ¿Por qué se quejaba Simbad?
 4. ¿Por qué el cuento se llama *Simbad el Marino*?
 5. ¿Qué motivaba a Simbad el marino a viajar tanto?
 6. ¿A qué tipo de peligros nos enfrentamos al navegar en el mar?
 7. ¿Por qué cree que Simbad dejó de viajar?
- Entre compañeras y compañeros narro algunas aventuras que he leído, visto en la televisión, que me han contado o que he vivido.

103

Lección: 1

Expectativa de logro

- Completa el mensaje de un texto a partir de ideas extraídas de una narración.
- Explica aspectos característicos de dos obras narrativas.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Tarjetas / Imágenes / Pizarra / Marcador / Tiza

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Desarrolle sus actividades diarias de administración de aula.
- Realice la lectura y discusión del fragmento textual: Hay un tiempo para dejar que sucedan las cosas y un tiempo para hacer que las cosas sucedan.
- Aplique una dinámica para realizar un repaso de la clase anterior; indague lo que recuerdan del cuento *Simbad el marino*.


Desarrollo

- Presénteles en la pizarra dos tarjetas grandes o de diferente color con los nombres de los cuentos *Simbad el cargador* y *Simbad el marino*.
- Luego presente palabras iniciales en cada uno y que ellos las continúen. Puede dividirlos en dos grupos y asignarle un cuento a cada uno, discuten y después presentan las historias.
- Orientélos para que resuelvan las actividades de la sección **Reconozco**.
- Socialice las respuestas u opciones elegidas por los estudiantes. Si es necesario, refuerce los aspectos de la lectura que no están claros.
- Organícelos en equipos y asígneles desarrollar en los cuadernos el esquema sobre algunos aspectos de ambas obras.

Cierre

- Socialice en una discusión grupal los resultados del esquema.

Me divierto con la tradición oral de mi comunidad



Sabía que

El cuento *Simbad el Marino* forma parte de la gran obra *Las mil y una noches*.

Comprendo e interpreto

Leo y completo cada una de las ideas extraídas del cuento

Simbad el marino

- Pasaba su vida en busca de aventuras...
- Llegó a un valle...
- Llegó a una isla de repente tembó...


Simbad el cargador

- Trabajaba cargando...
- Se lamentaba de...

Reconozco

Leo los enunciados, luego escribo en el cuaderno solamente los que pertenecen al cuento *Simbad el marino*.

1. A Simbad el cargador le encantaba su trabajo.
2. Tenía mucho dinero y lo gastaba en sus aventuras.
3. Simbad el Cargador era muy feliz en una isla desierta.
4. El barco en que viajaba chocó contra una gran ballena.
5. Simbad el marino y Simbad el Cargador se hicieron buenos amigos.



Redacto

• Explico algunos aspectos relacionados con los personajes del cuento.

Aspecto	Simbad el marino	Simbad el cargador
Nivel económico		
Tipo de trabajo		
Edad		

104



Las mil y una noches, la colección de cuentos en los que la historia de Simbad se encuentra, es uno más de los que narra la hermosa doncella Scheherazade en el mismo periodo de tiempo.

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

3/7

Inicio

- Presénteles una imagen o escena tríplica referida a la conservación forestal, luego propicie una discusión dirigida sobre el comentario que les inspira dicha imagen.
- Pregúnteles la siguiente adivinanza: No soy un árbol pero hojas tengo, en cada mes una menos cuento (calendario).
- Bríndeles un pequeño repaso de la clase anterior y enfatice los puntos clave de la lección desarrollada.

Desarrollo

- Sugierales realizar una lista de los objetos curiosos que se mencionan en la lectura y que también existan en su entorno.
- Supervise el trabajo de elaboración de adivinanzas sobre los objetos de la lista.
- Usted determina cuándo y en qué forma se realizará la presentación de las mismas.
- Facilíteles a cada grupo ejemplos de bombas folclóricas, adivinanzas, trabalenguas y refranes para que los compartan con los demás. Puede hacer la distribución por grupos, asigne a cada uno un diferente texto. Brinde opciones de cómo hacerlo: dramatizado, declamado u otro.

Cierre

- Guíe el comentario sobre la importancia del folclore de nuestro país.

Expectativa de logro

- Crea adivinanzas a partir de nombres de objetos comunes.
- Reconoce la importancia del folclore como base de cultura e identidad de una nación.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Imágenes varias y lecturas adicionales

Libro de actividades


- Dibujo en el cuaderno un cuadro, luego escribo en él objetos o cosas que aparecen en el cuento y que hay en mi aula; luego, hago una lista de cosas u objetos que aparecen en el cuento, que no hay en el aula.

¿Qué veo?	¿Qué no veo?


- En equipo escribimos adivinanzas que se relacionen con la lista de objetos que observo en el aula, luego las ilustramos.

Aprendo

Las adivinanzas son frases en versos, en los que se describe una cosa de manera indirecta o enigmática para que alguien adivine de qué se trata, a modo de pasatiempo o entretenimiento.



Tengo una larga melena,
soy fuerte y muy veloz,
abro la boca muy grande
y doy miedo con mi voz.



Es la reina de los mares,
su dentadura es muy buena,
y por no ir nunca vacía,
siempre dicen que va llena.

Me expreso con claridad

- Me divierto con mis compañeras y compañeros, recitando bombas, trabalenguas y adivinanzas. Luego, comento sobre su importancia en el folclore de nuestro país.
- Participo en el juego Completo la adivinanza.
 - El docente reparte una tarjeta a una alumna o alumno.
 - Leo la adivinanza y las compañeras y compañeros tratan de identificar la respuesta de la adivinanza.
 - El juego termina cuando el docente reparte todas las tarjetas.

105



El folclore, folclor, folklore o folklor (del inglés folk, «pueblo» y lore, «acervo», «saber» o «conocimiento») es la expresión de la cultura de un pueblo: artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos, historias orales, leyendas, música, proverbios, supersticiones, alimentos y otros.

Lección: 1

Expectativa de logro

- Crea adivinanzas a partir de imágenes básicas.
- Conoce y lee el prólogo de una obra literaria.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Realice la lectura y discusión dirigida de una fábula.
- Asigne la realización de un dibujo interpretativo del mensaje o moraleja de la fábula leída.


Desarrollo

- Presénteles en una lámina la imagen de una mano, de una rosa azul y la de una mesa.
- Realice preguntas referentes a cada objeto que le permitan tener varios elementos para que inventen una adivinanza.
- Socialice las adivinanzas creadas y puntualice sobre las dificultades presentadas.
- Organícelos y realice una lectura dirigida del texto *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa.
- Posteriormente, motíveles a comentar sobre el texto a partir de las preguntas planteadas, puede sugerir otras para complementar si lo considera necesario.

Cierre




- Explíqueles en qué consiste el prólogo de una obra literaria.

Me divierto con la tradición oral de mi comunidad



Reconozco

Observo con atención las imágenes, invento una adivinanza para cada una.

Comento y valoro

- Leo de manera atenta el texto.

La ciudad y los perros

Comencé a escribir *La ciudad y los perros* en el otoño de 1958, en Madrid, en una tasca de Menéndez y Pelayo llamada El Jute, que miraba al parque del Retiro, y la terminé en el invierno de 1961, en una buhardilla de París.

Para inventar su historia, debí primero ser, de niño, algo de Alberto y del Jaguar, del serrano Cava y del Esclavo, cadete del Colegio Militar Leoncio Prado, miraflorentino del Barrio Alegre y vecino de La Perla, en el Callao; y, de adolescente, haber leído muchos libros de aventuras, creído en la tesis de Sartre sobre la literatura comprometida, devorado las novelas de Malraux y admirado sin límites a los novelistas norteamericanos de la generación perdida, a todos, pero, más que a todos, a Faulkner. Con esas cosas está amasado el barro de mi primera novela, más algo de fantasía, ilusiones juveniles y disciplina flaubertiana.

El manuscrito estuvo rodando como un alma en pena de editorial en editorial hasta llegar, gracias a mi amigo el hispanista francés Claude Couffon, a las manos barcelonesas de Carlos Barral, que dirigía Seix Barral.

Él lo hizo premiar con el Biblioteca Breve, conspiró para que la novela sorteara la censura franquista, la promovió y consiguió que se tradujera a muchas lenguas.

Éste es el libro que más sorpresas me ha deparado y gracias al cual comencé a sentir que se hacía realidad el sueño que alentaba desde el pantalón corto: llegar a ser algún día escritor.

—Fuschl, agosto de 1997.

Mario Vargas Llosa

- Contesto las preguntas:
¿De qué trata el texto?, ¿quién lo escribió?, ¿cuál es el título?

106



El prólogo literario es el texto o parte situado al principio de una obra, entre los documentos llamados preliminares, que sirven a su autor para justificar el haberla compuesto y al lector para orientarse en la lectura o disfrute de la misma.

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

5/7

Inicio

- Presénteles una imagen o pasaje que haga referencia a las tradiciones de Honduras, en especial al folclore reflejado en los bailes y cantos populares o bien les puede presentar una canción: El bananero, Torito pinto, El barreño, Parindé, etc.
- Dirija una reflexión acerca del contenido de estas canciones y de la importancia para nuestra identidad nacional.

Desarrollo

- Organícelos y desarrolle las actividades propuestas en la sección Amplío mi vocabulario. Para ello haga referencias a las danzas folclóricas que se bailan en nuestro país y si ellos han formado parte de algún grupo de danza.
- Investigue algunas bombas y las declama.
- Organícelos en dos grupos: niñas y niños, asígnele a cada uno bombas para declamar.
- Determine y explique la dinámica de participación.
- De la misma forma, desarrolle el contenido de los trabalenguas, realice una selección adecuada para el nivel de los estudiantes.
- Propicie un comentario de la imagen que se les presenta en el libro de actividades.

Cierre

- Asígneles que investiguen y que escriban en el cuadernos bombas y trabalenguas.

Expectativa de logro

- Valora la importancia de los textos de tradición oral para la conservación de la identidad nacional.
- Declama bombas y trabalenguas siguiendo el patrón del estilo de cada texto oral.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lecturas: bombas y trabalenguas


Libro de actividades

Aprendo

El prólogo es el texto situado al principio de una obra, entre los documentos llamados preliminares, que sirven al autor para justificar el haberla compuesto y al lector para orientarse en la lectura o disfrute de la misma.


La adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se fórmula en rima. Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc.

Las bombas o coplas son rimas en las que usualmente el hombre enamora a la mujer y ésta le contesta con un desaire. A veces aparecen solas o con respuestas.



Amplío mi vocabulario

- Platico con mis compañeras y compañeros acerca de las danzas que bailamos en la escuela y si en ellas se narran bombas.
- El docente nos narra algunas bombas que conoce, luego en equipos recitamos las que conozcamos o las que el docente nos asigne.
- Entre compañeras y compañeros interpretamos el contenido de las bombas declamadas.
- En equipo narramos algunos trabalenguas que conocemos e identificamos quién o quiénes de nuestras compañeras y compañeros los pronuncia sin errores o con la menor cantidad de ellos.
- Observo y comento la siguiente imagen.



✍️

Redacto

Escribo en el cuaderno bombas y trabalenguas.

107



Trabalenguas:

1. Un tubo tiró un tubo y otro tubo lo detuvo. Hay tubos que tienen tubos pero este tubo no tuvo tubo.
2. De generación en generación las generaciones se degeneran con mayor degeneración.
3. Yo vi en un huerto un cuervo cruento comerse el cuero del cuerpo del puerco muerto.

Lección: 1


Expectativa de logro

- Crea e interpreta el mensaje de caricaturas representativas de la vida cotidiana.
- Demuestra los conocimientos adquiridos a través de la resolución de ejercicios prácticos.

Materiales


- Libro de actividades
- Cuaderno
- Caricaturas

Me divierto con la tradición oral de mi comunidad



Me expreso con claridad

Observo las imágenes, las comparo y escribo las conclusiones.



Aprendo

Una caricatura es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una persona con un fin humorístico.

¿Qué aprendí?

Copio en el cuaderno las preguntas. Luego selecciono la opción correcta para cada enunciado.

1. En un cuarto me abandonan sin acordarse de mí, pero pronto van a buscarme cuando tienen que subir. El texto anterior es:
 - a. trabalengua
 - b. adivinanza
 - c. caricatura
2. Aquí le traigo esta flor que agorita la corté; tiene fragancia y olor y es fresquita como ve. El texto leído es:
 - a. caricatura
 - b. trabalenguas
 - c. bomba
3. Texto o parte del libro en el cual el escritor habla de su obra.
 - a. Título
 - b. Prólogo
 - c. Caricatura
4. Caminando por el parque central de Tegucigalpa, Marcos observó un muchacho que realizaba un dibujo de una señora cuyos rasgos eran exagerados. Ese dibujo recibe el nombre de:
 - a. adivinanza
 - b. caricatura
 - c. título

108



La caricatura es el medio de ridiculizar situaciones e instituciones políticas, sociales o religiosas y los actos de grupos o clases sociales. En este caso, suele tener una intención satírica más que humorística, con el fin de alentar el cambio político o social. La forma más común de las caricaturas políticas y sociales es la viñeta.

Sugerencias metodológicas

6/7 7/7

Inicio

- Presénteles una caricatura que contenga elementos para reflexionar.
- Aplique una de sus estrategias para desarrollar el repaso de las clases anteriores.

Desarrollo

- En la hora 6/7 desarrollará el contenido de la caricatura, para lo cual es conveniente que organice grupos de trabajo y asigne la realización de caricaturas referentes a una temática que usted les proponga, pueden ser fragmentos textuales o representación de personajes reconocidos a nivel local, nacional o internacional.
- Después de la creación de las caricaturas, prepare una exposición con todos los trabajos realizados por cada grupo. Es oportuno que hagan comentarios acerca del porqué decidieron hacer esa caricatura.
- En la hora 7/7, lleve a cabo las actividades de evaluación. En la sección ¿Qué aprendí? se le proponen cuatro preguntas, puede hacer las adecuaciones que considere oportunas reforzando la temática en la que identificó falencias en los estudiantes.

Cierre

- Revise y asigne un puntaje a todas las tareas asignadas y actividades realizadas.
- Refuerce si es necesario.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Invítelos a realizar una exploración rápida de la nueva lección que estudiarán.
- Pregúnteles qué entienden por el título de la lección y por el de la lectura. Hablará sobre la verdad, la bondad y la necesidad.

Desarrollo

- Formúleles preguntas para hacer anticipaciones de la lectura *El respeto*, luego cópielas en la pizarra para verificarlas posteriormente.
- Solicite la colaboración de varios estudiantes para realizar la lectura dirigida del texto, enfatice en los aspectos claves para una buena lectura.
- Sugierales investigar el significado de los términos desconocidos que aparecen en la lectura.
- Organícelos de la forma más adecuada (filas, semicírculos o grupos) y lleve a cabo la actividad planteada en la sección **Me expreso con claridad**.
- Propicie una discusión dirigida acerca de la relación del contenido de la lectura con nuestra realidad actual.

Cierre

- Asígneles la realización de un dibujo interpretativo sobre la escena que más les llamó la atención.

Expectativa de logro


- Realiza la lectura de textos narrativos y reflexiona sobre el mensaje emitido.


Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lectura
- Cuaderno

Lección 2
Expresemos nuestros sentimientos

En esta lección realizaré juegos, continuaré aprendiendo sobre el folclore de nuestro país a través de la lectura de bombas, adivinanzas, trabalenguas y caricaturas. Finalmente escribiré algunos ejemplos de textos funcionales como la carta de venta y el cartel.





Me expreso con claridad

Platico con mis compañeras y compañeros acerca del texto *El respeto*. Contesto las preguntas:

1. ¿Qué pretendían lograr los animales?
2. ¿Qué pasó con la propuesta de cada uno de los animales?
3. ¿Cuáles fueron las consecuencias de aceptar todas las propuestas?
4. ¿Qué aprendieron los animales?
5. ¿Qué valor moral se practica en la lectura?, ¿por qué?

109

Lección: 2


Expectativa de logro

- Aplica diferentes estrategias y resuelve ejercicios de comprensión lectora.
- Analiza mensajes utilizados en consignas.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno


Expresemos nuestros sentimientos



Comprendo e interpreto

Ordenó cronológicamente las acciones y asignó un número del 1-5 para cada una.

- Algunos animales decidieron abrir una escuela en el bosque.
- Los animales aprendieron que debemos respetar a los demás, sus capacidades y opiniones.
- Todos los animales matriculados en la escuela tuvieron dificultad en las disciplinas que no se relacionaban con sus habilidades.
- El currículo incluía una gran variedad de disciplinas.
- Los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes y únicos.



Genero ideas

- Formamos equipos de trabajo.
- Analizamos las situaciones que se presentan a continuación:

Personas
protestando en
defensa de la
flora y la fauna.

M a r c h a
pacífica por
celebración del
día internacional
del trabajo.

Aprendo

El respeto es un valor moral que consiste en considerar la forma de pensar o actuar de otras personas.

Una consigna es un lema o frase que gritan en una manifestación las personas que participan en ella.

- Escribimos frases que se dicen en situaciones como las anteriores. Por ejemplo:
 - No a la tala de árboles.
 - Sembramos un árbol como norma.
 - Trabajando se construye un mundo mejor.
- Hacemos carteles con las frases o consignas que creamos.

110

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Lea y genere una discusión con la siguiente frase: Una persona demuestra sus valores por el modo en el que trata a los que son diferentes a él.
- Solicite a un estudiante que realice un comentario sobre el texto anterior.

Desarrollo

- Explique que realizarán en sus cuadernos un ejercicio que consiste en ordenar cronológicamente las acciones acaecidas en el texto *El respeto*.
- Se le sugieren algunas en la sección **Comprendo e interpreto**, pero puede agregar otras que considere oportunas y así reforzar la actividad planteada.
- Socialice las respuestas del ejercicio y refuerce si es necesario.
- Organícelos en equipos de trabajo, según su criterio, y asigne la realización de las actividades de la sección **Genero ideas**. En la primera deben analizar de forma crítica y según la realidad los dos casos que se presentan acerca del tema de las marchas.
- Explique qué es una consigna y cuál es su función, luego pídale comentar el contenido de las tres consignas que se ejemplifican.

Cierre

- Proporcióneles temas y asigne la redacción de consignas en carteles.



La lectura: entendiendo la lectura como proceso transaccional (Rosenblatt, 1978: proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto) el significado que se crea del texto es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico (culturas, momentos y otros).

Sugerencias metodológicas

Lección: 2

3/7 4/7

Inicio

- Dedique un tiempo al desarrollo de las actividades administrativas de aula.
- Realice un comentario referido a los hábitos alimenticios en los infantes.
- Solicite a un estudiante que haga un breve resumen oral de la clase anterior.

Desarrollo

- En la hora clase 3/7 desarrollará las actividades concernientes a las consignas.
- Revise y discuta la tarea asignada.
- Organice el espacio e indíqueles que realicen la presentación de las consignas que redactaron, para ello explíqueles cuál es la entonación adecuada para que el mensaje sea interpretado como quiere el emisor.
- Indíqueles que lean las consignas presentadas en el libro de actividades que mencionen el contexto y la situación en la cual se utilizan.
- En la hora clase 4/7 se le propone la redacción de consignas.
- Revise y haga una dramatización con las consignas.

Cierre

- Proporcione un resumen de la clase a través de un esquema.

Expectativa de logro

- Escribe consignas aplicando los pasos del proceso de redacción.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Papel bond, marcadores e imágenes varias

Libro de actividades



Inferio

Leo las consignas y menciono el contexto donde se utilizan.

- "Si no hay solución, saldremos a las calles".
- "Exigimos solución, no queremos represión".
- "Adelante, adelante, que la lucha es constante".
- "El pueblo, callado, jamás será escuchado".



Aprendo

Las consignas son fórmulas breves que se utilizan como expresión de una determinada situación social. El objetivo es provocar, para que el oyente reaccione y participe.



Genero ideas

Enlisto temas para escribir consignas.

Redacto

Elijo uno de los temas y escribo algunas consignas.

Reviso y corrijo

Identifico errores y corrijo el texto cuando sea necesario.

Escribo correctamente

Reescribo el texto con las correcciones realizadas.



111



Las cualidades principales de un buen estilo son:

- Claridad: exposición ordenada de las ideas.
- Concisión: emplear solo las palabras precisas.
- Originalidad: capacidad expresiva del escritor.
- Funcionalidad: adecuar el lenguaje a las características del texto que se quiere escribir.

Lección: 2

Expectativa de logro

- Reflexiona sobre la importancia y el papel que tiene el folclore actualmente en nuestro país.
- Crea e interpreta el mensaje expresado en las adivinanzas.

Materiales

- Libro de actividades
- Tarjetas con adivinanzas

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Presénteles fragmentos de varias canciones folclóricas: Adiós garcita morena, El pitero, Sos un ángel, El bananero, entre otras.
- Propicie un comentario orientado por las preguntas de la sección **Me expreso con claridad**.


Desarrollo

- Explique el tema del folclore hondureño y la situación actual en la que se encuentra. Enfatique en los textos de tradición oral: bombas, adivinanzas, trabalenguas, refranes y mitos.
- Realice una selección de adivinanzas y prepare un concurso entre grupos, disponga las normas del juego y procure que todos participen. El texto o enunciado lo puede escribir en una tarjeta y la respuesta en otra (considere la opción de conformar un banco de adivinanzas y bombas).
- Pregúnteles la opinión que tienen sobre estas actividades y del aprendizaje adquirido.

Cierre

- Despeje dudas sobre las actividades desarrolladas.


Expresemos nuestros sentimientos



Me expreso con claridad

Converso con mis compañeras y compañeros acerca de nuestro folclore y cómo lo practicamos. Nos guiamos de las preguntas:


1. ¿Qué significa el folclore?
2. ¿Cómo practicamos nuestro folclore?
3. A mi criterio, ¿qué elementos debe incluir nuestro folclore?




Leo y anticipo

• Leo las adivinanzas, con ayuda de mis compañeras y compañeros descubro su respuesta.


Dos hermanas diligentes que caminan a compás, con el pico por delante y los ojos por detrás.



Blanco adentro, verde afuera, si quieres que te lo diga, espera.



El burro la lleva a cuestras, medida está en el baúl, yo no la tuve jamás y siempre la tienes tú.



Sabia que

Las adivinanzas tienen su origen en China, donde hombres caminaban por las calles en busca de personas a quienes les planteaban la adivinanza.

112



Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en rima.

Se trata de enigmas sencillos dirigidos generalmente al público infantil en los que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc.

Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofa de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos.

Sugerencias metodológicas

6/7

Inicio

- Léales y discuta la siguiente frase: “Para el logro del triunfo siempre ha sido indispensable pasar por la senda de los sacrificios”.

Desarrollo

- Presénteles en carteles dos ejemplos de bombas para que los declamen, interpreten y comenten su contenido.
- Enfatique en la estructura presentada, el lenguaje empleado, los participantes en la emisión y recepción del mensaje.
- Presénteles tres ejemplos de trabalenguas. En el libro de texto se proponen algunos aunque puede utilizar otros; con cada uno de ellos realizará diferentes ejercicios.
- Con el primero, lo leen, luego usted borra palabras claves; pide que lo lean nuevamente intentando completar la palabra faltante.
- Leen el segundo ejemplo, le dan una melodía al contenido, es decir, lo cantan.
- Finalmente, leen el tercero; después cambian algunos verbos para dar una nueva lectura, verifican si hubo cambio en el mensaje.
- Propicie un diálogo sobre las actividades realizadas, que comenten la importancia de estos textos, para el desarrollo de la buena pronunciación oral.

Cierre

- Aclare dudas con relación a la temática.

Expectativa de logro

- Desarrolla habilidades de pronunciación y reflexión a través de ejercicios con trabalenguas y bombas.

Materiales

- Carteles con ejemplos de bombas y trabalenguas

Libro de actividades

• Leo las bombas e interpreto su contenido.

ÉL	ELLA
De la peña nace el agua y del agua el caracol, de los ojos de mi negra nacen los rayos del sol.	En cuanto te vi venir le dije a mi corazón, que bonita piedrecita para dar un tropezón.
Aquí le traigo esta flor que agorita la corté; tiene fragancia y olor y es fresquita como ve.	La recibo caballero de manos de su mercé; no es tan graciosa la flor como es de gracioso usted.

Leo con rapidez

Leo los trabalenguas y realizo cada una de las actividades.

Trabalengua	Actividad
<p>Sabía que</p> <p>Los trabalenguas ayudan a fortalecer y corregir la pronunciación de las palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formamos equipos de trabajo. • Cada equipo lee el trabalengua escrito en la pizarra. • El docente borra algunas palabras del trabalengua. • Cada equipo lee nuevamente el trabalengua intentando completar la palabra que falta.
<p>Aprendo</p> <p>Las bombas son rimas son rimas que expresan generalmente sentimientos de amor o de despecho.</p> <p>Los trabalenguas son palabras o frases difíciles de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para que alguien se equivoque.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formamos equipos de trabajo. • Inventamos una melodía para el trabalengua. • Representamos el trabalengua para nuestros compañeras y compañeros.
<p>El Rey de Constantinopla El Rey de Constantinopla está constantinoplizado Cuentan que Constanza no lo pudo desconstantinoplar El desconstantinoplizador que desconstantinopla al rey de Constantinopla Buen desconstantinoplizador será.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formamos equipos de trabajo. • Leemos el trabalengua. • Leemos nuevamente el trabalengua, cambiamos algunos verbos. • Cada equipo agrega verbos distintos.
<p>Tres tigres Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal en tres tristes trastos. En tres tristes trastos tragaban trigo en un trigal tres tristes tigres. Tres grandes tigres tragatones tragan trigo y se atragantan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formamos equipos de trabajo. • Leemos el trabalengua. • Leemos nuevamente el trabalengua, cambiamos algunos verbos. • Cada equipo agrega verbos distintos.
<p>Compadre, cómpreme Compadre, cómpreme un coco Compadre, coco no compro, porque el que poco coco come, poco coco compra. Yo, como poco coco como, poco coco compro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formamos equipos de trabajo. • Leemos el trabalengua. • Leemos nuevamente el trabalengua, cambiamos algunos verbos. • Cada equipo agrega verbos distintos.

113



Funciones del trabalenguas:

- Favorece la fluidez lectora.
- Útil en la enseñanza de tradiciones.
- Aumenta el vocabulario.

Lección: 2

Expectativa de logro

- Conoce los elementos, características y funciones de una carta de venta.
- Redacta una carta de venta y aplica los conocimientos adquiridos.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno

Expresemos nuestros sentimientos

Comprendo e interpreto

- Leo el siguiente ejemplo de carta de venta.

Carta de venta

Yo, Julio Alberto Madaniaga Flores de nacionalidad hondureña con cédula de identidad número 0809-1972-05248, por medio de la presente dejo constancia de que he vendido al señor Efraín Martínez Roque de nacionalidad hondureña con cédula de identidad número 0801-1970-23500 el vehículo de mi propiedad, cuyas características son las siguientes:

Marca: Mitsubishi
Clase: bus
Tonelaje: 7.50
Color: blanco
Nº de asientos: 40
Nº de puertas: 1
Servicio: transporte público
Estado: buen estado
Placa: gbe1-556

El comprador declara haber recibido el vehículo arriba descrito a su entera satisfacción, habiéndolo examinado personalmente y/o hecho revisar por un mecánico experto en la materia.

_____ El comprador_____ El vendedor

- Contesto en el cuaderno las preguntas:
¿Quién es el comprador? ¿Quién es el vendedor? ¿Cuál es el producto? ¿Cuáles son las características del producto? ¿Quién redacta el documento?

Aprendo

Información necesaria en la carta de venta

1. Nombre del vendedor y del comprador.
2. Lugar y fecha del escrito (donde se hizo esa carta de compraventa)
3. De donde son las personas que participan en esto (comprador y vendedor)
4. Objeto que está en venta (puede ser un animal, coche o terreno) especificando todos los detalles.
5. Costo del objeto en venta.
6. Firmas del vendedor y del comprador.

¿Qué aprendí?

- Elaboro en el cuaderno una carta de venta con la información que se me presenta:
Juan Pérez, vendió a su amigo Marcos un lote de tierra.
- Invento los datos característicos de esta propiedad: localización, extensión, terreno, precio, comprador, entre otros.

114

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Realice la lectura y discusión dirigida del cuento *El maravilloso mago de Oz*.

Desarrollo

- Nárrales el caso de un señor que está vendiendo su carro para un posible comprador, el cual pide documentos que certifiquen las condiciones legales del vehículo y solicita una carta de venta.
- Agregue otros elementos para completar el caso, de esta forma debe explicar el contenido referido a la carta de venta; no olvide explorar los conocimientos previos de sus estudiantes.
- Presénteles el ejemplo de una carta de venta que podría utilizar el personaje de la historia anterior.
- Pídales que lean la carta de venta, que posteriormente contesten en sus cuadernos las cinco preguntas propuestas.
- Invítelos a socializar las respuestas a las interrogantes planteadas.
- Explíqueles qué es una carta de venta, la estructura, datos que contemplan y la función por la cual se redacta.

Cierre

- Indíqueles que redacten en sus cuadernos una carta de venta con los datos proporcionados en la sección **¿Qué aprendí?**
- Revise y discuta la asignación.



El sistema de evaluación es fundamental que sea capaz de valorar de forma efectiva el aprendizaje y no la memorización. Lo que importa es adquirir la capacidad de reflexión, de observación, de análisis, espíritu crítico y ser capaz de adaptarse a nuevas situaciones y resolver nuevos problemas.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Presénteles y genere una discusión a partir de la siguiente frase: “La personalidad es al hombre lo que el perfume a la flor”, Charles M. Schwab.

Desarrollo

- Sugiera que establezcan relaciones entre los títulos de la lectura y el de la lección.
- Formule preguntas para la anticipación de la lectura, entre ellas: ¿Qué es un picapedrero?, ¿dónde trabajan? ¿Qué relación puede tener un picapedrero con una princesa y con una montaña? ¿En qué lugar se desarrollará la historia? ¿Cuál será la temática?
- Invítelos a participar activamente en la lectura del texto *El picapedrero*.
- Propicie una discusión dirigida sobre el contenido de la lectura, oriéntese por las preguntas propuestas en la sección **Me expreso con claridad**.
- Puede entablar una discusión acerca de la realidad o ficción representada en la lectura, explíqueles el papel que cumplen los elementos naturales: sol, viento, nube y montaña.

Cierre

- Propóngales investigar en el diccionario el significado de los términos desconocidos.

Expectativa de logro

- Lee comprensivamente textos narrativos.

Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lecturas
- Diccionario

Lección 3

Aprendamos los iguales y opuestos de las palabras

En esta lección aprenderé todo lo relacionado con la corrección lingüística: concordancia, claridad, corrección, coherencia, a través de divertidos juegos didácticos. También, conoceré la relación léxica de las palabras a través de los sinónimos, antónimos y la polisemia. Elaboraré en mi cuaderno algunas técnicas de síntesis como cuadros sinópticos, gráficos, y tablas, entre otras.



Me expreso con claridad

Converso con mis compañeros sobre el cuento *Picapedrero*, contesto las preguntas:

1. ¿De qué trata el cuento?
2. ¿Quién es el personaje principal?
3. ¿Cuál es el tema del cuento?
4. ¿Por qué rechazaban la propuesta del rey el sol, la nube, el viento y la montaña?
5. ¿Cómo es considerado el trabajo que desempeñaba Pedro? ¿Oficio o una profesión? Justifico mi respuesta.
6. ¿Cuál es la diferencia entre un oficio y una profesión?
7. ¿Cree usted que el sol pudo haber sido un esposo ideal para la princesa Teresa?

Lección: 3

Expectativa de logro

- Aplica diferentes estrategias para resolver actividades de comprensión lectora.
- Participa en la creación oral de una historia.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno

Sugerencias metodológicas

2/7


Inicio

- Presénteles y discuta la siguiente frase: “Aprovecha cada día, cada hora, cada época de tu vida...así podrás ver el futuro con confianza...y al pasado sin tristeza”.

Desarrollo

- Realice un repaso de la clase anterior y enfatice en los aspectos que considere necesarios.
- Organícelos en parejas y asigne la realización de las actividades de comprensión lectora, explíqueles que trabajarán en sus cuadernos.
- La asignación consiste en identificar si los enunciados corresponden o no a la lectura *El picapedrero*, se propone justificar respuestas, lo pueden hacer de forma oral.
- Invítelos a socializar las respuestas brindadas al ejercicio.
- Organícelos en círculo y explíqueles que narrarán una historia/cuento, usted iniciará con una frase y luego designará a un estudiante para que continúe con una parte, luego dará la participación a otros hasta que todos hayan participado. Trate de mantener la concordancia, claridad y coherencia de la historia.
- A través de opiniones, desarrolle los conceptos de profesión y oficio, que establezcan las semejanzas y diferencias entre estos términos.


Aprendamos los iguales y opuestos de las palabras



Comprendo e interpreto

Leo el esquema, lo copio en el cuaderno y marco con una X la respuesta correcta.

Enunciado	Respuestas		Argumento la respuesta
	Si	No	
1. El palacio del rey estaba ubicado junto a un bosque y un lago.			
2. La princesa se llamaba Telma.			
3. El rey pretendía casar a su hija con la persona más adinerada del mundo.			
4. La nube le dijo al rey que la persona más poderosa del mundo era el viento.			
5. Picapedrero significa; persona que se dedica a cultivar la tierra.			
6. El rey aprendió que todas las personas son útiles e importantes.			



Me expreso con claridad

¡Vamos a jugar el cuento continuo!

1. Formamos un círculo.
2. El docente explica la actividad a realizar, que consiste en narrar un cuento entre todos los estudiantes. Cada parte del cuento que digan los estudiantes deberá incluir los siguientes aspectos; concordancia, claridad, y coherencia.
3. El docente comienza el cuento con la siguiente frase: Había una vez...
4. Al terminar la frase el docente señala a un estudiante para que continúe la historia y así sucesivamente hasta que el cuento finaliza.
5. Si algún estudiante no logró participar en la actividad, el docente comienza otra ronda con un cuento distinto.

Aprendo

Un oficio es una actividad laboral habitual, especialmente la que requiere habilidad manual o esfuerzo físico.

Profesión es una actividad habitual de una persona, generalmente para la que se ha preparado para ejercerla.

116



La actividad mental en el juego es continúa, implica creación, imaginación, exploración y fantasía. A la vez que el niño juega, crea cosas, inventa situaciones y busca soluciones a diferentes problemas que se le plantean. El juego favorece el desarrollo intelectual. El niño aprende a prestar atención en lo que está haciendo, a memorizar, a razonar, etc.

Cierre

- Proporcione un resumen oral de las actividades realizadas.

Sugerencias metodológicas

Lección: 3

3/7

Inicio

- Presente imágenes que ilustren dos aspectos diferentes del medio ambiente.
- Invítelos a reflexionar acerca de la importancia de cuidar nuestro medio ambiente y del compromiso de todos los seres humanos.

Desarrollo

- Organice los niños en grupos y asigne la redacción de un texto breve relacionado con la imagen que presentó inicialmente, recuérdelos que deben mantener concordancia, claridad y coherencia.
- Supervise constantemente el trabajo de cada estudiante, luego realice una presentación de los textos creados. Puede exponerlos en un espacio específico de su salón.
- Motívelos para que sean detallistas y creativos.

Cierre

- Refuerce el contenido desarrollado.


Expectativa de logro

- Participa en contextos formales como hablante y oyente usando adecuadamente las palabras.
- Utiliza el resumen para organizar la información que obtienen.
- Utiliza la biblioteca del aula y escolar para la búsqueda de información sobre temas a investigar.

Materiales


- Libro de actividades / Guion de entrevista

Libro de actividades



Redacto

Escribo un cuento considerando los siguientes aspectos: concordancia, claridad, corrección, coherencia. No olvido que estos aspectos son muy importantes para una adecuada interpretación de lo que escribimos.




Me expreso con claridad

- Comento con mis compañeras y compañeros sobre las palabras que tienen un significado igual o parecido.
- Observo la imagen, menciono la acción que realizan los niños; sustituyo la acción por otra que signifique lo mismo.

Aprendo

La concordancia son los distintos elementos de una frase que indican su uniformidad.



117



Una relación semántica es la que existe entre dos elementos con significado.

Las relaciones semánticas más comunes son:

- Meronimia / holonimia
- Hiponimia / hiperonimia
- Sinonimia / antonimia
- Paronimia

Lección: 3

Expectativa de logro

- Refuerza los conocimientos sobre las relaciones semánticas: sinónimos y antónimos.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Guion multimedia

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Realice un comentario referido a los valores humanos, especialmente del respeto y responsabilidad.
- Realice un repaso de la clase anterior.


Desarrollo

- Organice en parejas a las niñas y los niños; explique la actividad de la sección **Amplí mi vocabulario**, puede asignar diferentes ejemplos a cada pareja y luego discutir las respuestas brindadas. Proponga la redacción de una oración con cada palabra.
- Indique el desarrollo de los cinco enunciados de la sección **Reconozco**, es recomendable brindar más ejemplos y así reforzar este contenido.
- Auxíliese del guion multimedia y desarrolle los ejercicios propuestos.
- Explique qué son los sinónimos y los antónimos, luego desarrolle una dinámica donde usted llevará una caja con objetos de diferentes características para que los niños establezcan las relaciones semánticas que existen entre ellos.

Cierre

- Proponga una discusión sobre la importancia de manejar este tipo de palabras y así incrementar el acervo en los estudiantes.

Aprendamos los iguales y opuestos de las palabras



Amplío mi vocabulario


Leo la lista de palabras, asocio en ambas columnas las palabras que tienen significado igual o parecido.

1. Dividir	()	Luchar
2. Esforzar	()	Impulsar
3. Cambiar	()	Pánico
4. Miedo	()	Partir
5. Promover	()	Transformar

Reconozco


- Leo los enunciados y selecciono la palabra más adecuada para cada una de las subrayadas.
- Encierro la palabra con un círculo.

- El asno viene cargando las mochilas de los tunstas.
 caballo potro burro
- Carlos es dueño de un restaurante.
 propietario ayudante empleado
- Los topos excavan un agujero para hacer su casa.
 orificio profundizar perforar
- La graduación de sexto grado será muy pomposa.
 ostentosa sencilla discreta
- La jaula del pájaro es su prisión.
 desposeído reclusorio liberación



Me expreso con claridad

- Comento sobre las palabras que tienen significado diferente u opuesto entre sí, ejemplo: arriba - abajo.
- Observo imagen, luego menciono palabras que tienen sentido opuesto.



118



Actividad para el aprendizaje del léxico

Se trata de proponer una palabra que contenga a su vez letras suficientes para formar otras palabras con igual o menor número de letras. Se pone un mínimo de cuatro letras. Elegida una palabra los estudiantes, por equipos, deben intentar componer el máximo número posible de vocablos a partir de ellas. Pasado el tiempo, gana el equipo que más palabras haya formado. Como posible variante, se pueden usar el diccionario para encontrar algún término más. Por ejemplo: con santoral podemos formar santo, oral, lana, sano, nata, rota, asno, astro, entre otras.

Inicio

- Realice una reflexión sobre el significado de las palabras en el contexto.
- Proporcióneles un repaso de la clase anterior.

Desarrollo

- Organice los niños en parejas y pídeles que trabajen en el cuaderno los cuatro enunciados de la sección **Amplío mi vocabulario**, en los cuales deben identificar las palabras antónimas en cada uno de ellos.
- Dé una explicación breve y clara sobre las palabras polisémicas, es conveniente que lo haga a partir de ejemplos cotidianos y sencillos; trate con estas palabras: planta, operación, ala, banco, canal, bolsa, cura, carta, mono, mango, entre otras. No se olvide explicar que las palabras adquieren significado según el contexto.

Cierre

- Asigne resolver los ejercicios de la última sección, en donde reemplazarán la palabra subrayada por un antónimo. Proporcione más ejemplos para esta actividad.
- Supervise el trabajo realizado por cada estudiante, luego invítelos a socializar las respuestas de los ejercicios.
- Refuerce el contenido con el uso del guion multimedia.

Expectativa de logro

- Identifica el significado de las palabras según el contexto en el que funcionan.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Guion multimedia


Libro de actividades

Aprenda

Los sinónimos son palabras que se utilizan para expresar que un vocablo tiene una misma o muy parecida significación que otro.

Los antónimos, son palabras que expresan ideas contrarias entre sí.

La polisemia consiste en que una misma palabra o signo lingüístico tiene varias acepciones o significados.



Amplío mi vocabulario

Trabajo en el cuaderno. Leo los enunciados y subrayo las palabras antónimos

1. Olvido el ayer y pienso en el hoy.
2. Tú vas y vuelves siempre.
3. Es mejor dar que recibir
4. Hablas mucho y escuchas poco.

Comento y valoro


Leo los ejemplos de polisemia y elaboro oraciones con cada de sus significados.

Cabo:

1. Punta de tierra que penetra en el mar.
2. Escalafón militar.

Gato:

1. Animal de la familia de los felinos.
2. Herramienta para levantar objetos pesados.



Amplío mi vocabulario

Escribo las oraciones y sustituyo por un antónimo la palabra subrayada en el texto:

1. Mario fue solo a la fiesta.
2. Los damnificados perdieron todo lo que tenían.
3. La festejada partió en porciones el pastel.
4. El avión despegó de la pista del aeropuerto.

119



La polisemia se puede producir por distintas causas:

- Cambio de aplicación.
- Especialización en un medio social.
- Lenguaje figurado (metafóricos o metonímicos)
- Homónimos reinterpretados.
- Influencia extranjera (calco semántico)

Lección: 3

Expectativa de logro

- Reflexiona sobre los valores con los que identifican a sus demás compañeros.
- Conoce y comprende el uso del cuadro sinóptico, el gráfico de barra y del cuadro comparativo como esquemas de síntesis de información.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno y carteles

Sugerencias metodológicas

6/7 7/7

Inicio

- Realice la dinámica El bingo de los valores, para la cual se necesita dividir una hoja de papel en 16 partes, en cada una escribir el nombre de un estudiante con el valor que lo identifica, esto para el tablero. Usted tendrá a mano tarjetas con el nombre de los estudiantes y los irá sacando de uno en uno hasta que alguien complete la línea horizontal, vertical o diagonal. Establezca las reglas del juego.

Desarrollo

- Para la hora 6/7, presente en carteles o dibuje en la pizarra ejemplos de cuadros sinópticos, gráficos de barra y cuadros comparativos.
- Explíqueles que estos son esquemas para sintetizar información y mencione las características de cada uno.
- Para la hora 7/7, organice a los niños en parejas y asigne la realización de un cuadro sinóptico y de un gráfico de barra, se le proponen dos temas, pero usted puede sugerir otros y llevar el material de dónde sacar la información.

Cierre

- Sugierales elaborar un cuadro sinóptico con el contenido desarrollado durante esta lección: palabras sinónimas, antónimas y polisémicas.

Aprendamos los iguales y opuestos de las palabras

Leo e interpreto

Leo el ejemplo del cuadro sinóptico, gráfico de barra y cuadro comparativo. Después comento su contenido.

a. Cuadro sinóptico

Elementos de la comunicación	Emisor
	Receptor
	Mensaje
	Canal

b. Gráfico de barra

Género del encuestado

Género	Frecuencia
Femenino	160
Masculino	140

c. Cuadro comparativo

	Aztecas	Mayas	Incas
Arquitectura			
Escultura			
Pintura			

Redacto

Elaboro un ejemplo de cuadro sinóptico y de un gráfico de barra, tomando como referencia los modelos anteriores.

¿Qué aprendí?

Busco en la biblioteca de la escuela información sobre las palabras antónimas, sinónimas y polisémicas, luego elaboro un cuadro sinóptico.

120



Rasgos de una buena evaluación en el aula:

- Es formativa, motivadora, orientadora.
- Utiliza diferentes técnicas de evaluación y hace triangulación de la información para emitir juicios y valoraciones contextualizadas.
- Está centrada en la forma como el estudiante aprende.
- Es transparente y continua.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Presente y discuta la siguiente frase: “No confundas el tener menos con ser menos, tener más no significa ser más; tampoco confundas lo que posees con quien eres”.

Desarrollo

- Dirija una exploración del contenido de esta nueva lección, repare en los títulos de la lectura y de la lección.
- Pregúnteles las expectativas que tienen para esta nueva ruta de aprendizaje.
- Dirija una discusión respecto a los elementos necesarios para identificar los puntos cardinales, auxílese del libro de Ciencias Sociales.
- Presénteles el título de la lectura y formule preguntas para realizar anticipaciones, entre ellas: ¿Qué es una veleta? ¿Cuál es la función de la figura del gallo en una veleta?, entre otras.
- Invítelos a realizar una lectura dirigida del cuento.
- Lleve a cabo las actividades de la sección **Me expreso con claridad**.

Cierre

- Pídales investigar en el diccionario los términos desconocidos de la lectura.

Expectativa de logro

- Participa en la lectura de textos narrativos aplicando las etapas de la misma.

Materiales

- Libro de Actividades
- Libro de lecturas
- Diccionario

Lección 4
Conozcamos la función de las palabras

En esta lección aprenderé el uso de las preposiciones a través de divertidos juegos de aprendizaje. Interpretaré la lectura de mapas, planos, fotografías e imágenes impresas. Además, aplicaré las normas de acentuación y puntuación para la correcta escritura.





Me expreso con claridad

- Converso con las compañeras y compañeros, con el docente sobre los instrumentos que necesitamos para identificar los puntos cardinales.
- Comento con mis compañeros el cuento *El gallito de las veletas*, contesto las preguntas.

1. ¿Cómo era físicamente el pollito?
2. ¿Qué sucedió con el pollito cuando los demás animales comenzaron a cuidarlo?
3. ¿Cuál cree que es el tema del cuento?, ¿por qué?
4. ¿Para qué sirven las veletas y dónde se colocan?
5. ¿Por qué el pollito no ayudó a los demás?
6. ¿Qué haría usted si fuera el pollito?

121

Lección:4

Expectativa de logro

- Aplica diferentes estrategias para la resolución de ejercicios de comprensión lectora.
- Conoce y comprende la función de las preposiciones dentro del texto.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Imágenes varias y lectura adicional

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Pídale a un estudiante que comente las actividades desarrolladas en la clase anterior.


Desarrollo

- Organice a los niños en círculos y desarrolle la actividad propuesta en la sección Comprendo e interpreto, inicie con la primera frase y luego de la pauta de la siguiente para que la continúen. Aquí solo se le presentan algunas ideas o acciones principales, por lo que usted puede sugerir otras.
- Asigne realizar un dibujo interpretativo de la lectura, en el cual representen la parte que más les llamó la atención.
- Presénteles un fragmento textual breve que no contenga palabras enlace, lea y pregunte si hay coherencia. Luego, presente el texto con las palabras enlace que faltaban, reflexione sobre la importancia de los conectores.
- Explique acerca de las preposiciones y su uso en el texto.
- Organice en equipos y asigne la redacción de una historia en la cual utilicen adecuadamente los enlaces, auxíliese de imágenes.

Cierre

- Organice la presentación de las historias creadas.

Conozcamos la función de las palabras



Comprendo e interpreto

Leo los siguientes enunciados, completo algunos y luego identifico las ideas principales y secundarias del cuento.

5.

Finalmente, sucedió que a mediopollito...

1.

Una gallinita blanca empollaba doce blancos huevos.

2.

Al romperse el último huevo salió...

El gallito de las veletas

4.

Caminando a la corte mediopollito encontró...

3.

Cierto día, mediopollito dijo a su madre que iría a la corte a ver al rey.

Glosario

Veleta: objeto de metal, generalmente en forma de flecha, que puede girar sobre un eje vertical y, colocado en lugares altos, señala la dirección del viento. Ejemplo: la veleta de la torre indica que el viento viene del norte.



Precisiones de la gramática de la RAE y ASALE, 2009:

- Aunque, excepto, menos y salvo se han considerado en ocasiones preposiciones, actualmente se clasifican como conjunciones.
- Incluso, sin embargo y no obstante pertenecen a la categoría de los adverbios.
- Todas las preposiciones son invariables desde el punto de vista morfológico.

3/7

Inicio

- Desarrolle las actividades de control de aula.
- Presénteles la letra y música de la canción “Corrido a Honduras”, luego formule preguntas de reflexión relacionadas con la identidad nacional.

Desarrollo

- Extraiga fragmentos de la canción presentada y estrúctúrelos como oraciones, identifique las preposiciones y presénteles ejercicios como el propuesto en la sección **Comento y valoro**, complemente los ejemplos.
- Discuta las respuestas a los ejercicios planteados.
- Trabaje el bloque de escritura. Supervise el trabajo.
- Presénteles un mapa de Honduras u otro que tenga a mano y el de un plano de una casa o de la escuela.
- Sugiera la exploración de los elementos que tienen y de la importancia de su utilización en la vida diaria.
- Explíqueles qué es un mapa y qué es un plano.
- Entrégueles una copia muda del mapa de su departamento para que lo completen con los datos correspondientes, luego discútalos.

Cierre

- Organícelos en equipo y asigne la realización de un plano de: sus casas, su parque o plaza y el de la escuela. Estos los presentarán en papel bond grande, brinde otros lineamientos que sean necesarios.


Expectativa de logro

- Identifica el uso correcto de las preposiciones en fragmentos textuales.
- Comprende la importancia del uso de los mapas y planos.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Mapas y planos

Libro de actividades



Comento y valoro


Leo las oraciones, encierro con un círculo la letra de la preposición que completa el enunciado.

1. El carro giró y se dirigió..... la plaza.
a. hacia b. hasta
2. Compré un regalo..... mi mamá.
a. para b. por
3. Olvidé la tarea la mesa
a. sobre b. entre
4. Estuve enfermo..... tres días.
a. durante b. hasta
5. Mi casa está..... al parque.
a. en b. junto

Aprendo


Las preposiciones son palabras que nos sirven para relacionar las ideas que contienen las oraciones con el fin de darle sentido.

El mapa es una representación gráfica y métrica de una porción de territorio generalmente sobre una superficie bidimensional, pero que puede ser también esférica como ocurre en los globos terráqueos.




Redacto

Escribo una historia en la cual utiliza correctamente las preposiciones.




Me expreso con claridad

Comento con mis compañeras y compañeros sobre la importancia de utilizar mapas y planos en nuestra vida diaria.



Comento y valoro

Observo con atención ejemplos de mapas, planos, fotografías e imágenes impresas y comento su contenido.



123



Diferencia entre mapa y plano.

El mapa muestra lugares más amplios como el mundo entero, continentes, muestra los lugares de manera general. En cambio los planos muestran parcelas de lugares más pequeños, pero que tienen indicaciones más específicas..

Lección:4

Expectativa de logro

- Conoce y aplica la clasificación de las palabras según su acento.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lectura adicional

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Realice la lectura y discusión del texto *Viaje al centro de la tierra*.


Desarrollo

- Haga una selección de palabras del texto leído y prepare un juego que consiste en organizarlas/ clasificarlas según su acento.
- Explique la clasificación de las palabras según su acento, no se olvide de ejemplificar cada tipo de palabra.
- Organice a las niñas y los niños en parejas y asigne el desarrollo de las actividades de la sección **Comento y valoro**, puede traer el texto en carteles o copiarlo en la pizarra para que lo transcriban en sus cuadernos.
- Supervise constantemente el trabajo realizado por cada uno de ellos.

Cierre

- Asigne buscar, recortar y pegar del periódico ejemplos de estos tipos de palabras.

Conozcamos la función de las palabras



Aprendo

Los planos son dibujos o esquemas, que representan el desarrollo del diseño de una edificación y la distribución de espacios.

Me expreso con claridad

Converso con mis compañeras y compañeros sobre la clasificación de las palabras y algunas normas de acentuación que conozca.

Comento y valoro

• Leo con atención el texto y comento su contenido.

Cuando todos dormían, yo miraba las estrellas por la ventana de la habitación. Observaba una constelación e imaginaba que sus ángulos formaban figuras. En la cúspide aparecía un delfín, al lado, un círculo y dos triángulos formaban un murciélago y a la izquierda del murciélago parecía que había un teléfono descolgado. El cielo me parecía impresionante, un mundo increíble que me permitía soñar y emocionarme.

• Después de leer el texto realizo las siguientes actividades:

- Escribo el texto en el cuaderno.
- Subrayo las palabras con tilde.
- Separo en sílabas las palabras con tilde.
- Encierro en círculo la sílaba acentuada.
- Las clasifico de acuerdo con el lugar de la sílaba acentuada, fuerte o tónica.

Clasificación de las palabras según la sílaba acentuada		
Última	Penúltima	Antepenúltima
ha-bi-ta-ción		

124



El acento: se denomina acento a la mayor fuerza de pronunciación que se carga sobre una sílaba de la palabra, le llamamos sílaba tónica.

El tilde: se llama tilde o acento ortográfico a una rayita oblicua (´) que baja de derecha a izquierda del que lee o escribe, y que se pone, en los casos adecuados, sobre alguna de las vocales de la sílaba donde carga la fuerza en la pronunciación del vocablo.

Sugerencias metodológicas

5/7 6/7

Inicio

- Prepare con tiempo los materiales a utilizar para el desarrollo de la dinámica “Quién será el primero”, esto con el fin de relajar a los estudiantes.

Desarrollo

- Para la clase 5/7, organice a las niñas y los niños en parejas y desarrolle la actividad de las secciones **Amplíe mi vocabulario** y **Reconozco**, enfatice en el acento ortográfico y prosódico.
- Prepare un juego grupal relacionado con la clasificación de las palabras, este se llama “encesta tu acento” (mire el ejemplo en el guion multimedia).
- En la hora 6/7 explique el contenido referido a los signos de puntuación, para lo cual debe llevar un breve fragmento textual sin puntuación, léalo y discútalos. Reescriba el texto con los signos correspondientes.
- Explique las reglas básicas del uso de los signos de puntuación, auxílese del esquema presentado.

Cierre

- Proporcione un texto corto para que coloquen los signos correspondientes.

Reconozco

Agudas Graves Esrújula:

- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| -Español | -Sacapuntas | -Murciélago |
| -Amistad | -Cuaderno | -Artículo |
| -Borrador | -Pizarra | -Árboles |
| -Canción | -Lápiz | -Esrújula. |

Expectativa de logro

- Clasifica las palabras según su acento.
- Conoce el uso correcto de algunos signos de puntuación.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lectura adicional
- Pizarra, marcador/tiza, entre otros

Libro de actividades

Aprendo

Una imagen es una representación visual de un objeto real o imaginario.

Fotografía es el proceso de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sensible a la luz.

Las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica se clasifican en: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

- Las agudas llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba, se tildan cuando terminan en la letra **n, s** o vocal.
- Las graves llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba, se tildan cuando **NO** terminan en las letras; **n, s** o vocal.
- Las esdrújulas llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba, se tildan todas.
- Las sobresdrújulas llevan la mayor fuerza de voz en la antes de la antepenúltima sílaba, se tildan todas.

Amplíe mi vocabulario

Leo la lista de palabras, las separo en sílabas, las tildó, encierro en círculo la sílaba tónica o acentuada, leo las reglas, reviso si la palabra es aguda, grave o esdrújula.

viajaria	Rodriguez	polvora	viaje
actua	dificil	fotografia	ultimo
portatil	irreal	Chamelecon	tambien

Reconozco

Leo la lista de palabras, las escribo en el cuaderno, luego subrayo con lápiz color azul las palabras agudas en color rojo las graves y en color verde las esdrújulas.

Esrújula	Árboles	Borrador	Amistad	Pizarra	Lápiz
Canción	Sacapuntas	Cuaderno	Articulo	Murciélago	Español

Comento y valoro

Leo las oraciones, luego comento con mis compañeras y compañeros.

Puntuación incorrecta:
César entró sobre la cabeza, llevaba el casco en los pies, las sandalias en la mano, la fiel espada...

Puntuación correcta:
César entró, sobre la cabeza llevaba el casco, en los pies las sandalias, en la mano la fiel espada...

125

Lección:4

Expectativa de logro

- Demuestra los conocimientos adquiridos durante la lección a través de la resolución de ejercicios prácticos.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Tableros
- Tarjetas con preguntas

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Realice un repaso de las clases anteriores y aclare dudas si identifica debilidades en sus estudiantes.

Desarrollo

- Revise y discuta la tarea asignada en la clase anterior.
- Durante esta hora resolverá actividades de evaluación de los contenidos desarrollados durante la lección, se le proponen algunos ejemplos que puede complementar con otras actividades, entre ellas: crucigramas, sopas de letras, redacción de textos breves a partir de imágenes o canciones en donde apliquen todos los contenidos desarrollados. Otra alternativa es una dinámica para repasar y evaluar de cierta forma el contenido desarrollado durante la lección de estudio.

Cierre

- Dirija un comentario sobre las actividades realizadas.

Conozcamos la función de las palabras

Aprenda

Los signos de puntuación son signos gráficos que se utilizan en los escritos para marcar las pausas necesarias, que le den el sentido y el significado adecuado.

¿Qué aprendí?

- Leo el cuento, lo escribo en el cuaderno y coloco los signos de puntuación donde sea necesario.

El niño superhéroe

Había una vez un niño que tenía súper poderes y quería salvar unas ballenas que iban a ser cazadas.
 Una mañana salió a luchar a defender a sus amigas las ballenas.
 Cuando llegó al lugar en que estaban sus amigos los delfines los calamares y los peces también le pidieron que los salvara. Sus amigos le mostraron quiénes eran los malandrines que los perseguían.
 Cuando llegaron los cazadores con sus arpones el niño súper héroe agarró el barco como si fuera una cajita de fósforos y lo fue a dejar en una isla solitaria por supuesto se trajo el barco de vuelta para que los malos no se escaparan. El niño súper héroe creció y dedicó toda su vida a salvar a los animales a los niños al planeta y a las personas que no podían defenderse.

- Escribo en el cuaderno las oraciones y sobre la línea la/las palabra/palabras que completan el enunciado.

1. _____ son palabras que tienen la función de enlazar enunciados.
2. _____ es una representación de una porción de un territorio.
3. _____ son palabras que llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba, se tildan cuando no terminan en; n, s o vocal.
4. _____ signo de puntuación que indica el fin de una oración.

- En el cuaderno elaboro un plano, ya sea de la escuela, una casa, mi comunidad u otro.

126

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Dirija una exploración del contenido de esta nueva lección, enfatice en el título del poema y de la lección.
- Pregúnteles las expectativas que tienen para esta nueva lección.

Desarrollo

- Presente el título de la lectura y formule preguntas para realizar anticipaciones, entre ellas: ¿Qué es una rosa? ¿Qué tipo de texto será?, entre otras.
- Indíqueles la página del libro de lectura en la que se encuentra el poema *La rosa*, luego realice la lectura enfatizando en la rima y en las pausas, si puede conseguir un acompañamiento musical acorde al tema, utilícelo.
- Lleve a cabo las actividades de la sección **Comprendo e interpreto**.
- Explíqueles las características de los textos literarios y de las figuras retóricas.

Cierre

- Solicíteles realizar un dibujo que represente la imagen inspirada en el mensaje del poema.

Expectativa de logro


- Participa en la lectura de textos poéticos y aplica las etapas del mismo.

Materiales

- Libro de Actividades
- Libro de lectura
- Diccionario

Lección 5
Leamos textos en verso

En esta lección conoceré todo lo relacionado con los accidentes gramaticales de modo y tiempo, de los verbos, a través de pequeñas dramatizaciones con mis compañeras y compañeros en el aula de clases. Leeré poesías y bombas, además, conoceré la función de la televisión y la radio. Escribiré oraciones en las cuáles reconoceré todos sus elementos.



Comprendo e interpreto

Leo el poema *La rosa* y contesto los enunciados, encierro con un círculo la letra de la respuesta correcta.

- El tema del poema es:

a. el amor	b. el desprecio	c. las cualidades de un ser vivo
------------	-----------------	----------------------------------
- El poema está escrito en:

a. verso.	b. prosa.	c. versos libres.
-----------	-----------	-------------------
- En el poema la palabra *ambrosia*, significa:

a. desprecio	b. alimento	c. amistad
--------------	-------------	------------
- La rima del poema es:

a. abrazada.	b. cruzada.	c. gemela.
--------------	-------------	------------
- En la cuarta estrofa, la idea principal es:

a. la transformación de la flor cuando recibe el agua.	b. la forma como los animales absorben el agua lluvia.	c. lo bonita que se pone la flor cuando recibe los rayos del sol.
--	--	---

Glosario

Verso: es un enunciado o conjunto de palabras que forma una unidad en un poema, sujeto a ritmo y a medida determinados.

127

Lección: 5

Expectativa de logro

- Identifica los diferentes tiempos y modos del verbo a través de ejercicios prácticos.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lectura adicional
- Pizarra, marcador, tiza

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Pídale a un estudiante que realice un resumen oral de las actividades desarrolladas en la clase anterior.

Desarrollo

- Organice a las niñas y niños en grupos y desarrolle la actividad propuesta en la sección **Me expreso con claridad**, para lo que debe preparar tarjetas con oraciones en las que hace falta el verbo (utilice ejemplos cotidianos), puede dar diferentes ejemplos por grupos.
- Acompañe el desarrollo de las actividades y dé explicaciones sobre los tiempos y modos del verbo.
- Discuta las respuestas de los ejercicios desarrollados.
- Después del ejercicio, indíqueles clasificar en el cuaderno los verbos, según el modo: indicativo, subjuntivo e imperativo, explique con ejemplos.
- Asigne que trabajen en el cuaderno con la clasificación del verbo según el modo: indicativo, subjuntivo e imperativo.
- Organice equipos y explique el juego de los verbos. Éste consiste en asignar una lista con 10 verbos conjugados en diferentes tiempos, puede hacerlo a manera de un bingo. En el libro de actividades se explica el procedimiento, incorpore las adecuaciones necesarias.

Leamos textos en verso



Me expreso con claridad

1. El docente nos divide en equipos de trabajo.
2. Reparte a cada equipo una o varias tarjetas que contienen oraciones incompletas porque les falta la acción realizada por el sujeto.
3. Luego, un integrante del equipo lee lo escrito en cada una, los demás compañeros completan la frase con el verbo correcto. Ejemplo:

Ayer _____ tarde.
 Si no trabaja no _____ El verbo que completa las oraciones anteriores es el
 No quieres que yo _____ verbo comer, conjugado en diferentes tiempos y modos.
 _____ que se te va a enfriar.

Aprendo

Modos del verbo:

- Indicativo: se caracteriza por expresar acciones concretas y reales.
- Subjuntivo: expresa una posibilidad, una acción hipotética.
- Imperativo: expresa alguna orden, advertencia, amenaza o ruego.

Tiempos del verbo:

- Presente: expresa acciones que tienen lugar en el momento en que se habla.
- Pretérito imperfecto: se utiliza para describir una acción que se desarrolla en el pasado, sin indicar si ha finalizado o no.
- Pretérito indefinido: se llama también pretérito perfecto simple. Se utiliza para hablar de hechos pasados. Siempre son acciones terminadas.
- Futuro: se utiliza para hablar de acciones posteriores al tiempo en que se habla.



Redacto

Copio la tabla en el cuaderno y escribo todos los verbos que descubrimos con el ejercicio anterior.

Modos del verbo		
Indicativo	Subjuntivo	Imperativo
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.

128

Cierre

- Presente en la pizarra un esquema resumen con el tema de los verbos.



El verbo es una clase de palabra que marca gramaticalmente el modo. Es la categoría gramatical que determina la acción, el proceso o el estado de un verbo, desde la perspectiva del emisor, según éste la conciba como real, subjetiva o apelativa.

Sugerencias metodológicas

Lección: 5

3/7

Inicio

- Presénteles la letra de la canción “Sos un ángel”, luego formule preguntas de reflexión relacionadas con el folclore nacional identificado en la canción.

Desarrollo

- Seleccione verbos de la canción, que estén en diferentes conjugaciones.
- Organice tres grupos y a cada uno asígnele un listado con diferentes palabras. Luego, realice en la pizarra un esquema para clasificarlas de acuerdo con su acentuación. Esta actividad le sirve para repasar el contenido desarrollado anteriormente; complemente con las palabras propuestas en la sección **Reconozco**.
- Discuta las respuestas de los ejercicios planteados.
- Escriba en la pizarra el texto, donde conjugarán los verbos poner, empollar y nacer.
- Explique las conjugaciones del verbo en sus diferentes tiempos.
- Organícelos en pareja y explique la actividad de la sección **Amplío mi vocabulario**, puede hacerlo a partir de una tarjeta ilustrada, que la completen con el verbo y tiempo indicado.

Cierre

- Verifique lo aprendido a través de preguntas orales concretas.

Expectativa de logro

- Completa enunciados e identifica el tiempo en el que están conjugados algunos verbos.
- **Materiales**
- Libro de actividades
- Cuaderno
- Tarjetas ilustradas

Libro de actividades



Amplío mi vocabulario

¡Vamos a jugar! El tiempo de los verbos.

1. Hacemos equipos de trabajo y el docente nos proporciona una lista con 10 verbos en diferente tiempo.
2. Un integrante de otro equipo pregunta: ¿en qué tiempo está su lista de verbos?, el equipo contesta.
3. Una vez identificado el tiempo de los verbos, el otro equipo intenta adivinar cuál es la lista de verbos, cada verbo acertado se marca con una X. Gana el equipo que quedó con mayor cantidad de verbos sin marcar.



Reconozco

Leo la lista de verbos y la escribo en el cuaderno, después, las clasifico y coloreo con verde el presente, azul el pasado y rojo el futuro.

estudia	foca	comiste
llovió	comeremos	bailé
domiré	escribi	juego
trabajan	cantan	veremos
caminé	cocinaremos	caerá

Completo con la conjugación correcta de los verbos: poner, empollar y nacer.

La gallina _____ 3 huevos, luego los _____ y _____ 3 pollitos amarillos.

¿Cuáles son los tiempos verbales empleados en la oración anterior?



Amplío mi vocabulario

Realizo en el cuaderno el ejercicio, completo cada oración utilizando los verbos salir, vivir, comprar, conjugados en tiempo pasado, presente y futuro.

El sol _____ temprano.

El sol _____ temprano.

El sol _____ temprano.

La casa en la que _____ es muy grande.

La casa en la que _____ es muy grande.

La casa en la que _____ es muy grande.

Me _____ grandes los zapatos, ya que he crecido un poco.

Me _____ grandes los zapatos, ya que he crecido un poco.

Me _____ grandes los zapatos, ya que he crecido un poco.

129



El tiempo verbal es una referencia de tipolingüístico, destinado a organizar el discurso situando los acontecimientos y hechos cronológicamente en un momento relacionado con el aquí y el ahora del habla.

Lección: 5

Expectativa de logro

- Lee y crea textos poéticos.

Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lectura
- Lectura adicional

Sugerencias metodológicas

4/7 5/7

Inicio

- Brinde un repaso de las clases anteriores.

Desarrollo

- Desarrolle la dinámica El cadáver exquisito, con un tema de interés para los estudiantes, puede sacarlo de una canción o película.
- Explique el procedimiento y la intención de la actividad, luego pida la colaboración para leer los versos redactados.
- Explique los términos: poesía, poema y los elementos del verso.
- Lea el poema *Era un niño que soñaba*, no olvide hacer énfasis en la entonación.
- Propicie una discusión dirigida respecto a: el autor del poema, el tema, la estructura, el lenguaje, los personajes y las figuras retóricas.

Cierre

- Organizados en parejas, asígneles redactar un poema utilizando ciertas palabras relacionadas con la naturaleza, la vida, los amigos, la familia, la educación, entre otras.

Leamos textos en verso

Reconozco

- Leo con atención el poema.

Era un niño que soñaba

<p>Era un niño que soñaba con un caballo de cartón. Abrió los ojos el niño y el caballito no vio.</p> <p>Con un caballito blanco el niño volvió a soñar, y por la crin lo cogía... ¡Ahora no te escaparás!</p> <p>Apenas lo hubo cogido el niño se despertó. Tenía el puño cerrado. ¡El caballito voló!</p> <p>Quedóse el niño muy serio pensando que no es verdad un caballito soñado. Y ya no volvió a soñar.</p>	<p>Pero el niño se hizo mozo y el mozo tuvo un amor, y a su amada le decía: ¡Tú eres de verdad o no?</p> <p>Cuando el mozo se hizo viejo pensaba: Todo es soñar. El caballito soñado y a caballo de verdad.</p> <p>Y cuando vino la muerte, el viejo a su corazón preguntaba: ¿Tu eres sueño? ¡Quién sabe si despertó!</p>
---	--

Antonio Machado

Aprendo.

La poesía es una composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.

- Contesto de forma oral lo que se me solicita
¿Quién es el escritor del poema? ¿Cuál es el tema del poema?, ¿qué estructura presenta?

Redacto

Escribo un poema utilizando las siguientes palabras:

corteza	ramas	zarzales	escamas
carrizales	pumas	naturaleza	plumas

Me expreso con claridad

Converso con mis compañeras y compañeros acerca de las bombas o coplas que se utilizan en la escuela para animar las celebraciones cívicas y el mensaje que transmiten.

130



Cadáver exquisito es una técnica usada por los surrealistas en 1925, se juega entre un grupo de personas que escriben o dibujan una composición en secuencia. Cada persona sólo puede ver el final de lo que escribió el jugador anterior.

Sugerencias metodológicas

Lección: 5

6/7

Inicio

- Desarrolle las actividades de control de aula.
- Realice un comentario acerca del estilo de vida que viven en la actualidad los estudiantes y cómo repercute en el estudio.

Desarrollo

- Organice a sus estudiantes en círculo y genere una discusión referida a las bombas y coplas que utilizan en la escuela durante una actividad: partido de fútbol, elección de la reina infantil y del gobierno escolar y comenten sobre el mensaje que transmiten.
- Presente el fragmento de la copla *Fabiolita de mi alma*, léalo con la entonación debida y acompáñela con música.
- Genere una discusión sobre el contenido y estructura del texto.
- Explique qué es una copla y las características que presenta.
- Solicite que lean las dos coplas referidas a los medios de comunicación y que comenten acerca del mensaje expresado.
- Organizados en círculos, realice preguntas puntuales que generen la discusión sobre la importancia de estos medios de comunicación: televisión y periódico.
- Considere todas las observaciones y opiniones.

Cierre

- Indíqueles que en parejas deben escribir un texto argumentativo sobre las ventajas y desventajas de los medios de comunicación actuales.


Expectativa de logro

- Realiza la lectura de textos populares en donde se evidencia el uso de coplas.
- Emite juicios críticos sobre las ventajas y desventajas de los medios de comunicación.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lectura adicional, pizarra, marcador, tiza

Libro de actividades



Comprendo e interpreto

Con mis compañeras y compañeros leemos las coplas y comentamos su contenido.

Fabiolita de mi alma

No calumnies a tu hermano
ni mientas de corazón
valora mucho a tu raza
vive siempre con amor.

Quando llegamos con los niños y niñas jugamos
y todos muy contentos saltamos y bailamos.

Pronuncio

Leo con atención las rimas sobre los medios de comunicación.

La televisión


La televisión es de gran diversión,
las caricaturas y los muñequitos
son mi recreación.

El periódico

Muy temprano me levantaré,
el periódico pronto compraré.
Las noticias leeré,
y muy informado estaré.

Aprendo

La copla es una composición poética de cuatro versos de arte menor, generalmente con rima asonante en los versos pares y sin rima en los impares, que está destinada a ser cantada.



Redacto

Escribo un texto sobre las ventajas y desventajas de los medios de comunicación.

Reviso y corrijo

Después de escribir el texto sobre las ventajas y desventajas de los medios de comunicación identifico y corrijo los errores encontrados.

Escribo correctamente

Reescribo el texto corregido y discuto en plenaria su contenido con mis compañeras y compañeros.

131



Fabiolita de mi alma

Si recibes una carta
y no sabes quién la mandó
busca entre tus amores
porque entre ellos pue´que esté yo.

Si la abres con cuidado,
hallarás mi corazón
porque, sábeteme morena,
que estoy loco por tu amor.

Lección: 5

Expectativa de logro

- Identifica los elementos de la oración.
- Demuestra los conocimientos adquiridos durante la lección a través de la resolución de ejercicios prácticos.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Realice un repaso de las clases anteriores y aclare dudas si identifica debilidades en sus estudiantes.

Desarrollo

- Verifique, revise y discuta la tarea asignada en la clase anterior.
- Oriente a los niños para que trabajen la sección **¿Qué aprendí?**
- Lea el fragmento *El jardín*, luego comente acerca del mensaje y la estructura, enfatice en la composición de las oraciones.
- Extraiga dos oraciones del fragmento e identifique los elementos que contienen: sintagma nominal, sintagma verbal, artículos, sustantivos, verbos, complementos.
- Explique la función de cada uno de estos elementos en la oración gramatical.
- Proporcione tarjetas con ejemplos de oraciones incompletas, en una los SN y en otras los SV para que las reconstruyan.

Cierre

- Supervise y revise el trabajo asignado.

Leamos textos en verso

Aprendo

Sintagma es la palabra o grupo de palabras que constituyen una unidad sintáctica y que tiene sentido.

¿Qué aprendí?

- Escribo las siguientes oraciones en el cuaderno y las separo en sintagma nominal (SN) y sintagma verbal (SV).
 1. Los estudiantes leen y escuchan.
SN SV
 2. El tiempo pasa volando.
 3. El caballo corría velozmente.
 4. Mi primo estudia mucho.
 5. Pedro bailó en el parque.
- Leo el siguiente texto e identifico las oraciones que lo conforman, divido las oraciones en sintagma nominal (SN) y sintagma verbal (SV), luego reconozco las categorías gramaticales o partes de la oración. Me guió por el ejemplo.

Ejemplo:

Los perros ladraron mucho.
SN SV

Los perros ladraron mucho.
Art. Sustantivo verbo adverbio de cantidad

El jardín

La señora regó suavemente las maceteras. Siempre regaba con mucho cariño porque disfrutaba haciéndolo. Cuando la enredadera echó un ramillete de color rosado, le tomó muchas fotografías para mostrar la belleza de su jardín.

- Escribo seis oraciones y las separo cada una en SN y SV.

132



El sintagma es un tipo de constituyente sintáctico formado por un grupo de palabras que forman otros subconstituyentes, al menos uno de los cuales es un núcleo sintáctico. Las propiedades combinatorias de un grupo o sintagma se derivan de las propiedades de su núcleo sintáctico; este hecho se parafrasea diciendo que «un sintagma se caracteriza por ser la proyección máxima de un núcleo». Por su parte el núcleo sintáctico es la palabra que da sus características básicas a un sintagma y es por tanto el constituyente más importante o de mayor jerarquía que se encuentra en su interior.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Pregúnteles qué opinan de las frases populares que se emplean en su comunidad. ¿Es adecuado que los jóvenes utilicen este tipo de lenguaje?, ¿por qué?
- Realice una exploración del contenido de esta lección, libro de actividades y de lectura, y pregúnteles qué expectativas tienen y a qué se comprometen.

Desarrollo

- Ambíentelos en la lectura principal a través de la exploración de una imagen alusiva al texto *El lobo y los siete cabritos*.
- Guíe la lectura del texto y formule preguntas inferenciales para verificar si comprendieron el texto leído, tome como referencia las propuestas en la sección **Me expreso con claridad**.
- Elabore un cartel el esquema resumen del cuento y a manera de discusión complételo con ellos según los aspectos solicitados.

Cierre

- Proponga la investigación del significado de los términos desconocidos en la lectura.

Expectativa de logro


- Aplica estrategias de lectura comprensiva en textos narrativos.


Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lecturas
- Cuaderno
- Imágenes

Lección 6
Frases populares de nuestra comunidad

En esta lección realizaré exposiciones y descripciones de la escuela, el barrio y la comunidad. Leeré refranes, frases reflexivas e interpretaré su significado. Conoceré el uso adecuado del diccionario y su importancia para saber el significado de las palabras. Me divertiré aprendiendo todo lo relacionado con los adjetivos calificativos y determinativos a través de la escritura de varios textos.






Me expreso con claridad

Converso con mis compañeras y compañeros sobre la obediencia hacia nuestros padres, docentes y personas mayores. Leo el texto *El lobo y los siete cabritos* y contesto las preguntas:

1. ¿Qué les advirtió mamá cabra a sus hijos antes de irse al mercado?
2. ¿Los cabritos obedecieron a su mamá?
3. ¿Consideran que el lobo es un animal astuto?, ¿por qué?



Comprendo e interpreto

Leo el siguiente esquema del cuento *El lobo y los siete cabritos* y lo completo en el cuaderno.

Mamá cabra

1. Cuidaba a sus hijos.
2. Salió al mercado...
3. _____
4. _____

El lobo

1. Pretendía comerse a los cabritos.
2. Llamó a la puerta de la casa de los cabritos, para...
3. _____
4. _____

Los siete cabritos

1. Tenían nombre propio.
2. Eran muy obedientes.
3. _____
4. _____

Lección: 6

Expectativa de logro

- Desarrolla habilidades de expresión oral a través de la realización de presentaciones /discusiones grupales.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Canción/es
- Lecturas adicionales

Sugerencias metodológicas

2/7 3/7

Inicio

- Realice una realimentación de la clase anterior y aclare dudas.


Desarrollo

- Solicite redactar un texto breve en el cual escriban las razones de escuchar y obedecer a sus mayores en algunos aspectos de la vida.
- Puntualice el tema central desarrollado en la lectura principal y establezca relaciones con la realidad.
- Organice cinco equipos de trabajo y asígneles un tema para realizar una exposición oral. Hay cinco propuestas, puede incluir otras que consideren sean del interés para sus estudiantes.
- Proporcione material bibliográfico de cada tema.
- Explíqueles el uso de la rúbrica para la evaluación de la presentación.

Cierre

- Proporcióneles comentarios positivos de las participaciones orales, aunque hayan tenido debilidades.

Frases populares de nuestra comunidad




Redacto

Escribo algunas razones del porqué debemos obedecer a nuestros padres, docentes y personas mayores que nos aprecian.


Glosario

Astucia:
sagacidad, sutileza, habilidad para engañar o evitar el engaño y lograr un objetivo.



Me expreso con claridad

- Formamos equipos de trabajo.
- El docente distribuye a cada equipo uno de estos temas para realizar una exposición:
 - La contaminación ambiental
 - La falta de educación en los países pobres
 - Los valores ¿todavía se practican?
 - La contaminación cultural
 - La migración y sus consecuencias
- Nos preparamos, elaboramos los materiales necesarios y realizamos la presentación.



Redacto

- Busco información relacionada con el tema asignado y la escribo en el cuaderno.
- Utilizamos la siguiente rúbrica para valorar el desempeño de cada equipo de trabajo. Marco con una X el nivel relacionado con cada criterio.

Criterio	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular
Domina el tema que expone.				
Seguridad al exponer.				
Tono de voz.				
Adecuada presentación y organización del tema.				
Respeto el tiempo de su intervención.				

- Después de cada exposición el docente con ayuda de los estudiantes completa una rúbrica por cada equipo.

134



Estrategias útiles para iniciar una presentación oral:

- Referencia a materias o situaciones anteriores para preparar el ambiente de la presentación proporcionando información previa.
- Formular preguntas para hacer que la audiencia reflexione acerca del tema o de la discusión.
- Usar citas textuales para atraer la imaginación y la inteligencia del auditorio.
- Establecer un punto de partida, como un hecho u opinión para despertar el interés de la audiencia.
- Usar un ejemplo para motivar el interés en el tema.

Sugerencias metodológicas

Lección: 6

4/7

Inicio

- Con anterioridad, prepare un cartel con la siguiente frase: “No renuncies nunca a tus valores en tu afán por gustar a los demás”, léala y discútala.

Desarrollo

- Presénteles una imagen que contenga suficientes elementos para describir, explórela y genere una discusión a partir de lo observado en la misma.
- De forma individual, asigne escribir las características del venado cola blanca, considerando los aspectos indicados en la sección **Escribo correctamente**. Luego, socialice el trabajo realizado.
- Organícelos en parejas y repártales fichas, unas con refranes y otras con el significado. Cada pareja debe juntar las fichas correspondientes y exponer ante los demás el significado de los refranes.

Cierre

- Realice un esquema resumen sobre: la descripción, la frase y el refrán.
- Asigne investigar refranes y frases populares de su comunidad.


Expectativa de logro

- Desarrolla habilidades de expresión oral a través de la discusión de imágenes y frases cotidianas (refranes).

Materiales



- Libro de actividades
- Cuaderno
- Cartel
- Imágenes varias

Libro de actividades



Reconozco



Observo, describo y comento la imagen con mis compañeras y compañeros.

Escribo correctamente

Escribo las características del venado Cola Blanca y las expongo frente a mis compañeras y compañeros.

Nombre	Modo de nacimiento
Tamaño	Desplazamiento
Cuerpo cubierto	Alimentación
Color	Hábitat

Reconozco

Nos organizamos en pareja y realizamos las siguientes actividades:

1. Leemos la ficha con el refrán que nos proporciona el docente.
2. Planteamos hipótesis acerca del posible significado del refrán.
3. Consultamos en fichas las posibles soluciones de nuestro refrán.
4. Finalmente, verificamos y exponemos ante los demás el significado de nuestro refrán.

135



Refranes y frases populares:

- A la fuerza, ni la comida es buena.
- De las aguas mansas, líbrame Dios mío.
- Candil de la calle, oscuridad de la casa.
- El vivo a señas y el tonto a palos.
- El que tiene más galío traga más pinol.
- El buey solo bien se lame.
- El que tiene más galío traga más pinol.
- Macho que respinga, chimadura tiene.
- El fuego asa pero no voltella.
- Fiado se murió, mala paga lo mató.

Lección: 6

Expectativa de logro

- Identifica los tipos de descripciones en fragmentos textuales.
- Comenta e interpreta el mensaje de citas y frases célebres.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lectura adicional (frases célebres)

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Efectúe una realimentación de la clase anterior.

Desarrollo

- Revise y discuta la tarea acerca de los refranes y frases populares, enfatice en la importancia que tienen como elemento cultural.
- Invítelos a leer los fragmentos textuales que están en el Libro de actividades en la sección **Comento y valoro**. Lea y discuta cada fragmento, coménteles que son descripciones y que tienen nombres específicos según lo que describan.
- Realice preguntas específicas con cada fragmento y a partir de eso que deduzcan el concepto de cada tipo de descripción planteada.
- Bríndeles una explicación clara y ejemplificada de estos tipos de descripciones.
- Organizados en parejas, asigne redactar un tipo de descripción diferente, posteriormente, sugiera socializarlas con los demás.
- Haga un enlace con el tema de las frases y presénteles más ejemplos de estas (sabiduría, valores, educación, derechos, reflexión, ánimo, liderazgo...). Establezca relaciones con la cotidianidad.

Cierre

- Asigne investigar frases célebres y que escriban sus interpretaciones.

Frases populares de nuestra comunidad

Aprendo

La descripción consiste en explicar de manera detallada y ordenada cómo son las personas, los lugares, los objetos y sentimientos.

Refrán es una frase de origen popular, en la cual se expresa un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza; particularmente está estructurada en verso y rima en asonancia o consonancia.

Frase es un conjunto de palabras que se usan para tener un sentido, no son una oración.

Comento y valoro

- Leo con atención cada ejemplo de descripción.

1. La prosopografía: descripción de la parte exterior de una persona.
Entrabamos en la habitación, cuando pudimos ver a un hombre alto, delgado y con el rostro blanco y arrugado, con grandes ojeras; esa imagen fue impresionante, pero con un poco de cordura logramos distinguir mejor, era el mayordomo pintado en un cuadro que abarcaba todo un muro.
Miguel de Cervantes Saavedra

2. La etopeya: descripción del carácter, acciones o costumbres de una persona.
Don Quijotesino. Era afable, servicial, Compasivo... y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo... aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real. Alegre y amigo de chanzas y burlas. Se hallaba en todas las reuniones y fiestas, quando no era a escotar, y las regocijaba con la amenidad de su trato, y con su discreta, aunque puntual... conversación. Nunca había tenido inclinación alguna amorosa a una mujer determinada; pero inocentemente, sin malicia, gustaba de todas, y era el viejo más amigo de requisitar a las muchachas... y qué más les hiciese mirar que había en diez leguas ó en retórica.
Juan Valera

3. Topografía: descripción detallada de un lugar.
"Cae lluvia la mañana sobre el pueblo. Al frente una cuesta longosa y junto a una casa verde y negra por la humedad, está el pósito de madera oscura que me atrae al hecho olvidado. Más allá hay un puente de piedra gris, y en la oscuridad brumosa una muralla muscosa. En el fondo del valle y entre pedras con el río murmurando en su quecañón."
Federico García Lorca

- De manera individual, leo las frases célebres, las interpreto y las ejemplifico con casos de la vida cotidiana.

1. "A veces sentimos que lo que hacemos es tan solo una gota en el mar, pero el mar sería menos si le faltara esa gota." Madre Teresa de Calcuta.
2. "A la cima no se llega superando a los demás, sino superándose a sí mismo." Anónimo.
3. "El sabio no dice nunca todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice." Aristóteles.

136



Frases célebres:

- Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: la voluntad. *Albert Einstein*
- El virtuoso se conforma con soñar lo que el pecador realiza en la vida. *Platón*

Sugerencias metodológicas

Lección: 6

6/7

Inicio

- Efectúe el control diario de asistencia y haga una breve reflexión relacionada con los hábitos de cortesía y urbanidad.

Desarrollo

- Organice tres grupos en el aula, a uno (A) le dará 15 tarjetas con la primera parte de los refranes, a otro (B) 15 con la segunda parte y al otro (C) 15 tarjetas con el significado. El grupo A inicia leyendo su parte, luego continúan los demás hasta completar los refranes.
- Motívelos a comentar sobre la importancia de los refranes y su relación con nuestras acciones diarias.
- Pregúnteles si entendieron los significados o si hay alguna palabra desconocida. De manera intencional, puede incorporar una palabra nueva (arrieros) y preguntar por el significado, aproveche la situación y explique el uso correcto del diccionario.
- Prepare un listado con 30 palabras desconocidas y realice el juego de busca rápido (siempre los tres grupos), ofrezca estímulos para los ganadores.

Cierre

- Pida una conclusión acerca de los refranes y del uso del diccionario.

Expectativa de logro

- Comprenden el mensaje expresado a través de los refranes.
- Usan de forma adecuada el diccionario para la búsqueda del significado de algunas palabras.

Materiales


- Libro de actividades
- Cuaderno
- Pizarra, marcador/tiza, tarjetas y diccionario

Libro de actividades

Reconozco

Leo los refranes, los escribo en el cuaderno, luego, escribo sobre la línea de la columna del lado izquierdo el número de la interpretación que aparece en la columna del lado derecho.

___ Dime con quién andas, y te diré quién eres.	1. Denota que las cosas se deben tomar según quien las dice, no haciendo caso del que habla sin razón.
___ Arrieros somos, y en el camino nos encontraremos.	2. Señala al que se vale de las turbaciones o desórdenes para buscar y sacar utilidad.
___ A palabras necias, oídos sordos.	3. Aconseja no dejar cosas seguras, aunque sean cortas, por la esperanza de otras mayores que son inseguras.
___ En río revuelto, ganancia de pescadores.	4. Significa que son dos personas muy parecidas.
___ Más vale pájaro en mano, que ciento volando.	5. Las oportunidades se toman cuando llegan, porque de lo contrario no volverán.
___ A caballo regalado no se le busca lado.	6. Advierte lo mucho que influyen en las costumbres de las buenas o malas compañías.
___ Dios los hace y ellos se juntan.	7. Da a entender que aquél a quien se le ha negado un favor se desquitará en otra ocasión cuando se necesite de él.
___ Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.	8. No debemos cuestionar los regalos que nos dan.
___ Cría cuervos y te sacarán los ojos.	9. No se le debe dar todo a los hijos.



Amplio mi vocabulario

- El docente escribe una lista de palabras en la pizarra.
- Buscamos en el diccionario el significado de cada palabra.
- Después de buscar las palabras en el diccionario, contesto las preguntas.
 1. ¿Se me hizo difícil encontrarlas?, ¿por qué?
 2. ¿Cuál es el orden de las palabras en el diccionario?
 3. ¿Cuántos significados tenía la palabra que busqué en el diccionario?

137



Un diccionario es una obra de consulta de palabras o términos que se encuentran ordenados alfabéticamente. De las palabras o términos se proporciona su significado, definición, etimología, ortografía, y en el caso de algunos idiomas, fija su pronunciación, separación silábica y forma gramatical.

La disciplina que se encarga, entre otras tareas, de elaborar diccionarios es la lexicografía.

Se considera que los primeros diccionarios aparecieron en Mesopotamia. Esta afirmación parte del descubrimiento de varios textos cuneiformes en la Biblioteca de Asurbanipal, en Nínive, que relacionaban palabras sumerias.

Lección: 6


Expectativa de logro

- Identifican los adjetivos calificativos en textos descriptivos.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lecturas adicionales
- Imágenes varias
- Diccionario

Frases populares de nuestra comunidad



Amplio mi vocabulario

Converso con mis compañeras y compañeros, acerca de las cualidades positivas de cada persona y cómo la descripción es muy importante para identificarlas mejor.

Comento y valoro

- Leo con atención el texto, identifico y subrayo en lápiz color rojo los adjetivos calificativos.
- Busco en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

El forastero

Era un día maravilloso. El sol era intenso, calentaba al ascender por el cielo. La montaña empezaba a sentir sus calurosos rayos, mientras la blanca nieve se derretía lentamente. El agua fresca empapaba la tierra dándole al ambiente un perfume especial, profundo y agradable de primavera. Las flores blancas de los almendros llenaban el paisaje mientras los alegres trinos de los pájaros animaban el caminar del peregrino. Era un hombre alto, corpulento, con la piel morena, y unos grandes ojos negros. Llevaba una pequeña mochila al hombro y un bastón robusto que hundía en la tierra del camino al ascender hacia la cima. Se paró a contemplar el lejano horizonte hacia el que se dirigía. Tras un breve descanso sus pasos volvieron a ser ágiles y animosos. Deseaba llegar lo antes posible al siguiente pueblo en busca de una comida caliente y una ducha reconfortante. Respirando hondo aceleró el paso. Sonrió al contemplar el cielo azul libre de nubes mientras continuaba su marcha.

¿Qué aprendí?

- Leo con atención el texto, después realizo en el cuaderno lo que se me pide.

Lo más importante del jardín del sol era el pozo. Tenía un brocal de piedra verde y un arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera y chillaba como una golondrina. El cubo era también de madera, sujeto por aros de hierro, como las cubas, y pesaba mucho. El pozo era muy hondo y tenía un agua muy clara.

Rafael Sánchez Ferlosio, español.

1. Subrayo los adjetivos calificativos.
2. Busco en el diccionario el significado de las siguientes palabras: brocal, polea, cubo.
3. Identifico a qué tipo de descripción corresponde el texto, y escribo por qué.

- Escribo en el cuaderno un ejemplo de descripción prosopográfica y etopéyica de mi mejor amigo o amiga.

138

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Realice el control de asistencia de sus estudiantes.
- Presénteles una historieta de Mafalda en donde se evidencie la crítica a un problema social de actualidad y desarrolle una discusión dirigida.

Desarrollo

- Pídales que describan la situación planteada en la caricatura y al personaje que aparece en la misma.
- Pregunte: ¿Qué papel tiene la descripción en la identificación de las cualidades humanas?, discuta al respecto.
- Brinde una explicación sobre la descripción y la categoría gramatical que predomina, los adjetivos calificativos. Proporcione ejemplos breves.
- Asigne la lectura del texto *El forastero* y que identifiquen las palabras que funcionan como adjetivos calificativos, también que busquen en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.
- Asigne la redacción de una etopeya y una prosopografía de su mejor amigo.

Cierre

- Dirija una discusión referida a los aprendizajes durante esta lección.



Los adjetivos son palabras que nombran o indican cualidades, rasgos y propiedades de los nombres o sustantivos a los que acompañan. Concuerta en género y número con el nombre al que acompaña. Si un adjetivo va antes de varios nombres, concuerda en género y número con el primer nombre. Si se trata de personas, el adjetivo debe ir en plural. Ejemplo:
El largo viaje y la llegada fueron agotadores / Los tímidos Pedro y Ana se sonrojaron.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Presente una historieta sin texto y solicite a los niños que cuenten la historia según las imágenes, procure que sea una con suficientes elementos para generar una discusión reflexiva.
- Solicíteles realizar una exploración del contenido de esta nueva lección.

Desarrollo

- Presente la lectura principal, haga anticipaciones de la misma y cópielas en la pizarra.
- Pida la colaboración de sus estudiantes para que realicen la lectura del texto *El burrito descontento*.
- Verifique las anticipaciones realizadas y solicíteles elaborar un dibujo interpretativo o una copla que refleje el mensaje del texto.
- El ejercicio propuesto en la sección **Comprendo e interpreto**, desarróllelo oralmente e incluya más elementos.

Cierre

- Solicíteles que consulten en el diccionario el significado de las palabras desconocidas y que las copien en el cuaderno.

Expectativa de logro


- Lee imágenes secuenciales y crean oralmente una historia.
- Lee de forma comprensiva textos narrativos y emite juicios valorativos.


Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lectura
- Imágenes varias, pizarra y marcadores/tiza.

Lección 7
Conozcamos las distintas maneras de hablar en nuestra lengua

En esta lección realizaré conversaciones espontáneas utilizando lenguaje coloquial. Leeré y escribiré textos instruccionales. También, escribiré textos utilizando regionalismos y palabras que contengan sílabas que formen hiatos y diptongos.





Comprendo e interpreto

- Después de leer el cuento *El burrito descontento*, leo los enunciados de la izquierda, los copio en el cuaderno y los completo.

El burrito descontento

Un día de invierno, el burrito veía a través de la ventana comiendo paja seca, pero...	
Cuando llegó la primavera, el burrito estaba feliz, pero...	
Al llegar el otoño, el criado sacó al burrito para...	
Después de trabajar muy duro, llegó nuevamente el invierno y el burrito...	

- Después de completar el esquema comparto mis respuestas con mis compañeras y compañeros.

Lección: 7

Expectativa de logro

- Participa activamente en la actividad grupal de realimentación.
- Interpreta el mensaje citado en expresiones coloquiales.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Frases coloquiales

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Presente una serie de frases coloquiales y que las exploren: dar gato por liebre, casarse de penalti, a regaña dientes, dejar plantado/a, hablar por los codos, entre otras.


Desarrollo

- Organice grupos, según su criterio, y desarrolle la actividad ¡Digamos palabras en lenguaje coloquial!, para lo cual debe proporcionar por grupos una serie de expresiones coloquiales: llevarse como el perro y el gato, costar un ojo de la cara, la cabra siempre tira al monte, ¡ver el mundo color de rosa!, ¡ellos son uña y mugre! Brinde la oportunidad de participación a todos.
- Propicie una conversación referida a lo aprendido con esta actividad.
- Organícelos en parejas y expóngales una situación concreta de comunicación (encuentro en la farmacia, mercado, restaurante, visita al parque central...) e indíqueles que simulen una conversación utilizando expresiones coloquiales que conozcan.
- Dirija una evaluación oral de la actividad, considere la motivación, participación y pertinencia.
- Brinde las conclusiones de las actividades realizadas.

Cierre

- Explíqueles el esquema relacionado con las características del lenguaje coloquial.

Conozcamos las distintas maneras de hablar en nuestra lengua




Me expreso con claridad

¡Digamos palabras en lenguaje coloquial! Con ayuda de mis compañeras, compañeros y el docente, realizamos el siguiente juego:

1. Nos sentamos formando un círculo.
2. Escuchó atentamente la frase coloquial expresada por el docente, luego expreso el significado de la misma y otros si los hay.
3. Ahora, menciono otra palabra o frase coloquial y solicito a una de mis compañeras o compañeros que digan la/las definiciones que tiene esta palabra.
4. El juego finaliza cuando la mayoría de mis compañeras y compañeros hayan dado un ejemplo.
5. Comentamos lo aprendido con esta actividad.


Hablo con cortesía

- Realizamos una conversación espontánea utilizando lenguaje coloquial.
- Seguimos las instrucciones:
 - Nos formamos en parejas, ya sea por afinidad o asignados por el docente.
 - Una a una, en parejas realizamos nuestra conversación frente a nuestros compañeras y compañeros.
 - Las compañeras y compañeros, evalúan la presentación de cada pareja.



Reconozco

Leo el esquema relacionado con el lenguaje coloquial, lo interpreto y lo comento.



Aprendo

El lenguaje coloquial se caracteriza por utilizar palabras de uso común, en un contexto informal.

140



Las expresiones coloquiales conforman el lenguaje común, principalmente hablado, y son la forma habitual de expresión de la mayoría de los hablantes de cualquier idioma, contribuye a darle riqueza de matices a nuestra habla.

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

3/7 4/7

Inicio

- Realice un repaso de la clase anterior.

Desarrollo

- Dramatícelos una historia breve utilizando títeres.
- Pregúnteles qué les pareció la actividad y formule preguntas de comprensión según la historia narrada.
- Organícelos en grupos y distribuya materiales para realizar un títere (puede asignarles que los traigan de sus casas), presente varios modelos o ideas de títeres.
- Explique el procedimiento para hacerlos.
- Realice una presentación de los trabajos desarrollados.
- Explique qué es un texto instructivo, o bien lo puede hacer a través de preguntas inferenciales.
- En la clase 4/7 propóngales redactar un texto instructivo sobre: el uso de un nuevo juego, la elaboración de un trompo, cómo jugar a las ollitas, el procedimiento para atender una quemadura leve y otros.
- Supervise el trabajo de cada uno de los estudiantes.
- Socialice los instructivos redactados.

Cierre

- Genere y dirija una discusión oral sobre la importancia de los textos instructivos en la vida diaria.

Expectativa de logro

- Realiza un títere siguiendo indicaciones.
- Redacta un texto instructivo aplicando la estructura del mismo.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Materiales varios (títere)

Libro de actividades

Comprendo e interpreto


Elaboro un títere de papel.

Materiales:

- Bolsa de papel de tamaño mediano
- Tijeras
- Escarcha
- Fieltro
- Plumas de diversos colores
- Plantilla o dibujo del animal elegido
- Pincel
- Resistol
- Algodón

Procedimiento:

1. Coloree el diseño del animal elegido, sin salir de los contornos.
2. Coloque, con un pincel o su dedo, resistol en los detalles donde se esparcirá la escarcha u otro material decorativo. Puede pedir ayuda si lo cree necesario.
3. Esparza la escarcha en los detalles que quiera resaltar o pegue fieltro, algodón o plumas de acuerdo a la textura que quiera darle a su títere.
4. Deje secar para que no se despeguen los detalles y adornos.
5. Recorte con cuidado cada pieza del animal, siguiendo las líneas.
6. Pegue en la bolsa de papel: primero la cabeza en la parte que corresponde al fondo de la bolsa.
7. Luego, la mandíbula inferior debajo, en el doblez.
8. Finalmente el cuerpo en el tubo de la bolsa.
9. Introduzca la mano dentro de la bolsa y haga hablar a su animalito.





Redacto

Elaboro un instructivo, me guío con los siguientes pasos:

1. Planteo algunas ideas para escribir un instructivo.
2. Escribo el instructivo.
3. Después de escribir el instructivo, lo presento para su revisión y corrijo los errores encontrados.
4. Escribo nuevamente el instructivo corregido.

Glosario

Instructivo: es un texto funcional que explica los pasos a seguir al momento de realizar una actividad.

141



Textos instructivos

El texto instructivo suele describir la lista de elementos necesarios para realizar la tarea correspondiente y, por supuesto, los pasos a seguir en el procedimiento. Un ejemplo muy común son las recetas de cocina, cómo usar un determinado producto, etc.

Lección: 7

Expectativa de logro

- Conoce y comprende la importancia de los regionalismos como elementos distintivos de una cultura.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lecturas adicionales

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Proporcione un repaso de las clases anteriores.


Desarrollo

- Solicite la colaboración de dos estudiantes, un niño y una niña, para que lean el fragmento textual de la sección **Comprendo e interpreto**.
- Enfatice que debe hacer las pausas, entonaciones y buena dicción al hacer la lectura.
- Discuta la lectura, guíese por las cuatro preguntas de esta sección.
- Discuta el significado de los regionalismos utilizados en la lectura.
- Explíqueles qué son los regionalismos y cómo estos funcionan en el contexto.
- Desarrolle las actividades de la sección **Amplí mi vocabulario**.

Cierre

- Asigne la redacción de un texto narrativo breve en el cual empleen regionalismos de su comunidad.
- Tarea: buscar y recortar del periódico y revistas ejemplos de regionalismos, escribir el significado correspondiente a cada palabra.

Conozcamos las distintas maneras de hablar en nuestra lengua




Comprendo e interpreto

- Leo el siguiente diálogo:
Doña Marcelina iba de viaje hacia la capital, cuando al bajarse del bus se encontró con su amigo de la infancia; don Antonio.
→ ¡A papo!, exclamó la señora.
→ ¿Cómo está?, Antonio.
→ A todo mecate, Marcelina, tanto tiempo sin verla, ¿qué ha sido de su vida?, la veo amucepada.
→ Pues, aquí Antonio, sobreviviendo a puras cachas. Estoy enferma, ¿usted sabe dónde queda el hospital Escuela?, ¡que catrín anda Antonio!
→ ¡Gracias Marcelina!, sí, el hospital queda ahí nomacito.
→ ¡Gracias! Antonio.
→ De nada Marcelina, que le vaya bien, cuidado mete el pie en ese chagüite.
→ Sí Antonio, es que esta chamuchina de gente no lo deja ver bien a una.
- Después de leer la conversación, contesto de forma oral las preguntas.
1. ¿Qué personas realizan la conversación?
2. ¿El texto fue de fácil comprensión?, ¿por qué?
3. En la conversación los personajes utilizan regionalismo, ¿puede identificarlos?
4. ¿Cuál es la importancia de los regionalismos para nuestro idioma y folclore?

Amplío mi vocabulario

- Leo la lista de regionalismos con su respectiva definición, digo el contexto en el que se utilizan.
- Formo oraciones con cada una.
1. **Chapear**: copiar en forma fraudulenta en un examen académico.
2. **Chuña**: Con los pies descubiertos, descalzo, sin zapatos.
3. **Conchudo**: abusivo, aprovechado.
4. **Cute**: zopilote.
5. **Daime**: moneda de veinte centavos (en la costa norte).
6. **Jacha**: nombre que familiarmente se da a los dientes, en especial a los grandes y feos.
7. **Macanear**: pegar, dar una paliza.
8. **Mamo**: cárcel, presidio, reclusión, prisión, calabozo.



Redacto

- Escribo en una narración empleando regionalismos propios de mi comunidad.
- Busco en periódicos, revistas, libros, internet regionalismos y los escribo en el cuaderno.

142



Regionalismos usados en Honduras

A medio palo, a pata, a todo mecate, alirusado, amocepada, barzón, bichín, bravo, búfalo, cachimbo, caite, cambalache, carne de lora, casaca, catracho, chagüite, chichí, chigüín, desmantelado, fulear, guineo, echar riata, jalón, jura, lépero, macanudo, meter la pata.

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

6/7

Inicio

- Haga un repaso de las clases anteriores.

Desarrollo

- Presente a las niñas y los niños fragmentos en los que se evidencien palabras con diptongos, triptongos e hiatos.
- Sugiera la lectura de los fragmentos y la identificación con diferentes colores de las palabras que contienen diptongos, triptongos e hiatos.
- Explique las reglas ortográficas para la conformación de este tipo de sílabas, enfatice en el que cambio que se hace cuando una vocal débil que formaba parte de un diptongo se tilda y que pasa a ser un hiato; recuerde utilizar ejemplos claros y sencillos.
- Presénteles una serie de vocales para que conformen palabras e identifiquen el tipo de sílaba formada: ae, au, ai, ei, eu, oi, ia, ie, ua, ue, uo, iu, ui.

Cierre

- Tarea: recortar del periódico o revistas ejemplos de palabras con estos tipos de sílabas.

Expectativa de logro

- Identifica los diptongos, triptongos e hiatos en palabras de uso cotidiano.


Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lecturas adicionales
- Lápices de colores

Libro de actividades

Aprendo

- Los diptongos se pueden distinguir en una sílaba por dos razones:
 - la combinación de dos vocales cerradas (i, u)
 - la combinación de una abierta con una cerrada (ia, ie, io, ai, ei, oi, ua, ue, uo, au, eu, ou).
- A las sílabas en donde hay tres vocales en una sola emisión de voz, se le denomina triptongo (iau, iai, uai, uau, iei, uei, ueu, foi, uoi, uou).
- Cuando hay dos vocales seguidas cuyos sonidos corresponden a sílabas diferentes, se le llama hiato y se debe a dos situaciones:
 - Cuando una de las vocales se deba tildar conforme a las reglas de acentuación de las palabras (agudas, graves o llanas y esdrújulas).
 - Cuando hay una combinación de dos vocales abiertas (a, e, o).




Reconozco

- Leo los textos, los escribo en el cuaderno y subrayo con lápiz color rojo las palabras que formen diptongo, en color azul las que formen triptongo y en verde los hiatos.

- Laura y Aurora escucharon un aullido en la lejanía; quisieron saber de dónde venía, pero solo pudieron ver a un hombre que pasaba por el lugar, a quien le dijeron; si averiguáis quién causó el aullido le daremos una recompensa mi querido señor.

- En la unión Europea hubo eufonia luego de la reunión en la que se condonó la deuda, acabando con el poder feudal que ejercían los banqueros oprimiendo al pueblo, así que a los demás países les pregunto, ¿Por qué no copiáis lo hecho en Europa?



143



Las palabras con diptongos son aquellas que contienen secuencias de dos vocales, una abierta y una cerrada o dos cerradas y que forman parte de una misma sílaba (dio, cruel, jesuita, terapéutico)

Las palabras con triptongos son aquellas que poseen secuencias de tres vocales que forman parte de una sílaba (anunciáis, amortiguáis, dioico)

Un hiato se forma cuando dos vocales unidas de una palabra pertenecen a sílabas distintas (aorta, azahar).

Lección: 7

Expectativa de logro

- Resuelve ejercicios prácticos para demostrar lo aprendido en clase.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lectura adicional, fotocopias de los ejercicios

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Lea y discuta la siguiente frase: Hoy es hoy, el pasado es pasado y toca mirar hacia el futuro.
- Presente un resumen oral de las actividades realizadas durante esta semana. Pida la colaboración de sus estudiantes.

Desarrollo

- Las actividades propuestas para esta hora pueden variar según el interés demostrado por sus estudiantes. En el primer bloque de ejercicios deben escribir un texto funcional, como una receta; proporcione el nombre de un alimento o bebida fácil de preparar: enchiladas, arroz, puré de papas, jugo de naranja.
- También proporcióneles una noticia para que identifiquen las palabras y sílabas estudiadas.
- Para el segundo bloque de ejercicios se le proponen opciones de selección única, si lo considera necesario puede complementarlos con más ejemplos.

Cierre

- Realice un resumen oral de los aspectos medulares desarrollados durante esta lección.

Conozcamos las distintas maneras de hablar en nuestra lengua

¿Qué aprendí?

- Realizo las actividades en el cuaderno:
 1. Escribo los ingredientes y el procedimiento para hacer nacatamales.
 2. Escribo algunos regionalismos de mi comunidad.
 3. Copio un cuento o una noticia y subrayo las palabras con diptongos, hiatos y triptongos.
- Leo los anuncios y selecciono la opción correcta:
 1. Palabra que tiene diptongo.
 - a. Aullido
 - b. Calceñín
 - c. Condonó
 2. En la oración La guacamaya es roja y azul, la palabra que tiene diptongo es.
 - a. roja.
 - b. azul.
 - c. guacamaya.
 3. Francisco Morazán fue un héroe, la palabra que tiene hiato en la oración anterior es:
 - a. héroe.
 - b. Morazán.
 - c. Francisco.
 4. Doña Marcelina iba de viaje hacia la capital, cuando al bajarse del bus se encontró con su amigo de la infancia, don Antonio. Las palabras subrayadas tienen:
 - a. hiato.
 - b. triptongo.
 - c. diptongo.
 5. Esta oración tiene un regionalismo:
 - a. No traje mi cuaderno.
 - b. La cipota me cae bien.
 - c. Hoy viene mi abuela.

144



“La evaluación educativa es un proceso que, en parte, nos ayuda a determinar si lo que hacemos en las escuelas está contribuyendo a conseguir los fines valiosos o si es antiético a estos fines. Que hay diferentes versiones de lo valioso es indudablemente verdad. Es uno de los factores que hace a la educación más compleja que la medicina...” (Eisner, 1985).

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Pregúnteles qué opinan de la situación actual que se vive en nuestro país, especialmente lo relacionado con la canasta básica de alimentos.

Desarrollo

- Realice una exploración del contenido de esta lección, libro de actividades y de lecturas, y pregúnteles qué expectativas tienen.
- Enfatique en la lectura principal y realice preguntas de anticipación lectora: ¿Qué es la sal?, ¿para qué sirve? , ¿de dónde se obtiene? ¿Qué proceso lleva para que llegue a nuestras mesas?
- A continuación, guíe la lectura del texto *La sal*.
- Formule algunas inferencias para verificar que hubo comprensión.
- Pregunte acerca del lenguaje empleado en el texto, si fue de fácil o difícil entendimiento. De manera simultánea, o como lo considere oportuno, realice la actividad de la sección **Me expreso con claridad** y brinde la información oportuna para esta hora.

Cierre

- Sugierales consultar en el diccionario los términos desconocidos en la lectura de este texto.

Expectativa de logro

- Aplica estrategias de lectura en textos expositivos.

Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lecturas
- Cuaderno

Lección 8

Con dos simples formo una compuesta

En esta lección realizaré un debate utilizando la lengua estándar, también leeré cuentos, considerando la pronunciación, entonación y rapidez. Escribiré textos utilizando palabras compuestas. Además desarrollaré actividades utilizando de manera correcta las letras g, j en varios textos.



Me expreso con claridad

Comento con mis compañeras y compañeros el texto *La sal*, y contesto:

1. ¿Para qué utilizamos la sal?
2. ¿De dónde obtenemos la sal?
3. ¿La sal es un producto accesible para las personas?, ¿por qué?
4. ¿Considera a la sal un ingrediente esencial para el cuerpo humano?

Aprendo

El lenguaje estándar es el código común que hace posible que todos los hablantes, por encima de registros o variedades lingüísticas particulares, puedan comunicarse entre sí. Es la forma más usada en la educación formal, por los medios de comunicación.

Lección: 8

Expectativa de logro

- Identifica los tres niveles de la lengua: culto, estándar y popular, en fragmentos textuales.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lecturas adicionales

Sugerencias metodológicas

2/7


Inicio

- Desarrolle sus actividades para fomentar valores, puede hacer uso de una canción popular, con mensaje positivo.
- Realice una realimentación de la clase anterior y aclare dudas. Puede solicitarle a un estudiante que relate las actividades desarrolladas.

Desarrollo

- Organícelos en parejas y desarrolle las actividades de comprensión lectora; se le proponen seis enunciados como referencia. Lo puede hacer de forma escrita u oral.
- Brinde reforzamiento en las respuestas si observa que no hubo suficiente comprensión.
- Continúe con los tipos de lenguaje, para lo cual puede llevar fragmentos de diferentes textos y realice preguntas acerca del mensaje y del lenguaje empleado. Luego desarrolle la lectura de los fragmentos ejemplificados en la sección **Infierno**.
- A través de preguntas inductivas, defina cada tipo de lenguaje: culto, estándar y popular, establezca semejanzas y diferencias entre estos.
- Proponga una situación comunicativa concreta: toma de posesión de un reinado, y seleccione a tres grupos de estudiantes para que realice un discurso aplicando uno de los tipos de lenguaje.

Con dos simples formo una compuesta



Comprendo e interpreto

Después de leer el texto *La sal*, leo los enunciados y marco con una **X** la opción que corresponda.

ENUNCIADO	Sí	No
1. La sal es uno de los ingredientes más antiguos de los pueblos.	X	
2. El excesivo consumo de sal produce bocio.	X	
3. La palabra salario, surge a partir de que los empleadores pagaban con sal a sus empleados en lugar de monedas.	X	
4. La extracción de sal se realiza mediante la sumersión de submarinos dentro del mar.		X
5. Al igual que las minas de minerales, también existen minas de sal.	X	
6. El agua salada del mar puede convertirse el agua dulce, mediante un proceso adecuado.	X	

Infierno

- Leo los textos:

Las nupcias se celebraban con gritería y júbilo. Una soberbia casa española acogió a los invitados, escombrándolos con una espléndida y sublime ornamentación. El amplio salón se hallaba invadido por festivos mesas, desde las que se apresaba a los embelesados esposos bebiendo y brindando con whisky de añoranza negra. Los sirvientes llegaban de las cocinas con platos ostentosos y abundantes: sopas riquísimas, postres bañados, y vinos sabrosos, un delirio de banquetes que prometían satisfacer el hambre, deleitar al paladar.

La boda se celebraba con bullicio y alegría. Una antigua y hermosa casa recibía a los invitados, admirándolos con una maravillosa decoración. El gran jardín estaba lleno de elegantes mesas desde las que se veía a los felices esposos tomando un costoso whisky. Los mozos llegaban de las cocinas con enormes y apetitosos platos: sopas deliciosas, postres y vinos: una rica comida que calmaría el hambre y contentaría el gusto.

El casero estaba lleno de vivas y hurras. Una bonita mansión con muchos adornos recibía a los invitados y polados. Las mesas estaban en el jardín y se veía a los novios bebiendo un whisky carísimo. Los que servían la comida daban unos semejantes platos de comida que se veían muy ricos: había sopa caliente, dulces y vino: una tremenda comilona que iba a llenarnos la barriga y haría chuparnos los dedos.

- Contesto las preguntas y comento su respuesta.

1. ¿En qué se diferencia cada uno?
2. ¿Qué tipos de lenguaje se reflejan en los textos?
3. ¿Cuál de estos tipos de lenguaje es el más utilizado por las personas?, ¿por qué?
4. ¿El nivel educativo influye al momento de utilizar uno de estos tipos de lenguaje?

146



El nivel popular es el lenguaje empleado para cubrir las necesidades expresivas más elementales. Incluye aproximadamente 2.000 palabras de uso común y 5.000 de uso poco frecuente pero cuyos significados se comprende.

Cierre

- Realice en la pizarra un cuadro sinóptico con los tipos / niveles de lenguaje.

Sugerencias metodológicas

3/7 4/7

Inicio

- Aplique una de sus estrategias para hacer un repaso de la clase anterior.

Desarrollo

- Una vez que haya explicado cada tipo del nivel de lenguaje, organícelos en grupos y haga una competencia en la que deban identificar el nivel de lenguaje según la definición brindada, pídeles ejemplos de cada uno.
- Reflexione sobre la importancia de adecuarse a un determinado nivel de lenguaje en las conversaciones.
- Organice dos grupos de estudiantes en el salón y explíqueles que desarrollarán un debate, propóngales estos temas: uso excesivo del celular y videojuegos, inclusión de la juventud en la política, el liderazgo ejercido por las mujeres en comparación con el de los hombres, entre otros.
- Explíqueles el procedimiento de realización del debate.
- Guíe la actividad, luego proporcione las conclusiones.
- Desarrolle y discuta el ejercicio de rapidez lectora.

Cierre

- Asígneles que investiguen acerca de las palabras compuestas.

Expectativa de logro

- Caracteriza los niveles del lenguaje.
- Emite juicios críticos sobre aspectos socioculturales a través de un debate.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Cronómetro

Libro de actividades

• Después de leer la frase, marco con una X el tipo de lenguaje al que corresponde:

Frase	Lenguaje culto	Lenguaje estándar	Lenguaje popular
1. Se adquiere a través de la educación familiar, formal y social.			
2. A veces se descuida la pronunciación.			
3. Es la variedad más extendida de un idioma.			
4. Lengua de intercambio de una comunidad lingüística.			
5. Pronunciación correcta, cuidada y adecuada.			
6. Es espontáneo y natural aunque, a veces, tiene algunas incorrecciones.			
7. Riqueza de vocabulario.			
8. Se utiliza en ámbitos oficiales y la enseñanza.			

Me expreso con claridad

Realicemos un debate.

- Con ayuda del docente, elegimos un tema para realizar el debate.
- Nos formamos en dos grandes equipos (con opinión independiente cada uno).
- El debate lo realizaremos utilizando un lenguaje estándar.
- Al momento de realizar el debate cada estudiante puede manifestar su opinión.

Leo con rapidez

Leo el texto y evalúo mi desempeño al finalizar la lectura (Regular / Buena / Muy buena).

Historia del Idioma Español

El idioma español se extiende hoy por todo el planeta; es la segunda lengua más importante del mundo y la tercera más hablada, con 400 millones de hablantes nativos. El castellano, tal como hoy lo conocemos es fruto de un proceso de decantación de más de un milenio, a lo largo del cual las diversas lenguas de los habitantes de la Península Ibérica se fueron modificando por influencia de los invasores romanos, godos y árabes. Hacia el final del siglo XV, con la unión de los reinos de Castilla y Aragón, que extendieron su dominio sobre la mayor parte de la península, la lengua de Castilla -el castellano- se fue imponiendo sobre otros idiomas y dialectos y cruzó el Atlántico a lomos de los descubridores, conquistadores y misioneros.

El texto anterior contiene 132 palabras. En promedio, en sexto grado se lee entre 125 y 134 palabras por minutos, por lo que debo tardarme aproximadamente un minuto y treinta segundos en leerlo completamente.

Entonación:			Pronunciación:			Rapidez:			Postura al leer:		
R	B	MB	R	B	MB	R	B	MB	R	B	MB

147



El debate es un acto propio de la comunicación humana que consiste en la discusión acerca de un tema polémico —llamado premisa o moción— entre dos o más grupos de personas. Es de carácter argumentativo, y es guiado por un moderador. Los debates no los gana necesariamente quien tiene la razón, sino quien sabe sostener mejor sus ideas.

Lección: 8

Expectativa de logro

- Identifica palabras compuestas en textos poéticos.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Pizarra
- Carteles

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Introduzca la parte de la formación de valores en el aula, a través de una discusión dirigida.
- Efectúe una realimentación del contenido desarrollado en la clase anterior.

Desarrollo

- Revise y discuta la tarea acerca de las palabras compuestas.
- Explique las palabras compuestas.
- Organice seis grupos de estudiantes y proporcione a cada uno un juego de tarjetas para formar palabras compuestas; luego, que las peguen en un cartel que tendrá en la pizarra para que los demás puedan verificar si son correctas y pídale escribir una oración con cada palabra.
- Facilíteles una copia del poema *La juguetería*, que identifiquen y escriban en los cuadernos las palabras compuestas; luego que hagan la división de las mismas (trabalenguas: traba+lenguas).
- Presente ejemplos de enunciados en los que deben completarse con la palabra compuesta correspondiente, guíese por los ejemplos propuestos en la sección **Amplío mi vocabulario**.

Con dos simples formo una compuesta

Aprendo

Las palabras compuestas son aquellas que se forman de dos palabras simples o dos lexemas, ejemplo:

abre + latas = abrelatas	punta + pié = puntapié
auto + móvil = automóvil	agrio + dulce = agridulce

Sabía que

Con la época colonial y la llegada de Cristóbal Colón a tierras americanas, la lengua fue transmitida a los diferentes pueblos del continente.

Amplío mi vocabulario

Leo el poema, lo escribo en el cuaderno y subrayo las palabras compuestas.

La juguetería

<p>En la medianoche y mientras todos duermen juegan los juguetes, mucho se divierten. Marchan ordenados muchos soldaditos visten uniformes, les quedan bonitos.</p> <p>Hay un tióvivo de muchos colores que invita una vuelta a varios ratones. Las muñecas buscan algún pasatiempo no quieren dormirse por aburrimiento.</p> <p>Hacen trabalenguas y se quedan quietas o rompecabezas con más de cien piezas. Canta un piratita tierno y pelirrojo con cuerpo de paño y parche en el ojo.</p>	<p>Un ciempiés a cuerda, camina veloz cuenta sus pasitos. Va de dos en dos. Un espantapájaros de tela muy suave recita en voz alta los versos que sabe.</p> <p>De muy malhumor un oso despierta con tanto alboroto culminó su siesta. La dueña molesta también se despierta ve a sus juguetes, queda boquiabierta.</p> <p>Al día siguiente y en la sobremesa como durmió mal, el sueño le pesa. Pero mira el sol de ese mediodía y a una nueva tarde, da la bienvenida.</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">Liana Castello</p>
--	--

Comprendo e interpreto

Trabajo en el cuaderno. Leo las definiciones y marco una X en el espacio la palabra compuesta que lo complete.

- Hora en la que el sol está en el punto más alto de su elevación sobre el horizonte.
 medianoche mediodía pasatiempo boquiabierta
- Conjunto formado por las piezas que componen este juego.
 pasatiempo sobremesa trabalengua rompecabeza
- Cristal que lleva un automóvil en su parte delantera.
 sacacorchos automóvil parabrisa pasaporte

148



La composición consiste en hacer de dos o más palabras (elementos componentes) una palabra nueva (palabra compuesta), cuyo significado resulta de las palabras unidas, por ejemplo: quita: verbo quitar + sol: astro luminoso = quitasol: artefacto usado para protegerse de los rayos del sol.

Sugerencias metodológicas

6/7

Inicio

- Realice un repaso de la clase anterior.

Desarrollo

- Escriba en la pizarra los cinco enunciados de la sección **Escribo con corrección**, e indíqueles que los copien en el cuaderno y que escriban la palabra compuesta a la que hacen alusión.
- Socialice las respuestas del ejercicio.
- Si hay claridad en el tema de las palabras compuestas, indíqueles redactar en el cuaderno un cuento breve con palabras compuestas, puede facilitarles imágenes para que se guíen o tomen ideas.
- Explíqueles las reglas básicas del uso de las letras **g** y **j**.
- Proporcíóneles fotocopias del fragmento textual de la sección **Comento y valoro**, explíqueles que deben completar las palabras con las letras **j** y **g**, según el caso.
- Revise y discuta las respuestas del ejercicio.

Cierre

- Ofrezca conclusiones de las actividades desarrolladas en clase.


Expectativa de logro

- Identifica palabras compuestas en fragmentos textuales.
- Aplica reglas de ortografía en el uso de la **g** y **j** en fragmentos textuales.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Pizarra, marcadores/tiza, lápices de colores

Libro de actividades




Escribo correctamente

Copio las frases en el cuaderno, después escribo en el espacio la palabra compuesta que define a cada una:

1. Armario de la casa donde se guarda la ropa. _____
2. Planta hortícola, variedad de col. _____
3. Que tiene el pelo rojizo. _____
4. Aparato para proteger un edificio de los rayos. _____
5. Día en que se cumple el aniversario del nacimiento de una persona. _____
6. Tela que forma la rana segregando un hilo muy tenue. _____
7. Que tiene mezcla de agrio y de dulce. _____

Redacto

Escribo en un cuento, trabalengua, poema o adivinanza utilizando palabras compuestas.



Comento y valoro

Leo el texto y escribo la letra **g** o **j** en el espacio donde corresponda. Trabajo en el cuaderno.

Alicia en el país de las maravillas

No había caminado mucho, cuando lle...ó a la casa de la Libre de Marzo. Era inconfundible, porque las chimeneas tenían la forma de ...randes ore...as y el te...ado estaba cubierto de piel. Era una casa demasiadoranda para el tamaño de ella en aquel momento, así que mordió un poco de la seta que conservaba en su mano izquierda y en se...uida volvió a crecer a una altura de dos pies. Entonces se diri...ió a la casa, aunque todavía no las tenía todas consi...o, y , al acercarse a la puerta, iba pensando: "Si está loca de remate, ¿qué ha...o yo con ella? ¡O...alá hubiera ido a casa del sombrerero!"

Lewis Carroll

149

Lección: 8

Expectativa de logro

- Demuestra los conocimientos adquiridos durante la lección a través de la resolución de ejercicios prácticos.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lecturas adicionales

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Realice la lectura y discusión de la siguiente frase: “Si alguna vez no te dan la sonrisa esperada, sé generoso y da la tuya. Porque nadie tiene tanta necesidad de una sonrisa como aquel que no sabe sonreír a los demás”, Dalai Lama.
- Desarrolle la dinámica del círculo concéntrico para realizar un repaso de las clases anteriores.


Desarrollo

- Organice a las niñas y los niños en parejas y explique las actividades de las secciones **Escribo correctamente** y **Amplío mi vocabulario**, en estas deben identificar y aplicar las reglas de uso de las letras g y j, puede proporcionar más ejemplos de textos.
- Verifique que hayan comprendido las reglas ortográficas estudiadas.
- En la sección **¿Qué aprendí?**, hay tres propuestas de ejercicios; dos referidos a las palabras compuestas y uno a los niveles de lenguaje. Busque más ejercicios y utilice el guion multimedia para complementar.

Cierre

- Dirija una discusión referida a los nuevos aprendizajes adquiridos en esta lección.


Con dos simples formo una compuesta



Escribo correctamente

Haciendo uso correcto de las letras g y j, completo las reglas que a continuación se me presentan.

- Todas las palabras que comienzan o terminan por geo- (tierra), se escriben con ____.
- Las palabras que comienzan por legi-, legis- (ley), se escriben con ____.
- Se escriben con ____ las palabras terminadas en aje.
- Las palabras que comienzan por eje, se escriben con ____.



Amplío mi vocabulario

Realizo la lectura seleccionada del libro *El Principito*, de Antoine de Saint Exupéry. Copio el fragmento en el cuaderno y lo completo con la letra g o j.

El Principito es ante todo un libro del amor y la amistad, no solo por lo que dice, sino porque convierte en ami__os a todos los que lo leen. Es como si hubiera una asociación internacional de “El Principito”, personas que en diversos idiomas repiten frases o citan persona__es y, de pronto, se entienden y sonríen y no necesitan lar__as conversaciones; han dicho la palabra __usta, como quien ha encontrado el “ábrete sesamo” má__ico que en los cuentos del Oriente abría la puerta de los tesoros.

¿Qué aprendí?

Trabajo en el cuaderno lo que se me solicita.

1. Uno las palabras simples y escribo sobre la línea la palabra compuesta que se forma.
 - Porta mudo _____
 - Sordo preclar _____
 - Menos aviones _____
2. Busco en el diccionario el significado de las siguientes palabras compuestas.
Cabizbajo / Cascarrabias / Hispanoamericano
3. Escribo oraciones utilizando lenguaje estándar, popular y culto.

150



Las deficiencias del sistema tradicional de evaluación han deformado el sistema educativo, ya que dada la importancia concedida al resultado, el alumno justifica al proceso educativo como una forma de alcanzar el mismo.

La evaluación debe permitir la adaptación de los programas educativos a las características individuales del alumno, detectar sus puntos débiles para poder corregirlos y tener un conocimiento cabal de cada uno. La modificación de las estrategias de evaluación puede contribuir, junto con otros medios, a avanzar en la democratización real de la enseñanza.

Unidad 4



En esta unidad leerá diversos guiones teatrales y radiales, después, escribirá sus propios guiones teatrales para ser representados. Ampliará su vocabulario a través del estudio de palabras polisémicas. Estudiará y redactará textos instructivos, funcionales (pagaré, recibo, factura, carta de venta) y literarios (la historieta). Además, reforzará su expresión oral a través del desarrollo de actividades y técnicas grupales aplicadas a situaciones comunicativas concretas.

Indicadores de logro

- Lee de forma comprensiva textos narrativos y emiten juicios valorativos.
- Aplica diferentes estrategias para resolver ejercicios de comprensión lectora.
- Lee textos con rapidez lectora, aplicando de forma adecuada los elementos lingüísticos y paralingüísticos.
- Aplica diferentes estrategias para comprender el significado de una palabra en un texto determinado.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** El personaje principal soy yo
- **Lección 2:** Acción y descripción: fundamentos de la actuación
- **Lección 3:** Vuelo hacia el conocimiento
- **Lección 4:** Mini voces al aire, otra alternativa de aprendizaje
- **Lección 5:** La vida a través de bocadillos, viñetas y dibujos
- **Lección 6:** Conozco los textos y legalizo mi propiedad
- **Lección 7:** Paso a paso hacia el aprendizaje
- **Lección 8:** El camino hacia la valoración humana

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Genere un ambiente agradable a través de una dinámica de representación con mímica y gestos. Se le sugiere la representación de una anécdota personal en la que se evidencie la enseñanza de un valor moral y discuta el mensaje con los estudiantes.
- Invítelos a explorar esta unidad y haga énfasis en los títulos e imágenes, llévelos a inferir.

Desarrollo

- Organice a los niños en equipos para que observen y representen brevemente, un acontecimiento relacionado con las imágenes que usted les asignará. Recuérdeles que, para tomar decisiones, es necesario practicar la cortesía porque es un símbolo de respeto.
- Ahora, indúzcales a anticipar el contenido del cuento que leerán a través de las preguntas sugeridas.
- Dirija a los estudiantes para que realicen la lectura del texto *El sastrecillo valiente*; asigne personajes para que lean lo que les corresponde. Haga énfasis en los elementos lingüísticos y paralingüísticos en la lectura de un guión teatral.
- Aclare las inquietudes.

Cierre

- Invite a los estudiantes a realizar un resumen oral de la actividad realizada.

Expectativa de logro


- Participa en la lectura de guiones teatrales y opina acerca del mensaje y temática abordados en el mismo.


Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lectura
- Imágenes

Lección 1
El personaje principal soy yo


En esta lección conoceré los elementos necesarios para crear un guion teatral y aprenderé cómo representarlo. También diferenciaré una ficha bibliográfica de una de trabajo al sintetizar un texto científico e histórico. A la vez, reforzaré mis conocimientos en cuanto a las palabras sinónimas y antónimas.





Recuerdo

La cortesía es muy importante al momento de establecer una conversación oral con los demás. Esto es signo de respeto hacia la persona que escucha, por lo que se debe procurar mantener siempre una actitud libre de ironía y sarcasmo.



Infero

- Organizados en equipo, comentamos el significado que nos sugiere cada una de las imágenes que el docente nos asigne.
- Seleccionamos una de las imágenes y narramos una breve historia sobre lo que ilustra la misma. Para hacerlo más creíble e interesante, representamos (dramatizamos) esa historia.
- Armamos el rompecabezas.
- Una vez que hemos realizado estas actividades, descubrimos cuál de las artes es la que hemos practicado con la representación anterior.

153

Lección: 1

Expectativa de logro

- Conoce a grandes rasgos la historia del teatro.
- Aplica diferentes estrategias para resolver ejercicios de comprensión lectora.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lectura adicional

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Utilice un fragmento de la lectura principal en la que se evidencie un valor moral; léalo sin decirles de dónde es y realice preguntas reflexivas.
- Realice un repaso de la clase anterior y refuerce las ideas expresadas referente a la lectura.

Desarrollo

- Brinde a las niñas y niños información acerca del origen del teatro y de la historia del teatro en Honduras.
- Indague qué obras teatrales hondureñas conocen, qué escenarios (teatros) han visto.
- Las actividades anteriores son de tipo diagnóstico, ya que en la siguiente hora se desarrollará la parte conceptual.
- Organice el espacio y explíqueles que deberán copiar las preguntas comprendidas en la sección **Comprendo e interpreto** y responderlas en el cuaderno.
- Discuta en plenaria las respuestas del ejercicio anterior.

Cierre

- Asigne que investiguen cuáles son los grupos teatrales, los nombres de los dramaturgos hondureños y cuáles teatros existen en Honduras.

El personaje principal soy yo


Leo y anticipo

- Leo el título del texto *El sastrecillo valiente* y contesto en el cuaderno lo siguiente:
 - ¿De qué tratará esta historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué características tendrá el personaje principal? ¿Cuál será el problema presentado? ¿Qué valores morales estarán presentes en esta historia?
- Participo en la lectura dirigida del texto, alternando con los compañeros los turnos, es decir, leer conforme a los personajes y al narrador, asignados por el docente.
- Verificamos nuestras respuestas anticipadas respecto a la lectura.

Comprendo e interpreto

- Después de leer *El sastrecillo valiente*, copio en el cuaderno las preguntas y selecciono la respuesta correcta:
 - ¿De qué trata el texto?
 - De un gigante amoroso.
 - De un sastre muy famoso.
 - De un hombrecito astuto y valiente.
 - De un rey malvado, egoísta y traidor.
 - ¿Cómo adquirió el sastrecillo su fama?
 - Con ayuda del rey.
 - Con ayuda de los caballeros.
 - Con ayuda de unos seres mágicos.
 - Con ayuda de su valentía e inteligencia.
 - ¿Cuál era el propósito del sastrecillo al salir de su casa?
 - Conocer el palacio real.
 - Dar a conocer su hazaña.
 - Desposar a una doncella.
 - Recorrer el mundo entero.
 - ¿Con quién tuvo el primer enfrentamiento el sastrecillo, una vez que salió de su casa?
 - Con un gigante.
 - Con el unicornio.
 - Con un grupo de bandidos.
 - Con un enjambre de moscas.
 - ¿Qué características le atribuyeron al sastrecillo los cortesanos del palacio real?
 - Poderoso caballero de guerra.
 - Ser de abominable apariencia.
 - Hombre de extraña nacionalidad.
 - Débil hombrecillo de las cavernas.
 - ¿Cuál es el mensaje de la historia?
 - Formar amistades con seres extraños.
 - Afrontar los problemas con inteligencia.
 - Engañar a los demás con la apariencia.
 - Conocer a las personas que nos rodean.

Recuerdo



La lectura comprensiva es una lectura reposada y su finalidad es entenderlo todo.

El procedimiento es:

1. Buscar en el diccionario el significado de las palabras nuevas.
2. Aclarar dudas con ayudas de otros libros, atlas, enciclopedias, libro de texto o preguntar a otra persona.
3. Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento.
4. Observar con atención las palabras clave.
5. Distinguir las ideas principales de las secundarias.
6. Definir las conclusiones y comprender cuáles son y cómo se han obtenido.

154



Las representaciones teatrales en Honduras datan desde el periodo colonial, comenzaron en el siglo XVI, la primera presentación teatral en Honduras se realizó en el año 1750, al aire libre, en la ciudad de Comayagua, la obra representada fue el **Diablo Cojuelo**. En 1915 se funda el Teatro Nacional Manuel Bonilla.

Sugerencias metodológicas

Lección: 1

3/7

Inicio

- Inicie con una lectura motivacional del texto *El jardín del Rey*.
- Pregúnteles acerca de los diferentes mensajes que les dejó la lectura y pídeles que realicen un dibujo interpretativo de la parte o personaje que más les gustó.
- Enfátice en la importancia de aceptarse y aceptar a los demás tal como son.

Desarrollo

- Revise y discuta la tarea asignada referida al teatro n Honduras.
- Desarrolle la lectura del contenido comprendido en la sección **Aprendo** y diríjales en la elaboración de un cuadro sinóptico que resuma los puntos principales acerca del origen, evolución y elementos del teatro.
- Explíqueles la información adicional acerca de la influencia de los dioses en las culturas antiguas. Continúe con la clasificación de los subgéneros teatrales, proporcione nombres de obras que pertenecen a estos subgéneros: Edipo Rey, Prometeo encadenado, La olla y otras.
- Dirija la lectura del texto *El arte del mueble*, para que descubran qué es un texto informativo histórico y establezcan semejanzas con la actualidad.

Cierre

- Permítales descubrir cuáles son las diferencias encontradas entre el cuento y el texto informativo histórico.


Expectativa de logro

- Lee textos narrativos y reflexiona sobre la importancia de conocerse a sí mismos.
- Conoce la definición y orígenes del teatro y su relación con las culturas antiguas.

Materiales

- Libro de texto y lecturas adicionales

Libro de actividades



En toda cultura antigua encontramos dioses, en la egipcia está Osiris, quien era el dios de la resurrección, símbolo de la fertilidad y regeneración del Nilo. Por su parte, en la cultura griega uno de los dioses era Dionisio. Él era el dios del vino. Fue también conocido como Baco en Roma.

Aprendo

El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia combinando discursos, gestos, escenografía, música y sonido. La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres. En el Antiguo Egipto, a mediados del segundo milenio antes de la edad cristiana, se representaban dramas acerca de la muerte y resurrección de Osiris. Se hace por medio de máscaras y dramatizaciones. Otras de las grandes civilizaciones en las que el teatro encontró su evolución han sido la griega y la romana: El teatro en Grecia surge como ceremoniales llevados a cabo en honor al dios Dionisios (dios del vino, de la fertilidad).

Algunos elementos de la obra de teatro son:

- **Actos:** cada una de las partes principales en que se divide una obra escénica, suelen estar separados por la caída del telón.
- **Escenas:** son las divisiones más pequeñas de un acto, se reconocen cuando los actores entran y salen del escenario.
- **Personajes:** actores principales que dan impulso a las acciones.
- **Escenografía:** es el decorado que se usa en la obra de teatro.
- **Actores:** dan vida a los personajes de la historia.
- **Texto:** es la historia que cuenta la obra.
- **Acotaciones:** son indicaciones del autor que guían y orientan la representación de la obra.
- **Diálogo:** conversación directa entre dos o más personajes sin la intervención de un narrador.

Leo

El siguiente artículo es un texto informativo histórico. Un escrito que permite obtener un conocimiento completo, diversificado y significativo de la historia. Leo con atención.

Sé que

Existen tres subgéneros teatrales muy importantes, estos son:

- Drama
- Comedia
- Tragedia

El arte del mueble

Los carpinteros, ebanistas y constructores de sarcófagos no utilizaban el clavo. Eran grandes maestros en el ensamblaje de tablas mediante pequeñas espigas o falcas de madera más dura, y en el uso de colas animales y vegetales. También utilizaban el atado con fibras obtenidas de intestinos de animales y en ocasiones, hilo de cobre. La manufactura del mueble alcanzó su máximo esplendor durante el Imperio Nuevo, época de cuya depurada técnica constituyen un magnífico ejemplo, los bellísimos muebles hallados en la tumba del faraón Tutankhamón, de la dinastía XVIII. También se utilizaba el barniz, fabricado con óleo de cedro primero y más tarde con goma arábiga, extraída de la acacia. Se desconoce exactamente su composición final, pero ya fuera traslúcido u opaco, incoloro o negro (para imitar el ébano), el barniz era empleado como sustancia protectora de los muebles y de las hermosas pinturas e incrustaciones con los que estaban decorados.

155

Lección: 1

Expectativa de logro

- Conoce la importancia del teatro en las culturas antiguas (griega, romana, egipcia) y su influencia en la sociedad actual.
- Realiza comentarios críticos y estructurales del guion teatral, basándose en la lectura principal.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno e imágenes varias

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Desarrolle una actividad en la cual los estudiantes pongan a prueba sus conocimientos referidos a la cultura general. Puede preguntar aspectos relacionados con la geografía, la hidrografía, la cultura, la historia, entre otros.

Desarrollo

- Prepare una galería con imágenes representativas de la cultura egipcia, griega y romana.
- Dirija una plenaria para comentar lo que les sugieren las imágenes e indúzcales a complementar otros datos que conozcan.
- Destaque que estas culturas dejaron su influencia en todas las artes y ciencias.
- Recuérdeles el concepto de sinónimos y antónimos e indique que deberán realizar los ejercicios correspondientes.
- Permita que analicen los personajes, tema, argumento, valores y características de la época, que puedan compararlos con la realidad actual.
- Cierre preguntándoles si saben cuál es el Día del Teatro. Si no lo saben, pídeles que lean la información de la sección adicional **Sabías que**.


Cierre

- Asígneles investigar acerca de la cultura egipcia.

El personaje principal soy yo

Comento y valoro

Participo en una plenaria y expreso mis ideas acerca de algunos aspectos de la cultura egipcia: vestimenta, arquitectura, espacio geográfico, religión y rasgos físicos. Para ello me auxilio de las siguientes imágenes:



Recuerdo

Los sinónimos son palabras que tienen un significado total o parcial una con la otra.
Los antónimos son palabras que tienen un significado opuesto.


Amplio mi vocabulario

- Busco en el diccionario el significado de las palabras: ebanista, sarcófago, ensamblaje, falcas, esplendor, depurada, faraón, óleo, traslúcido, incoloro, incrustaciones. Copio en el cuaderno la definición que más se aproxime al contexto de la lectura.
- Copio y completo en el cuaderno el esquema:

Sinónimo	Antónimo
carpintero	depurada
maestros	magnífico
esplendor	protectora
dinastía	opaco

Sabía que

El Día del Teatro se celebra el 27 de marzo. Esta fecha se fijó en 1961 por iniciativa de la UNESCO, durante un congreso del Instituto Internacional del Teatro.



Me expreso con claridad

Retomo la lectura, *El sastrecillo valiente* y comento en una discusión dirigida, lo siguiente:

"Personajes del drama que existen en la actualidad, actitudes que demuestran astucia, valor, traición o engaño, características de la época que se puedan comparar con nuestra realidad actual".

156



Teatro viene del término "Theatron" que quiere decir lugar para contemplar. En Egipto practicaban el culto a los muertos mediante danzas y canciones, entre estos ritos destacaba "Los Misterios de Osiris" que duraba ocho días y los días de cartel completo eran los de muerte y resurrección de la diosa.

Sugerencias metodológicas

5/7

Inicio

- Organice grupos de trabajo y a cada uno asígnele una fábula de Esopo (*La gallina de los huevos de oro, Las moscas y la miel, El pastor mentiroso* y otros que usted considere) para que analicen: personajes principales y secundarios, tema, argumento, valores y ambientes. Un representante expondrá el análisis ante la clase.
- Dirija los comentarios reflexivos sobre las moralejas de cada fábula.

Desarrollo

- Dirija la lectura de la sección **Aprendo** y explique el proceso de elaboración de la ficha bibliográfica y de la ficha de trabajo.
- Presénteles el libro de fábulas de Esopo (o de otro autor que tenga a mano) y léales los datos de edición de la obra. Aproveche estos datos para elaborar en la pizarra una ficha bibliográfica. Siga el ejemplo propuesto, luego, desarrolle una ficha de trabajo de cita textual.
- Lean y comenten cuáles son los elementos del guion teatral.
- Organice nuevamente a las niñas y los niños en equipos.
- Diríjales, a través de los pasos indicados en la información adicional, en la planificación y redacción de un guion teatral a partir de los temas sugeridos.

Cierre

- Asignaciones: Terminar el guion (en equipo) y elaborar, individualmente una ficha bibliográfica y una ficha de trabajo textual.

Expectativa de logro

- Lee y analiza textos narrativos con enseñanza moral.
- Planifica la redacción de un guion teatral, siguiendo las indicaciones brindadas.

Materiales

- Libro de actividades
- Lecturas adicionales (fábulas) y láminas con las fichas

Libro de actividades

Hablo con cortesía

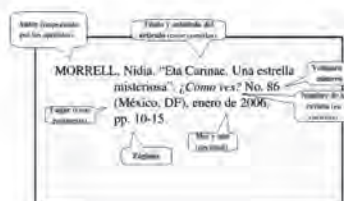
- Nos organizamos en equipo y después de leer la fábula asignada, comentamos los siguientes aspectos: personaje principal, personajes secundarios, tema, argumento, valores, ambientes.
- Designamos a un representante para que exponga las conclusiones, en plenaria.

Aprendo


Existen varios documentos que sirven para brindar y recibir información, entre ellos está:

- **El informe oral:** que consiste en un discurso presentado de manera clara y pormenorizada de acontecimientos o actividades realizadas o a realizarse. Su estructura es la siguiente:
 - Introducción: incluye un resumen de los temas que se van a tratar.
 - Desarrollo: es la exposición de las ideas del informe.
 - Conclusión: comprende un resumen de las ideas básicas presentadas y tiene como propósito grabar en la mente del oyente las ideas expuestas.
- **La ficha bibliográfica:** contiene los datos de identificación de un libro o de algún documento escrito sobre el objeto de estudio. Estas fichas pueden ser útiles a la investigación.
- **La ficha de trabajo:** se utiliza para recopilar, resumir o anotar los contenidos de las fuentes o datos utilizados en la investigación.

Ejemplo:
Ficha bibliográfica



Ejemplo:
Ficha de trabajo



157



Pasos para redactar un guion teatral:

1. Primero la historia, después el guion.
2. Personajes y título.
3. La trama: introducción, desarrollo, clímax, desenlace.
4. Representación (optativa)

Lección: 1


Expectativa de logro

- Escribe guiones teatrales, corrigiéndolos y revisándolos hasta obtener una versión final para su representación.
- Realiza investigaciones y presentaciones orales sobre temas de interés nacional.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno y materiales para exposición

El personaje principal soy yo



Genero ideas

- Organizados en equipo planificamos la redacción de un guion teatral sobre un tema que sea de interés colectivo (adolescencia y tecnología, explotación de recursos naturales, infancia y arte, derechos de los niños).
- Pedimos la colaboración del docente para que nos aclare las dudas que se presenten.

Redacto

- Una vez que ya tenemos definida la temática de la obra teatral, proseguimos a la redacción del guion. Recordamos mantener la claridad, coherencia y corrección en la escritura. Para ello consideramos los siguientes aspectos:

1. Escribimos el título → 2. Enlistamos los personajes → 3. Describimos el escenario o ambiente → 4. Desarrollamos el argumento: introducción, nudo o conflicto y desenlace → 5. Escribimos los diálogos correspondientes a cada personaje

Reviso y corrijo

- Al finalizar la escritura del borrador, lo presentamos al docente para que lo revise y haga las observaciones para mejorar el texto. Hacemos las correcciones necesarias.

Escribo correctamente

- Escribimos la versión final del guion.
- Presentamos el texto al docente y valoramos la participación de cada integrante del equipo.
- Una vez que nos hayan revisado la versión final del texto y que tengamos el visto bueno, preparamos y realizamos la presentación de los guiones teatrales que hemos redactado en clases.

¿Qué aprendí?

- Nos organizamos en pareja y realizamos una investigación acerca de la migración infantil en Honduras. Preparamos una presentación oral y elaboramos una ficha bibliográfica y una ficha de trabajo.
- Realizo una valoración personal sobre mi participación en la realización de las actividades de esta lección.

Aprendo

Estrategias para la redacción:

1. Práctica de la lectura analítica.
 - Seleccionar material de lectura.
 - Ubicar la idea principal en cada párrafo.
 - Subrayar palabras nuevas.
 - Buscar significado de las palabras nuevas.
2. Desarrollo de la redacción.
 - Planificación
 - Elaboración
 - Revisión

Recuerdo

Migrar es la acción de irse de un lugar. La diferencia entre inmigrar e emigrar, es que cuando la persona **inmigra** de un lugar a otro, ya no vuelve a su lugar de origen, en cambio cuando **emigra** sí, se va de un lugar a otro, pero regresa a su lugar de origen.

158

Sugerencias metodológicas

6/7 7/7

Inicio

- Presente y discuta la siguiente frase: “Gánate el respeto de los demás teniendo la osadía de ser tú mismo”.
- Revise la tarea asignada. Indique cuáles son las correcciones que deben hacer en los guiones. Mientras usted revisa, indíqueles que deben preparar la dramatización del guion y que solo debe durar de cinco a siete minutos.
- Al terminar la primera revisión del guion, devuélvalos el trabajo para que hagan las correcciones necesarias y lo traigan en la próxima clase. Recuérdeles algunas estrategias de redacción.
- Indíqueles que la dramatización la realizarán en la próxima clase y que deberán preparar los recursos que tengan a su disposición.

Desarrollo

- Recuérdeles el orden y el respeto que deben demostrar y, mientras ellos se preparan, organice el ambiente para la representación de los guiones teatrales. Pida los informes.
- Observe y valore la representación de las obras teatrales.
- Dirija una plenaria para destacar los aspectos positivos de la actividad.

Cierre

- Brinde algunas direcciones bibliográficas que conozca para desarrollar las actividades de la sección **¿Qué aprendí?**
- Dirija la actividad de valoración personal durante esta lección.



Un principio fundamental a tomar en cuenta para decidir cómo evaluar debe ser que “cada alumno será comparado con los logros anteriores, es decir con relación a sí mismo y no al grupo”, factores que son de suma trascendencia debido a que de acuerdo con lo que pretendemos, determinamos cómo hacerlo.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Presénteles a los estudiantes una imagen relacionada con el hábito de la lectura y formule preguntas orientadas hacia la importancia de cultivarse intelectualmente.
- Guíe la exploración del contenido de esta lección: imágenes, ejercicios y textos.
- Pregúnteles cuáles son las expectativas que tienen hacia este nuevo contenido.

Desarrollo

- Invítelos a realizar una lectura exploratoria del texto *Los viajeros y el árbol frondoso*.
- Continúe con la etapa de la prelectura a través de la discusión de las preguntas de la sección **Leo y anticipo**.
- Organícelos para que participen en la lectura dirigida del texto, determine la dinámica de lectura.
- Dirija la verificación de las anticipaciones sobre la lectura.
- Aclare algunas dudas referidas a los términos empleados en el texto y asigne la consulta en el diccionario.
- Bríndeles las indicaciones para contestar las preguntas de comprensión lectora.

Cierre

- Discuta las respuestas del ejercicio anterior y brinde algunas explicaciones para aclarar dudas.

Expectativa de logro

- Lee textos en formato teatral para comprender el mensaje reflexivo implícito en los mismos.
- Aplica diferentes estrategias y resuelve ejercicios de comprensión lectora.

Materiales

- Libros de actividades
- Libro de lecturas e imágenes varias
- Cuaderno y diccionarios


Lección 2
Acción y descripción:
fundamentos de la actuación

En esta lección leeré obras teatrales y fábulas de Esopo y, con base en esas lecturas, redactaré un texto paralelo. Para la creación de los textos me auxiliaré de la narración y la descripción, aplicando todos los pasos y características de cada uno. Por otro lado, realizaré ejercicios prácticos de expresión corporal. Finalmente, conoceré la función de los cuadros comparativos y otros esquemas de síntesis.

Sabía que

Para una comprensión eficaz de la lectura se debe considerar:


1. Lectura rápida y exploratoria del texto.
2. Reconocimiento de la estructura básica del texto: presentación, desarrollo, desenlace.
3. El conocimiento del significado de las palabras empleadas en el texto.
4. Identificación de las oraciones y sus partes: sujeto y predicado.
5. En un guion teatral, identificar y diferenciar los personajes, diálogos, ambiente, acotaciones, voz del narrador.



Leo y anticipo

Leo el título del texto *Los viajeros y el árbol frondoso* y comento con los compañeros y compañeras las preguntas:

1. ¿He conocido a algún viajero?, ¿qué características tiene?
2. ¿Qué entiendo por árbol frondoso?
3. ¿Qué relación puede tener un árbol frondoso con los viajeros?



159

Lección: 2

Expectativa de logro

- Lee textos con rapidez lectora, aplicando de forma adecuada los elementos lingüísticos y paralingüísticos.

Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lecturas
- Cronómetro
- Cuaderno

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Organice a las niñas y los niños en círculos y desarrolle una plenaria con las dos preguntas generadoras de la sección **Comento y valoro**. Según las reacciones, puede modificar o cambiar las preguntas.
- Aproveche los comentarios e identifique el valor que mencionan con frecuencia; refuércelo a través de anécdotas o experiencias.
- Brinde un breve repaso de la clase anterior.

Desarrollo

- Organice a los niños en parejas para que identifiquen en el texto inicial los elementos del teatro, recomiende que lean nuevamente.
- Siempre en parejas, dirija y explique con claridad el ejercicio de rapidez lectora. Verifique que completen en el cuaderno el esquema que se les presenta y hableles sobre la importancia de leer a una determinada velocidad en este grado.
- Proporcióneles la información adicional referente a la historia de la fábula; si tiene otra con la que pueda enriquecerla, compártala.
- En una pequeña discusión dirigida, desarrolle la actividad acerca de las fortalezas y debilidades identificadas en la lectura y brinde algunas estrategias para solucionarlo.

Cierre

- Para avanzar, asigne la investigación acerca del origen del teatro.

Acción y descripción: fundación de la actuación

Comprendo e interpreto

Después de leer *Los viajeros y el árbol frondoso*, copio en mi cuaderno las preguntas, selecciono y escribo la respuesta correcta:

- ¿De qué trata el texto?
 - De una arboleda que es fructífera.
 - De un bosque con grandes árboles.
 - De dos sembradores que están en el campo.
 - De dos hombres y un árbol que les da abrigo.
- ¿Qué hicieron los viajeros para que el árbol se molestara?
 - Hablaron mal de él.
 - Cortaron una de sus ramas.
 - Compararon sus frutos con los de otro árbol.
 - Corrieron a los animalitos que habitaban en él.
- ¿Cómo estaba el clima del lugar según los viajeros?
 - Estaba nevando.
 - Estaba caluroso.
 - Estaba lloviznando.
 - Estaba muy fresco.
- “Yo también le doy las gracias, si no estuviera usted aquí plantado en medio de tan tremendo viaje, no llegaríamos a nuestro destino”. ¿Qué valor moral se evidencia en este fragmento del texto?
 - La gratitud
 - La paciencia
 - La honestidad
 - La responsabilidad

Aprendo


En una obra teatral están presentes los siguientes elementos:

Ambiente: es el lugar en donde se desarrollan las acciones.

Temática: es el contenido desarrollado a lo largo de la obra.

Acotaciones: son las indicaciones acerca de lo que deben hacer los personajes o es la descripción de alguna escena.

Personajes: cada una de las personas o seres que aparecen en una obra artística.



Saber que

Desde tiempos muy remotos, dos mil años antes de nuestra era, en Mesopotamia ya era cultivada la fábula, prueba de ello son algunas tablas de arcilla en donde se encontraron historias de zorros astutos, elefantes presuntuosos.

Comento y valoro

En una plenaria, comparto mi opinión acerca de:

- ¿Conozco personas que hayan vivido una experiencia similar a la que se relata en el texto?
- ¿Cómo puede aplicarse este mensaje en la vida real y cotidiana?

Reconozco

Identifico en el texto *Los viajeros y el árbol frondoso* los elementos del teatro y escribo en el cuaderno un ejemplo de cada uno.

160



¿Cómo mejorar la velocidad lectora?

- Concentrarse en lo que se va a leer.
- No leer en voz alta ni susurrando.
- Empezar a leer, pero no en línea. Echar un vistazo en “U” subiendo y bajando la vista por la página.
- Ir por delante de lo que se lee, es decir, leer la primera frase de cada párrafo y saltar las líneas de dos en dos.

Sugerencias metodológicas

3/7

Inicio

- Organice el espacio y a los estudiantes en dos filas (una le da la espalda a la otra) realice la dinámica “Describiendo a mi amigo/a”, la cual consiste en hacer un dibujo representativo resaltando las cualidades positivas del compañero/a que tiene enfrente y comentan sobre las características del dibujo. Hacen cambio de roles y los otros compañeros realizan lo mismo, solo que esta vez con palabras.
- Invítelos a comentar sobre la actividad realizada.

Desarrollo

- Bríndeles una breve explicación acerca de la descripción de las cualidades de un ser u objeto.
- Para enriquecer el vocabulario, dirija el proceso de descripción de algunos personajes de la fábula leída en el ejercicio anterior.
- Organice a los niños en grupos y dirija el desarrollo de las actividades de la sección Me expreso con claridad; la segunda, asígnela como tarea, si el tiempo es limitado.
- La última actividad de esta sección consiste en describir a uno de los personajes de la lectura *Los viajeros y el árbol frondoso*. Aclare dudas.
- Explíqueles la utilidad del cuadro comparativo en este tipo de ejercicios.

Cierre

- Pregúnteles qué entendieron por descripción, según los ejercicios realizados.

Expectativa de logro

- Identifica y emplea la descripción en textos escritos y orales.
- Comprende la importancia y uso del cuadro comparativo como esquema de síntesis.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno y hojas blancas
- Copia del cuadro comparativo.

Libro de actividades

Leo con rapidez

Nombre de mi compañero (a):

Aspecto	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Dicción			
Rapidez			
Pausas			
Tiempo			

• Nos organizamos en parejas y leemos la fábula *El ciervo, el manantial y el león*. Llevamos el control del tiempo en el que se realiza la lectura, alternamos los turnos en la misma. Completamos la siguiente tabla en el cuaderno:

El siguiente texto tiene 164 palabras. En promedio, una niña o niño de sexto grado debe leer 177 palabras por minuto, por lo que debemos tardarnos un aproximado de 57 segundos en leerlo por completo.

El ciervo, el manantial y el león

Agobiado por la sed, llegó un ciervo a un manantial. Después de beber, vio su reflejo en el agua. Al contemplar su hermosa comamenta, se sintió orgulloso, pero quedó descontento por sus piernas débiles y finas. Sumido aún en estos pensamientos, apareció un león que comenzó a perseguirlo. Echó a correr y le ganó una gran distancia, pues la fuerza de los ciervos está en sus piernas y la del león en su corazón. Mientras el campo fue llano, el ciervo guardó la distancia que lo salvaba; pero al entrar en el bosque sus cuernos se engancharon a las ramas y, no pudiendo escapar, fue atrapado por el león. A punto de morir, exclamó para sí mismo: -¡Desdichado! Mis pies, que pensaba me traicionaban, eran los que me salvaban, y mis cuernos, en los que ponía toda mi confianza, son los que me pierden.

Moraleja: Nos ayuda quien no sospechamos, mientras los que adulamos no se asoman. *Esopo*

Aprendo

¿Cómo mejorar la velocidad lectora?

- Concentrarse en lo que va a leer.
- No leer en voz alta ni susurrando.
- Empezar a leer, pero no en línea. Echar un vistazo en “U” subiendo y bajando la vista por la página.
- Ir por delante de lo que se lee, es decir, leer la primera frase de cada párrafo y saltar las líneas de dos en dos.
- Durante la lectura, subrayar los conceptos que considere el centro de interés de cada párrafo.

Identifico mis fortalezas y debilidades en la lectura. Escribo y completo el esquema en el cuaderno. Compartimos en clase los resultados.

Fortalezas **Debilidades**

161



Los cuadros comparativos:

Son gráficos fáciles de construir, donde se colocan en columnas, los datos, épocas o hechos que se quieren comparar; y en filas, los aspectos que se tomarán en cuenta para el cotejo; o a la inversa. Las explicaciones deben ser muy breves. Los alumnos deben hacerlos como modo de repaso, al final la lectura comprensiva del tema.

Lección: 2

Expectativa de logro

- Reescribe textos narrativos modificando una de sus partes.
- Conoce el concepto y tipos de descripción y narración a través de la lectura de textos.

Materiales

- Libros de actividades
- Cuaderno
- Pizarra, lecturas adicionales e imágenes varias.

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Realice un comentario breve acerca de las ventajas y desventajas del trabajo en equipo; hágalo a través de una anécdota llamativa, real o ficticia.
- Genere comentarios y/o reflexiones sobre este tema y la importancia de los valores que se forjan con el mismo.

Desarrollo

- Organice a los niños en tres equipos y asígneles un fragmento (introducción, desarrollo y desenlace) de la fábula para que la modifiquen y luego realicen la representación ante los demás; enfatice en los elementos lingüísticos y paralingüísticos.
- Dirija los comentarios sobre esta actividad y del resultado final, haciendo una comparación con la versión del texto original.
- Explique y modéleles la dinámica “caminando, caminando”, enfatice sobre la importancia de esta actividad.
- Presénteles dos fragmentos textuales: uno narrativo y otro descriptivo para que los comparen y destaquen el proceso indicado en la sección **Aprendo**; explíqueles con ejemplos cada uno de los tipos de descripción. Puede llevar imágenes para ilustrar.

Cierre

- Diríjales para que realicen un esquema resumen en la pizarra con el contenido desarrollado.

Acción y descripción: fundación de la actuación

Amplio mi vocabulario

- Leo nuevamente la fábula *El ciervo, el manantial y el león*; reproduzco y completo en el cuaderno el siguiente esquema con las características que describan al ciervo y al león:

Hermoso:

Ciervo → _____

Feroz:

León → _____

Aprendo

Consejos para mejorar la expresión oral:

- Pensar antes de hablar.
- Habituarse a leer para enriquecer el vocabulario.
- Realizar ejercicios de respiración y dicción.
- Apoyar el mensaje oral de elementos no verbales: contacto visual directo, uso de las manos y adoptar diferentes posturas corporales.

Me expreso con claridad

Organizados en equipo desarrollamos las siguientes actividades:

- Después de haber leído el guion teatral *Los viajeros y el árbol frondoso*, comentamos si coincidimos o no con las ideas que expresamos trataría el texto, al inicio de la lección.
- Analizamos y comparamos los aspectos de los guiones teatrales *El sastrecillo valiente* y *Los viajeros y el árbol frondoso* y completamos en el cuaderno el esquema.

Aspectos	El sastrecillo valiente	Los viajeros y el árbol frondoso
¿Qué elementos tiene?		
¿Cómo es su extensión?		
¿Cuál es la historia desarrollada?		
¿Dónde ocurre la historia?		
¿Cómo son los personajes?		

- Comparto con las compañeras y compañeros la parte de la historia del guion teatral que más me llamó la atención.
- Describimos los personajes del texto *Los viajeros y el árbol frondoso*.

Hablo con cortesía

- Nos reorganizamos en tres equipos. Cada equipo modificará una parte de la fábula *El ciervo, el manantial y el león*, distribuido de la siguiente forma:
Equipo 1: Introducción Equipo 2: Desarrollo Equipo 3: Desenlace
- Preparamos una representación de nuestra creación y la dramatizamos ante la clase. Nos apoyamos en los gestos, la expresión corporal y la imitación de las voces de los personajes.

Recuerdo

El cuadro comparativo es un organizador de información que permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos o eventos.

162



Existen dos tipos fundamentales de descripción. Por una parte, la objetiva en la que se describe el objeto en cuestión sin incluir opiniones o valoraciones propias del autor, sólo con la información incuestionable o universalmente aceptada; y por otra, la subjetiva, en la que el autor añade a la descripción las valoraciones o impresiones que el objeto le provoca.

Inicio

- Prepare una galería (pared-mural) con imágenes de trabajos que hayan realizado en clases anteriores, seleccione las más llamativas.
- Indague las impresiones causadas con la exposición de los trabajos anteriores; pregúnteles su opinión de esto y cómo consideran que ha sido el avance que han tenido. El objetivo es valorar y recordar las creaciones artísticas y literarias de los estudiantes.
- Pregúnteles si se puede rescatar algo de ellas y qué trabajo literario se puede hacer con las mismas.

Desarrollo

- Presénteles tres imágenes con elementos suficientes para describir y narrar; organícelos en equipo y guíelos en la planificación de un texto en donde incluyan narración y descripción (usando el contenido de las imágenes).
- Asigne la elaboración de un guion teatral tomando como base la historia redactada a partir de las imágenes.
- Para la redacción de ambos textos debe facilitarles y explicarles los esquemas proporcionados.
- Enfatique que un texto narrativo se puede adaptar a un guion teatral.
- Haga cambios en los esquemas, si los considera necesarios en la redacción de los textos borradores.

Cierre

- Realice un repaso de las actividades realizadas en esta hora.

Expectativa de logro

- Planifica y redacta la primera versión de un texto narrativo-descriptivo y el de un guion teatral siguiendo las etapas del proceso de redacción.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno e imágenes varias

Libro de actividades

Me expreso con claridad

- Escucho a al docente y sigo las instrucciones para la realización de la actividad caminando, caminando.
- Imaginamos y representamos las superficies sobre las que caminaremos.
- Sobre piedras finas.
- Sobre nieve
- Sobre aceite
- Sobre lija
- Sobre barro
- Sobre charcos

Aprendo


La descripción:
La descripción consiste en la representación lingüística de objetos, seres, sentimientos, paisajes o procesos, reales o imaginarios con la finalidad de informar, explicar o argumentar.
Este proceso se realiza en tres etapas:
1. Observar con mucha atención
2. Seleccionar los detalles más importantes
3. Organizar los datos
Se describen las cualidades que definen el objeto o ser, las partes de que consta y las funciones, las circunstancias espaciales o temporales en que se halla, y las relaciones con otros objetos y seres.

La narración:
Narrar consiste en contar unos hechos que han sucedido o referir una historia ficticia. La narración se emplea con diferentes fines: informar, entretener, explicar y persuadir. Los textos narrativos pueden incluir otras modalidades, sobre todo, la descripción y el diálogo. Los elementos básicos de la narración son los personajes y las acciones, que siguen un orden causal y cronológico y se desarrollan en un espacio y un tiempo. Su estructura básica es: presentación, desarrollo y desenlace.

Genero ideas

Nos organizamos nuevamente en equipos y realizamos las actividades:

1. Observamos y describimos las imágenes.
2. Creamos oralmente una historia sugerida por las imágenes en donde se incluya la narración y la descripción.
3. Para la planificación de los textos narrativo, descriptivo y el guion teatral, consideramos estos elementos: ¿Sobre qué vamos a escribir?, ¿para quién?, ¿cuál es la intención?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿cuál será la historia?, ¿cuál es la estructura?



163



Aspectos lingüísticos en la descripción:

Las formas verbales más usadas son el presente, el futuro y el pretérito imperfecto del indicativo. Las palabras que aportan información descriptiva son los sustantivos y los adjetivos.

Lección: 2

Expectativa de logro

- Escribe textos narrativos-descriptivos y guiones teatrales correctamente.
- Aplica los conocimientos adquiridos en clase para la resolución de ejercicios prácticos.

Materiales

- Libro de actividades
- cuaderno
- Lectura adicional.

Sugerencias metodológicas

6/7 7/7

Inicio

- Léales la fábula *El león, la zorra y el gavián* y realice preguntas reflexivas.
- Pídeles que enumeren en el cuaderno las acciones identificadas en la historia y si hay algunas descripciones de los personajes, que también las copien.

Desarrollo

- Sugírales que se organicen en equipo y que continúen con la redacción de los dos textos; previo a esto, usted debió dar una primera revisión a los mismos. Aclare dudas si las hay.
- Oriéntelos para que desarrollen la actividad de la sección **Redacto**.
- En la hora 7/7 asigne y dirija las actividades de la sección **¿Qué aprendí?**; explíqueles con claridad en qué consisten.
- Revise y discuta el trabajo asignado.

Cierre

- Realice un resumen del contenido desarrollado en esta lección.

Acción y descripción: fundación de la actuación

Redacto

Para la redacción de los textos consideramos los siguientes esquemas:

Texto narrativo -descriptivo	Guion teatral
<p>Título: _____</p> <p>Inicio ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Quiénes y cómo son los personajes? ¿Cuál es la situación a tratar?</p> <p>Desarrollo ¿Cuál es la situación problemática?</p> <p>Desenlace ¿Cómo se soluciona el problema? ¿Qué sucedió con los personajes?</p>	<p>Título: _____</p> <p>Presentación por el narrador: (Acotaciones)</p> <p>Personaje A: Personaje B: Personaje C: Narrador;</p> <p>Personaje B: Personaje A: (Acotaciones)</p> <p>Personaje C: Personaje B: Narrador:</p>

Sabía que

Un texto narrativo se puede convertir o adecuar a un texto teatral. A esto se le llama texto paralelo, ya que la misma historia, con algunos cambios, es representada en otro escenario literario. La diferencia está en la estructura que adoptará en el nuevo formato. En la mayoría de los casos el guion teatral tiene un diálogo directo, es decir, se percibe el orden de la participación del personaje en una conversación.

Revisó y corrigió

Presentamos nuestros textos al docente y corregimos los aspectos en los que haya hecho observaciones. Revisamos la ortografía y la redacción.

Escribo correctamente

Una vez que ya hemos revisado y corregido nuestros textos, proseguimos a redactar la versión final.

¿Qué aprendí?

- Leo el texto cuyas partes están desorganizadas. En mi cuaderno las organizo según la estructura básica de la narración: presentación, desarrollo y desenlace.

El tordo

-¡Oh desgraciado!, ¡por el placer de comer, me he privado de la vida!
Un cazador de pájaros observó que el tordo se acostumbraba al lugar y lo cazó. Viendo el tordo su próximo fin, dijo:
Picoteaba un tordo los granos de un bosquecillo de mirlos y complacido por el placer de sus pepitas no se decidía a abandonarlo.

Esopo

Recuerdo

La estructura de un texto narrativo es:

Presentación: se da a conocer la situación, el lugar y los personajes.

Desarrollo: se presenta el conflicto central de la historia, este es el climax de la narración.

Desenlace: es el final de la historia, se resuelve o da a conocer el final del problema planteado.

164

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Para fomentar valores puede destacar la importancia que tienen las aves en el ecosistema y la necesidad que existe de que los seres humanos cuidemos su hábitat. Aproveche para que expresen los sentimientos hacia sus mascotas.
- Presénteles audios e imágenes alusivas a las aves, si no le es posible escucharlas en el ambiente natural. Con estas desarrollará la dinámica del torbellino, que consiste en crear historias y anticipaciones relacionadas con el material presentado.
- Realice una exploración del contenido de esta lección, libro de actividades y de lecturas, y pregúnteles sus expectativas.

Desarrollo

- Ambiéntelos en la lectura principal y realice las actividades de anticipación lectora.
- Posteriormente, guíe la lectura dirigida del texto y formule algunas inferencias para verificar la comprensión del texto.
- Recuérdeles cuántas palabras deben leer por minuto, según la intención, y dirija el ejercicio de rapidez lectora.

Cierre

- Solicite que investiguen los términos desconocidos de la lectura y que inicien la redacción de un glosario.

Expectativa de logro


- Aplica estrategias de lectura rápida en textos científicos y realiza inferencias de ideas globales y principales.


Materiales

- Libro de actividades, libro de lecturas
- Cuaderno
- Cronómetro
- Imágenes y audios alusivos a las aves

Lección 3
Vuelo hacia el conocimiento


En esta nueva lección emprenderé mi viaje hacia el conocimiento de la técnica discursiva el panel, así como el uso del contexto y del diccionario para comprender el significado de las palabras. También conoceré acerca del informe a través de un trabajo investigativo en donde identificaré y aplicaré las normas de la gramática: sujeto y predicado verbal, verbos regulares e irregulares y perífrasis verbal.





Sabía que

La velocidad en la lectura normal depende de los fines y su unidad de medida se expresa en palabras por minuto (ppm).
Para memorización: menos de 100 ppm
Para aprendizaje: (100-200 ppm)
Lectura de comprensión: (200-400 ppm)
Lectura veloz informativa: (400-700 ppm).



Leo y anticipo

- Exploro el título de la lección, el nombre de la lectura y las imágenes que se me presentan.
- En plenaria, comparto mis ideas acerca de lo que puede tratar este texto: personajes, medio en el cual habitan y la relación que se permite establecer con nuestro diario vivir.
- Participo en la lectura dirigida del texto *El maravilloso mundo de las aves*.

165

Lección: 3

Expectativa de logro

- Identifica la idea principal en los párrafos de un texto leído.
- Aplica diferentes estrategias para comprender el significado de una palabra en un texto determinado.

Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lecturas y cuaderno
- Diccionario / Canción-es / Reproductor de audio / Papel

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Desarrolle sus actividades iniciales de control y formación de valores, puede hacer uso de una canción popular, con mensaje positivo, y genere una discusión reflexiva.
- Retroalimente la lectura y aclare dudas. Es oportuno que revise el avance del glosario que se está trabajando.

Desarrollo

- Brinde una breve explicación sobre las ideas principales y secundarias de un texto.
 - Organice a los niños y distribuya el libro de lecturas para que realicen en el cuaderno la actividad de la sección **Comprendo lo que leo**.
 - Dirija la discusión para comentar las características y funciones principales de las aves.
 - Permítales trabajar individualmente el ejercicio de la sección **Reconozco** y, al terminar, discuta las respuestas.
 - Explíqueles acerca del uso correcto del diccionario antes de que realicen el ejercicio final. Verifique respuestas.
- Cierre**
- Proporcione a las niñas y los niños una hoja en blanco para que realicen un dibujo interpretativo de lo aprendido.
 - Solicite continuar con el glosario.

Vuelo hacia el conocimiento


Leo con rapidez

- Nos organizamos en parejas. Leemos nuevamente el texto en forma individual y por turnos. Llevamos el control del tiempo de lectura.
- El texto tiene 454 palabras. En este grado, deberíamos leer un promedio de 125 a 134 ppm, por lo que debemos tardar 3 minutos con 40 segundos. Con base en esto, marco con una X la valoración de cada aspecto de la lectura realizado por mi compañera o compañero. Intercambiamos información.


Nombre	Tiempo				
	Muy rápida	Rápida	Lenta	Medio alto	Medio bajo
Aspectos					
Lectura					
Entonación					

Comprendo e interpreto

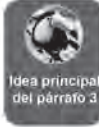
A continuación se me presenta un esquema en el que debo escribir en los espacios la idea principal de cada párrafo de la lectura *El maravilloso mundo de las aves*. Trabajo en el cuaderno.




Idea principal del párrafo 1




Idea principal del párrafo 2



Idea principal del párrafo 3



Idea principal del párrafo 4



Idea principal del párrafo 5

Comento y valoro

Participo en una discusión guiada en la cual comentamos la característica principal y la función de las aves.

Reconozco

Relaciono las palabras de la columna derecha para completar el texto que se me presenta. Una vez completado, leo el fragmento para verificar que haya coherencia. Realizo este ejercicio en el cuaderno:

El ser humano _____ tenido una intensa relación con las aves. En la economía _____ las _____ de corral y las cinegéticas son _____ de alimento.	fuentes aves humana ha
Se _____ el plumón de patos y _____ de animales domésticos para rellenar _____. Lamentablemente, antes se cazaban muchas aves para adornar sombreros con sus _____.	almohadas plumas usa gansos

Aprendo

Para saber el significado preciso de una palabra se emplea el diccionario. Algunas estrategias para encontrar rápido la definición de una palabra, son:

- Buscar la letra inicial de la palabra.
- Fijarse en la palabra del extremo superior izquierdo, ya que esta indica la primera palabra que encontramos en ambas páginas.
- Fijarse en la palabra del extremo superior derecho, ya que esta indica la última palabra que encontramos en ambas páginas.

166



Ejercicios de comprensión	
Juegos mnemotécnicos	Escoger opciones
Escuchar y dibujar	Identificar errores
Completar cuadros	Aprendizaje cooperativo
Transferir información	

Pero además de todas las técnicas anteriores, también disponemos de los recursos tecnológicos del video (magnetoscopio y televisión o monitor) y del audio (magnetófono radiocasete o casete). Actualmente, una clase de lengua es casi inimaginable sin disponer del audio, del video o de ambas cosas.

Sugerencias metodológicas

3/7

Inicio

- Realice las actividades iniciales.
- Con anticipación, realice un cartel con el decálogo del buen oyente y péguelo en una parte visible de su aula. Pídales la colaboración para leerlo y dirija una discusión orientada a destacar la importancia de escuchar a nuestros interlocutores.

Desarrollo

- Explique a las niñas y los niños los elementos que se requieren para una buena comunicación oral.
- Dirija una plenaria para destacar las ideas principales de la lectura realizada el día anterior.
- Retome la actividad en la cual expresaron sus sentimientos hacia las aves, especialmente hacia sus mascotas y pídales que compartan sus vivencias. Si descubre algún sentimiento de dolor o de rechazo, dé las orientaciones necesarias.
- Oriénteles para la actividad final en la que analizarán los beneficios y el ciclo de vida de las aves.

Cierre

- Asigne una investigación sobre el concepto de cada palabra y cuáles son las técnicas de discusión grupal.

Expectativa de logro

- Conoce y aplica el decálogo del buen oyente.
- Desarrolla habilidades de expresión oral a través de la discusión de actividades y casos cotidianos.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno, cartel e imágenes varias (complemento de las actividades, opcional)

Libro de actividades

Amplío mi vocabulario

- Trabajo en el cuaderno.
- Escribo, en la línea de los términos de la columna A, el número que lo relaciona con los conceptos de la columna B.
- Utilizo el diccionario, si es necesario.

Columna A	Columna B
Plumón	1. Cabeza, pies, manos y colas de animales.
Cinegética	2. De cuerno o consistencia parecida a él.
Bípedos	3. De dos pies.
Extremidades	4. Arte de la caza.
Córneo	5. Pluma muy delgada y suave.

Me expreso con claridad

Después de leer el texto *El maravilloso mundo de las aves*, participo en una plenaria.

- Destaco las ideas principales. Me guío de preguntas:
 1. ¿En qué lugares habitan?
 2. ¿Cuál es la importancia de las aves para el sostenimiento del equilibrio ambiental?
 3. ¿Cómo repercute el desequilibrio ambiental en la vida del ser humano?
 4. ¿Cuáles son las leyes y programas existentes en Honduras que protegen a los animales?
- Comparto mis vivencias acerca de mis relaciones con las aves, considerándolas como mascotas.

Específico:

 - Aves que conozco
 - Trato que se merecen
 - Experiencias inolvidables
 - Sentimientos que inspiran
 - Características que considero especiales
 - Formas de manifestar su aceptación o rechazo hacia los seres humanos

Recuerdo

Una buena comunicación oral requiere de:

- Sencillez en el discurso.
- Empleo mínimo de palabras.
- Hablar en forma concisa y lógica.
- Fuerza expresiva.
- Considerar que el que escucha es un ser humano.

Hablo con cortesía

- Nos organizamos en equipos. Observamos las imágenes.
- Analizamos los beneficios de las aves.
- Ciclo de vida de las aves (gallinas).

Beneficio 1

Beneficio 2

Beneficios de las aves

Beneficio 3

Beneficio 4



Decálogo del oyente perfecto:

1. Adoptar una actitud activa.
2. Tener curiosidad.
3. Mirar al orador.
4. Valorar el mensaje escuchado.
5. Hablar cuando el orador haya terminado.
6. Descubrir los objetivos y el propósito del orador.
7. Valorar el mensaje escuchado.
8. Valorar la intervención del orador.
9. Reaccionar al mensaje.
10. Hablar cuando el orador haya terminado.

Lección: 3

Expectativa de logro

- Conoce las características del panel como técnica de discusión grupal.
- Aplica el panel para la discusión oral de un tema de investigación grupal.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno, investigaciones o material bibliográfico de apoyo

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Realice un repaso de la clase anterior.
- Prepare el rompecabezas de un texto narrativo, preferiblemente una historieta (relacionada con el valor que usted haya destinado para discutir ese día); entrégueles a cada grupo un juego de imágenes para que las ordenen y comenten el contenido.

Desarrollo

- Revise y discuta la tarea acerca de las técnicas de discusión grupal, enfatice en el panel.
- Explíqueles en qué consiste la técnica del panel y cuáles son los pasos para su realización.
- Motive a las niñas y los niños para que expresen sus opiniones acerca de la importancia de aplicar esta técnica en el aula.
- Dirija y explique la actividad de la sección **Me expreso con claridad**; asigne el tiempo que considere necesario para el desarrollo de estas actividades, le proponemos seis grupos de discusión.
- Explíqueles las consideraciones para realizar una investigación y cómo deberán presentar su informe.
- Destaque cuál debe ser la organización del espacio físico en la realización del panel que desarrollarán.

Cierre

- Guíe el trabajo de redacción del resumen del tema.

Vuelo hacia el conocimiento

Aprendo

El panel
En esta técnica un equipo de expertos discute un tema en forma de diálogo o conversación ante el grupo. Los miembros del panel, que suelen recibir el nombre de «panelistas», exponen su opinión y punto de vista sobre el tema a tratar.

En el panel participan:

- Un moderador que anuncia el tema y el objetivo de la discusión; también determina el tiempo de discusión y realización de las preguntas.
- Los expertos, de cuatro a seis especialistas en el tema, que participan como consultores.


Realización del panel:

EL PANEL

El moderador presenta a los miembros y formula la primera pregunta sobre el tema.

Los miembros del panel hacen sus presentaciones.

El moderador presenta las conclusiones finales.



Auditorio

Me expreso con claridad

- Nos organizamos en equipos de cinco integrantes. Realizamos una investigación y nos preparamos para desarrollar un panel. La distribución temática es la siguiente:
 - Equipo N° 1: Migración de las aves
 - Equipo N° 2: Aves endémicas de Honduras
 - Equipo N° 3: Aves exóticas en Honduras
 - Equipo N° 4: Producción avícola en Honduras
 - Equipo N° 5: Especies de aves en peligro de extinción
 - Equipo N° 6: Lugares de protección para especies de aves en cautiverio
- Para la investigación del tema consideramos:
 1. Identificar el tema de investigación.
 2. Comprender la tarea: ¿Cuánta información necesitamos?, ¿qué información necesitamos?
 3. Hacer una investigación preliminar: revisar diferentes fuentes bibliográficas.
 4. Evaluar las fuentes de investigación.
 5. Organizar la información en un informe escrito.
 6. Finalmente, citar las diferentes fuentes de investigación: libros, revistas, boletines o especialistas del tema.
 7. Asignamos las funciones de los participantes (moderador y panelistas) y organizamos el espacio para desarrollar el panel.
 8. Durante la presentación del tema cuidamos: el control del tiempo, el lenguaje empleado, la claridad y la coherencia de las ideas expuestas.

168



De acuerdo con el tema elegido para el panel, el organizador selecciona a los componentes o miembros del mismo, tratando de que sean personas:

- Que puedan aportar ideas originales y diversas.
- Que enfoquen los distintos aspectos del tema.

Inicio

- Realice las actividades iniciales.
- Prepare tableros (cantidad según el número de estudiantes) para realizar un bingo. Cada tablero estará dividido en 12 o más cuadros los cuales tendrán un dibujo; los tableros serán diferentes.
- Organícelos y explíqueles en qué consiste la actividad a realizar. El objetivo es que ellos tengan la figura de la palabra que usted mencione, deberá decir “bingo” y redactar una oración con ella. Registre el proceso en la pizarra.

Desarrollo

- Utilice la información de las secciones adicionales y recurra a las oraciones resultantes del juego (bingo) para explicarles las partes de la oración.
- Complemente la explicación con oraciones cortas en donde se evidencien claramente: **S, P, SN, SV, NN, NV.**
- Trabaje la actividad propuesta en la sección **Comprendo lo que leo.**
- Prepare un ejercicio y utilice los verbos utilizados en las oraciones anteriores para que explique la conjugación y función de los verbos regulares e irregulares.

Cierre

- Escriba una serie de oraciones y asigne que identifiquen los elementos.

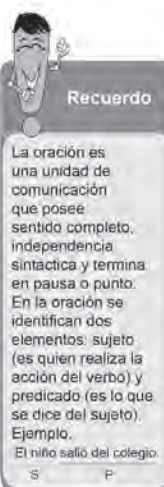
Expectativa de logro

- A través de un bingo, crea estructuras oracionales.
- Identifica el sujeto, el predicado, el NN y el NV en construcciones oracionales básicas.

Materiales


- Libro de actividades
- Cuaderno, carteles
- Pizarra, tableros e imágenes para el bingo

Libro de actividades



Recuerdo

La oración es una unidad de comunicación que posee sentido completo, independencia sintáctica y termina en pausa o punto. En la oración se identifican dos elementos: sujeto (es quien realiza la acción del verbo) y predicado (es lo que se dice del sujeto).
Ejemplo.
El niño salió del colegio.
S P



Comprendo lo que leo

- Leo el siguiente fragmento:

La niña jugaba alegre en el parque. Sus padres la contemplan gozosos. Ariatna, era su nombre. El pelo dorado le caía sobre el hombro. Con gran fuerza, el aire ha soplado su vestido azul. Pero no importa. Ella solo quiere soñar, jugar y observar las bellas aves del parque.

- Contesto y realizo en el cuaderno lo siguiente:

Oración	¿Quién realiza la acción? (sujeto)	¿Qué acción realiza el sujeto? (núcleo verbal)	¿Qué se dice del sujeto? (predicado verbal)
La niña jugaba alegre en el parque.			
El pelo dorado le caía sobre el hombro.			
Sus padres la contemplan gozosos.			

Aprendo

El sujeto y el predicado verbal

En una oración encontramos dos elementos fundamentales: el sujeto y el predicado. El sujeto es la parte de la oración en la que se nos dice quién realiza la acción indicada por el verbo. El predicado es la parte de la oración que nos indica lo que hace o lo que se dice del sujeto. El núcleo del sujeto generalmente es un sustantivo o un pronombre, mientras que el núcleo del predicado es siempre un verbo y puede ser predicado nominal o verbal.

S PV

El aire ha soplado su vestido azul.

sust. verbo

S PV

Ellos juegan baloncesto.

pron. verbo

Hay ciertas diferencias en la conjugación de algunos verbos. Esto se debe a que hay verbos regulares e irregulares. Los regulares son aquellos que conservan la misma raíz en todas sus formas y tienen las desinencias del modelo de conjugación: jugar, jugaba, jugaron / soplar, soplabo, soplado / contemplar, contemplaba. Los verbos irregulares son aquellos que no conservan igual la raíz en todas sus formas: mover, muevo / hacer, hice / seguir, sigo / es, era.

En la oración **El aire ha soplado su vestido azul**, existe una perífrasis verbal, que consiste precisamente en una construcción sintáctica compuesta al menos de dos formas verbales: una finita llamada auxiliar y otra forma o verbo principal llamada verboide. Ejemplos: ha soplado, ella ha salido, ella es pintada por..., puede llover, voy a estudiar, termino de grabar, puedo estudiar...

169

169

Lección: 3

Expectativa de logro

- Redacta textos siguiendo la estructura de la tipología narrativa, aplicando la concordancia entre sujeto y predicado.
- Lee textos y clasifica los verbos en regulares e irregulares.

Materiales

- Libro de actividades y cuaderno
- Lecturas adicionales e imágenes varias

Sugerencias metodológicas

6/7 7/7

Inicio

- Prepare una exposición de imágenes secuenciales en donde se narre la historia de algunas de las fábulas leídas en clases anteriores; aproveche el contenido para hablar acerca de la moraleja de este texto.


Desarrollo

- Organice a las niñas y los niños en parejas y explíqueles que redactarán un cuento siguiendo la secuencia narrativa representada en las imágenes; esto lo harán en la hora 6/7. Puede brindarles una hoja con el esquema del texto narrativo.
- Revise y discuta el texto redactado y refuerce la estructura de la oración con los ejercicios de la sección **Busco**.
- En la hora 7/7 desarrolle las dos actividades de la sección **¿Qué aprendí?**; si es necesario, refuerce el tema de los verbos regulares e irregulares. Puede sacar algunos ejemplos de la fábula y hacer la conjugación.

Cierre

- Oriente una discusión referida a los aprendizajes durante esta lección.

Vuelo hacia el conocimiento




Genero ideas


Organizados en parejas presentamos ideas acerca de un texto narrativo que quisiéramos redactar (cuento, leyenda, fábula o mito) cuyo eje temático sean las aves.

Redacto


Proseguimos a la redacción de nuestro texto en el que debemos considerar: ortografía correcta y uso adecuado de los signos de puntuación, oraciones con sentido completo (concordancia entre sujeto y predicado). Nos dirigimos por este esquema:



Presentación:
lugar, personajes, situación inicial.



Nudo:
situación problemática, conflicto, enredo.



Desenlace:
solución de la situación problemática.

Recuerdo

Las etapas en la redacción de un texto son las siguientes:

Planeación

Redacción

Revisión

Reescritura

Publicación

Reviso y corrijo

Presentamos nuestro texto al docente. Después de su revisión, corregimos las observaciones realizadas y le incorporamos imágenes alusivas a la historia desarrollada.

Busco

- Identificamos en nuestro texto narrativo cinco oraciones y las escribimos en nuestros cuadernos.
- Marcamos con un color el sujeto y con otro, el predicado verbal.
- Participamos en la realización de los ejercicios en la pizarra.

¿Qué aprendí?

Resuelvo en el cuaderno los siguientes ejercicios:

- Leo el texto, selecciono cuatro oraciones e identifico el sujeto, el núcleo del sujeto, el predicado y el núcleo del predicado en cada una de ellas:

Recuerdo el día cuando conocí a mi mascota. El cielo estaba lloviendo. Los truenos y el agua destronaron de su nido a una lorita amarilla. Mis pies corrieron como nunca para salvarla. Mi encanto por las aves obligó a llevármela a casa. El tener una mascota no estaba entre mis planes. Lory, ha sido el nombre de mi mascota. Su belleza es única e indescriptible. Mis amigos y yo gozamos de las travesuras e imitaciones que hace. Mi lorita ayudó a que todos comprendiéramos la importancia de los animales para la humanidad. El amar y proteger a los animales será mi profesión.

Verbos

correr, ser, estar, recordar, conocer, obligar, destronar, salvar, ayudar, gozar, comprender, haber, amar

- Clasifico los verbos del recuadro en regulares e irregulares:

170



La reina de las aves

Por siempre, la corona de belleza la habían ganado las gallinas. Cada año, una rozagante y pechugona gallina era elegida reina de las aves. Pero los tiempos cambian y en esta oportunidad, el título le correspondió a una joven y espigada garza. Las gallinas no se dieron por vencidas. Su estrategia: Los aeróbicos, el maíz light, la liposucción y otras técnicas no menos audaces y eficaces. Recuperaron el centro y la corona, pero perdieron en competitividad y mercadeo. Ahora solo ponían medio huevo.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Esta semana damos inicio a otra aventura de aprendizaje, se le proponen actividades que pueden ser complementadas con otras que usted proponga.
- Inicie con las actividades de control de asistencia y organización del espacio pedagógico.
- Prepare con anticipación y presénteles un programa radial (en vivo, grabado o simulado) en donde aborden temáticas de interés para las niñas y niños, preferiblemente con temas para discutir la práctica de valores.

Desarrollo

- Oriente a las niñas y los niños para que exploren la lección.
- Pregunte qué significa para ellos el nombre de esta lección y el de la lectura principal.
- Indúzcalos a que realicen anticipaciones de la lectura.
- Solicite la colaboración de dos estudiantes para que personifiquen la lectura. Enfatice en que deben hacer uso de los elementos lingüísticos y paralingüísticos.
- Después de la lectura, verifique las anticipaciones realizadas.

Cierre

- Debe recordarles que continúen con el glosario de términos desconocidos.

Expectativa de logro


- Realiza comentarios críticos a mensajes radiales.
- Lee y comprende textos persuasivos, identificando la intención del autor y de sus personajes.

Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lectura y cuaderno
- Grabación de audio (radio o simulación), diccionario.

Lección 4
Mini voces al aire, otra alternativa de aprendizaje


¡Una nueva aventura! En esta lección conoceré cuál es la relación entre los programas radiales y la publicidad; también, tendré la oportunidad de redactar una noticia y un guion radial. Además, comprenderé cómo mis ideas se estructuran en la oración al identificar los complementos del verbo y reforzaré mis conocimientos relacionados con los prefijos y los extranjerismos.




Recuerdo

Para una comprensión eficaz de la lectura hay que considerar:

- Lectura rápida y exploratoria del texto.
- Reconocimiento de la estructura básica del texto: presentación, desarrollo, desenlace.
- Identificar los párrafos e ideas principales en los mismos.
- El conocimiento del significado de las palabras empleadas en el texto.
- Identificación de las oraciones y sus partes: sujeto y predicado.





Leo y anticipo

- Leo el título de la lección y el del texto *El rótulo* y comento con mis compañeros y compañeras estas preguntas:
 1. ¿Qué es un rótulo?
 2. ¿Dónde se utilizan?, ¿para qué se utilizan?
 3. ¿De qué material los hacen?
 4. ¿Qué elementos llevan los rótulos?
 5. ¿Qué tipos de rótulos existen? Ejemplos.
- Participo en la lectura dirigida del texto *El rótulo*.

171

Lección:4

Expectativa de logro

- Realiza comentarios y valoraciones del contenido desarrollado en la lectura *El rótulo*.
- Conoce la publicidad y la propaganda, estableciendo sus diferencias próximas.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno, hojas recicladas, carteles, láminas o anuncios publicitarios.

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Verifique la asistencia y organice el ambiente para la actividad a realizar.
- Lléveles papel reciclado y realice la dinámica de la hoja arrugada para tratar el valor de la amistad y la verdad.
- Solicíteles comentarios reflexivos acerca de la actividad; si es necesario, refuerce con ejemplos de la vida cotidiana.
- Realice un repaso de la clase anterior.

Desarrollo

- Discuta las respuestas a las preguntas de la sección **Comprendo lo que leo** y aclare dudas.
- Asígneles desarrollar el ejercicio de comparación para reforzar la comprensión lectora; socialice las respuestas.
- Dirija la discusión de las preguntas contenidas en la sección **Comento y valoro**.
- Explíqueles mediante ejemplos en láminas o carteles, qué es la publicidad y cuál es la diferencia con la propaganda.

Cierre

- Asígneles que recorten de periódicos ejemplos de publicidad.

Mini voces al aire, otra alternativa de aprendizaje

Comprendo lo que leo

- Realizo los ejercicios en el cuaderno. Después de leer el texto *El rótulo*, copio las preguntas con sus respectivas respuestas, seleccionándola entre las opciones:

- ¿Qué desea el joven Arenque?
 - Comprar un pescado.
 - Vender pescado fresco.
 - Hacer un rótulo para una pescadería.
 - Asociarse con el dueño de la pescadería.
- ¿Por qué no se quejan los clientes de la funeraria?
 - Porque están muertos.
 - Porque el dueño los trata bien.
 - Porque compran a precios bajos.
 - Porque el trabajo está bien hecho.
- Al inhalar, ¿en qué lugar percibe que está el joven Arenque?
 - En una cafetería.
 - En una panadería.
 - En una pescadería.
 - En una perfumería.

- Relaciono las frases del cuadro A con los términos de la columna B y escribo en la líneas el número que las relaciona.

<p>Cuadro: A</p> <ol style="list-style-type: none"> "Nuestra carne está refrigerada" "Nuestros clientes nunca se quejan" "Remendamos zapatos mientras usted está esperando" "Aquí se vende pescado fresco" "Confeccionamos vestidos a la medida" 	<p>Cuadro: B</p> <p>___ Pescadería</p> <p>___ Zapatería</p> <p>___ Carnicería</p> <p>___ Sastrería</p> <p>___ Funeraria</p>
--	--

Objetivos de las discusiones dirigidas:

- Fomenta actitudes de tolerancia, diálogo y reflexión crítica.
- Permite observar cómo reaccionan los miembros a través de la utilización de argumentos para defender opiniones.
- Promueve el intercambio de ideas y opiniones.
- Motiva a la actuación e integración en un grupo.
- Forma la opinión o consenso en el grupo.

Comento y valoro

Participo en una discusión dirigida del texto. Me guío por las preguntas:

- ¿Cómo considero la actitud de Arenque y la del señor Sardena?
- ¿Cuál será la relación que existe entre los nombres y el oficio que ejercen los personajes principales de la historia?
- ¿Pudo Arenque convencer al señor Sardena para construirle el rótulo? ¿Por qué?

172



- Estrategias para fortalecer la comprensión lectora:**
- Ponerlos en contacto con una amplia variedad de textos.
 - Apoyar a los lectores para construir el significado de los textos.
 - Planear actividades que relacionen la lectura con otras formas del lenguaje.

Sugerencias metodológicas

3/7

Inicio

- Prepare separadores individuales con el nombre de cada estudiante y con un mensaje reflexivo; esto le servirá para verificar asistencia y para discutir el mensaje del día.
- Realice un repaso de la clase anterior.

Desarrollo

- Revise los recortes traídos por sus estudiantes y utilícelos para continuar con la explicación de las características de la publicidad.
- Presénteles otro anuncio radial y discuta las características de este tipo de publicidad.
- Solicíteles que comenten acerca de otros anuncios publicitarios que han escuchado en la radio o en la televisión y qué opinión tienen al respecto.
- Presénteles en la pizarra un esquema de guion radial, con la información necesaria; explíqueles qué es, cómo se elabora y para qué sirve.
- También coménteles que en la publicidad se hace uso de términos que nos son propios del español; utilice este momento para explicar los anglicismos, galicismos y los prefijos. Brinde ejemplos en los tres casos.
- Propóngales la lectura del fragmento textual de la sección **Leo**.

Cierre

- Utilice el texto anterior para que identifiquen galicismos, anglicismos y palabras con prefijos (ejercicio de la sección **Reconozco**).

Expectativa de logro

- Conoce las características de la publicidad radial.
- Conoce y comprende la estructura y el uso del guion radial.
- Identifica anglicismos, galicismos y prefijos en fragmentos textuales.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno y pizarra.
- Guion radial, cajita forma de pirámide, separadores.

Libro de actividades

Aprendo

La publicidad es una forma de comunicación comercial que intenta incrementar el consumo de un producto o servicio a través de los medios de comunicación y de técnicas de propaganda; por lo tanto su finalidad es económica y comercial.

Para hacer un programa radial se debe auxiliar de un guion radiofónico, que consiste en la planificación del programa en donde se traza la historia para contar, los argumentos, los personajes, escenarios, el tiempo y la acción. En el guion radial existe una comunicación estrecha entre los locutores y los operadores de sonido.

El modelo de un guion radial es el siguiente:

Programa:		Día/hora:	Duración:
Locutor/a	Control	Texto	Minutado
Se enumeran (1, 2...)	Fuente sonora que deberá utilizarse en cada momento (CD, CASSETTE, USB, CINTA...). Esto es el sonido.	Se colocan los textos que han de leer los locutores en cada momento. En mayúsculas, las referencias exactas a control.	Se refleja el minutado parcial o total. Es recomendable emplear el minutado acumulado en cada momento.

Leo

Leo detenidamente el texto:

Andreína, Aricel y José son mis mejores amigos. Esta noche iremos al **debut** de Aricel en el teatro. Para ello, nos pusimos de acuerdo en vestir con **blue jeans** y camisetas **bicolores**, los cuales debo verificar si tengo en mi **closet**. ¡Derrocharemos **glamour**! Viajaremos en el **automóvil** de José, ya que brinda mayor **comfort** que el mío; sin embargo, será reemplazado por su **chofer** para que vayamos disfrutando del ambiente. Durante el viaje hemos decidido hacer un **stop** en el **restaurant** para saborear comida **gourmet** preparada por el mejor **chef** de la ciudad, no es que seamos **imprudentes** o **irresponsables** con Aricel, por eso la llamé Andreína desde su **cellphone**. Minutos después, retomamos el camino por el **bulevar** Cabañas, puesto que íbamos a **contrarreloj**. Llegamos al teatro y miramos el gran **afiche** que anunciaba la **premier** de la obra "Misteriosa", protagonizada por la **amateur** Aricel. Entramos y se encendieron las luces **infrarrojas**, subieron los telones y... **deféite** total. ¡Fue una noche **increíble**, **sobrenatural**, **inmortal**, fantástica!

Reconozco

De las palabras que están en negrita, identifico y escribo las que son ejemplos de galicismos, anglicismos y palabras con prefijos, luego busco en el diccionario su significado. Completo el esquema en el cuaderno:

Galicismos

Anglicismos

Palabras con prefijo

173



Características de la publicidad radial:

- Flexibilidad de formatos.
- Segmentación geográfica
- Credibilidad.
- Fugacidad del mensaje.

Lección:4

Expectativa de logro

- Expresa con claridad y cortesía opiniones personales referentes al mensaje de la lectura inicial.
- Realiza una improvisación de un anuncio radial.
- Conoce qué es la noticia y sus características.

Materiales

- Libro de actividades y lecturas adicionales
- Periódicos, cuaderno.

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Organice a las niñas y los niños en dos grupos y proporcíeles una frase para que den una noticia original. Por ejemplo: Abuela de 100 años ganó premio mundial de natación; Pericos y golondrinas marchan por falta de nidos, etc.
- Con esta actividad, reflexione acerca de la importancia de expresarse libremente y de escuchar a los demás.


Desarrollo

- Revise y discuta la tarea asignada en la clase anterior.
- Organice cinco equipos y explíqueles que realizarán un foro. Bríndeles los lineamientos y los aspectos a discutir y asigne un aspecto a cada equipo; si considera oportuno, recuérdelos en qué consiste y cómo se realiza esta técnica.
- Permita un espacio de tiempo para la preparación y desarrollo del foro.
- Brinde las conclusiones de la actividad.
- Siempre organizados en equipos, propóngales que preparen un anuncio radial en donde incluyan la publicidad de un producto. Permítales ensayarlo.
- Presénteles periódicos y explórelos, a partir de esto y con la actividad inicial, explique el tema de la noticia.

Cierre

- Sugiera que busquen y recorten en periódicos, noticias de su interés y que las peguen en sus cuadernos.

Mini voces al aire, otra alternativa de aprendizaje



Hablo con cortesía

Nos organizamos en equipo y nos preparamos para discutir, en un foro, los siguientes aspectos:

- Importancia del servicio ofrecido por estas personas (el zapatero...) hacia la comunidad.
- La verdadera intención que tenía Arenque y la postura del señor Sardena, respecto al rótulo.
- Análisis de la siguiente situación: ¿Qué hubiese sucedido si Arenque le ofreciera al señor Sardena un anuncio comercial por la radio?, ¿aceptaría el señor Sardena?, ¿por qué?, ¿Qué frase emplearía Arenque en su anuncio para lograr que el señor Sardena se sienta satisfecho?
- Programas radiales que más nos llaman la atención, justificando nuestra decisión.
- Influencia de la publicidad y los programas radiales en el actuar del radio-escucha.

Me expreso con claridad

Organizados en equipo, preparamos un anuncio radial en donde publicitemos un producto de higiene personal y lo representamos.


Aprendo

La noticia

Es el relato de un texto informativo en el cual se quiere mostrar un hecho de actualidad que es novedoso o no muy común, ocurrido dentro de una comunidad o en determinado ámbito específico, y que merece ser informado por algún tipo de criterio de relevancia social.

Entre sus principales características destacan:

- Veracidad
- Objetividad
- Claridad
- Brevedad
- Generalidad
- Actualidad
- Proximidad
- Interés humano.
- Oportunidad
- Desenlace
- Tema
- Servicio
- Prominencia
- Consecuencia



Recuerdo

En el foro tienen la oportunidad de participar todas las personas que asisten a una reunión, organizada para tratar o debatir un tema o problema determinado. En el foro todo el grupo participa conducido por el profesor-facilitador.

Sabia que

En la publicidad radial:

Flash o ráfaga es una frase corta o slogan que suele durar entre 5 y 10 segundos y suele remitirse a una curia o a una campaña más amplia.

Guía comercial consiste en la lectura de un comunicado con un fin comercial.

174



Organización y realización del foro:

- Explicación sobre el problema a discutir.
- Explicación de las reglas del foro.
- Síntesis de las opiniones expuestas y extracción de las posibles conclusiones.

Sugerencias metodológicas

Lección: 4

5/7 6/7

Inicio

- Forme tres grandes equipos y entréguele a cada uno un paquete de tarjetitas con palabras.
- Expliquea las niñas y los niños que con esas palabras deberán formar la mayor cantidad de oraciones en un tiempo determinado; gana el que escriba más y de forma correcta.
- Con el desarrollo de esta actividad reflexione acerca de los beneficios del trabajo en equipo.

Desarrollo

- Revise y comente la tarea asignada en la clase anterior; pregúnteles qué les llamó la atención y pídeles que expresen la frase más significativa para ellos. Escríbala en la pizarra.
- Aproveche las oraciones de la primera actividad y otras de la lectura principal, y explíqueles acerca de los complementos de verbo. Esto lo desarrollará en la hora 5/7.
- Recuerde complementar su explicación con las secciones adicionales y con el uso del guion multimedia.
- En la hora 6/7 se desarrollarán las actividades de redacción; en este caso le proponemos que los organice en parejas y que elijan uno de los temas sugeridos (puede incluir otros).
- Presénteles y explíqueles el esquema básico para redactar una noticia. Siga de cerca la redacción del texto noticioso en todas sus etapas.

Cierre

- Planifique con los estudiantes la presentación del programa radial.


Expectativa de logro

- Conoce e identifica los complementos del verbo en la oración.
- Escribe una noticia siguiendo las etapas de la redacción de un texto.
- Planifica la presentación de un programa radial (simulación).

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno y pizarra

Libro de actividades



CD: se puede sustituir por los pronombres: lo, la, los y las; permite convertir en pasiva la oración activa correspondiente.


CI: nunca pasa a sujeto de una oración pasiva; siempre lleva la preposición a; es una función realizada por un sustantivo o grupo nominal.

Aprenda

Complemento del verbo

Es la palabra o grupo de palabras que acompaña al verbo en la oración. Algunos complementos verbales son:

- Complemento Directo (CD): es la parte de la oración que recibe la acción del verbo. Ejemplo:
El señor Sardena vende pescado. ¿Qué vende?
Los adolescentes comen mariscos. ¿Qué comen?
- Complemento Indirecto (CI): es el complemento que designa al ser que recibe el beneficio o el perjuicio de la acción expresado por el verbo y el CD. Ejemplo:
Arenque le hizo un rótulo al sastre. ¿A quién?
Diego compró camarones para Inés. ¿Para quién?
- Complemento Circunstancial (CC): tiene la función de expresar las circunstancias de acción verbal indicando el lugar, tiempo, modo, cantidad, instrumento; acompaña siempre al verbo. Ejemplo:
Nuestra carne está refrigerada. ¿Cómo?
Aquí se vende pescado fresco. ¿Dónde?
Inés cocinará camarones esta noche. ¿Cuándo?



Genero ideas

Me organizo en parejas y planificamos la redacción de una noticia. Elegimos uno de los temas siguientes:

- Relación del consumo de mariscos con las tradiciones populares.
- Riesgos al consumir mariscos en mal estado.
- Descubrimiento de nuevas especies marinas en las costas hondureñas.
- Consecuencias de la inadecuada explotación marina.

Redacto

Ahora que ya tenemos la idea de nuestra noticia, proseguimos a la redacción del primer borrador, considerando este esquema:

Reviso y corrijo

Entregamos nuestra noticia al docente, corregimos los aspectos que nos indique.

175

Lección:4

Expectativa de logro

- Reflexiona sobre los mensajes de poemas.
- Resuelve ejercicios prácticos aplicando los conocimientos adquiridos en clase.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Pizarra
- Poema

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Realice la dinámica el torbellino de ideas; en esta ocasión deben describir e interpretar el poema *¡Que no exista la guerra!*
- Invítelos a reflexionar acerca del mensaje de este poema.
- Afiance los conocimientos adquiridos durante esta semana y realice un repaso de las clases anteriores, puntualizando en los aspectos que necesitan de su intervención.

Desarrollo

- Organice a las niñas y los niños de la manera que considere más oportuna y explíqueles las actividades a desarrollar durante esta hora clase. Está en completa libertad de aplicar estrategias para evitar una evaluación rígida y vertical.
- Asesore cada actividad.

Cierre

- Pida comentarios acerca del aprendizaje adquirido en esta lección.

Mini voces al aire, otra alternativa de aprendizaje

¿Qué aprendí?

- Realizo en el cuaderno los siguientes ejercicios:

- Del siguiente listado, identifiquo y ubico en dos grupos de palabras aquellas que tienen prefijos y las que no tienen:

con	invento	presentir	sin
	deshacer	antesala	
	inmóvil	insensato	
	deseo	anterior	
	investigar	preservar	
- En las siguientes frases sustituyo el extranjerismo (galicismo o anglicismo, entre paréntesis) por el término en español más adecuado:
 - El dependiente de esta _____ (boutique) es muy hábil: me ha vendido los _____ (jeans) más caros que tenía.
 - Los organizadores del _____ (show) nos dieron un _____ (tour) por los alrededores del circo.
 - El actor con más _____ (glamour) del momento ha cambiado de _____ (manager).
 - El famoso _____ (chef) hondureño explicó una receta muy original con ingredientes _____ (light).
 - El presidente del equipo de _____ (basket) ha criticado la actitud del _____ (fan) que insultó a los jugadores.
- Leo el fragmento textual, selecciono oraciones e identifico el CD (en color rojo), CI (en color verde) y CC (en color azul):

A mí me gusta pescar. Por esa razón, la semana pasada salí de pesca con mis amigos. Nos fuimos para las playas de la zona sur de Honduras, ya que es un lugar donde se encuentra variedad de mariscos. Nos fue muy bien en la pesca. Decidimos venderle algunos camarones y pescados a doña Nicha. Ella vende sopa marinera en su casa para ayudar a sus nietos. El resto de la pesca la llevamos para nuestras casas.
- Escucho un programa radial asignado por el docente y completo este cuadro comparativo. Seleccione uno de cada tipo: informativo, educativo y recreativo.

Elementos	Programa 1	Programa 2	Programa 3
¿Cuál es el nombre de la empresa?			
¿Cuál es el nombre del programa?			
¿Qué programación transmite?			
¿Cuál es el horario en que se emite?			
¿Qué publicidad anuncia?			
¿Cómo son los presentadores?			
¿A qué público se dirige el programa?			

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Presénteles una historieta sin texto y solicíteles que cuenten la historia, según las imágenes; procure que tenga suficientes elementos para generar una discusión reflexiva.

Desarrollo

- Presente a las niñas y los niños la lectura e invite a que hagan anticipaciones de la misma a través de las preguntas; copie las opiniones en la pizarra. Dirijase por las actividades de la sección **Leo y anticipo**.
- Pida la colaboración de los alumnos para que realicen la lectura del texto *La escuela antigua*.
- Explique la macro y microestructura del texto leído.
- Discuta las anticipaciones y explique algunas cuestiones tratadas en el texto referidas a las formas de enseñanza.
- Enfatique en la moraleja y en las acciones principales.

Cierre

- Solicite que continúen con la sección **Aprendo** de esta unidad.
- Revise el trabajo de sus alumnos.

Expectativa de logro

- Lee imágenes secuenciales y crea oralmente una historieta.
- Lee de forma comprensiva textos narrativos y emite juicios valorativos.

Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lectura
- Imágenes varias, pizarra, marcadores / tiza.


Lección 5
La vida a través de bocadillos, viñetas y dibujos

Nueva lección, nueva aventura. Esta semana conoceré qué es la historieta y cuáles son los elementos que la constituyen, además crearé mi propia historieta a partir de un texto narrativo en donde aplicaré los signos de puntuación e identificaré el uso de extranjerismos, los complementos del verbo, los prefijos, sinónimos y antónimos.

Aprendo


Ideas para aprender a comprender una lectura:

- Busco sentido a lo que leo.
- Presto atención a lo que dice el texto.
- Me aseguro de comprender bien los conceptos más importantes.
- Relaciono las nuevas ideas con las anteriores.
- Busco palabras que indican cómo relacionar ideas y sigo las pistas que indican.
- Hago un esquema con lo más importante del texto.
- Compruebo lo que he comprendido.



Leo y anticipo

- Exploro la lección que estudiaré esta semana. Leo el nombre de la lección, el de la lectura y observo las imágenes que la acompañan.
- Mediante una discusión dirigida por el docente, participo con mis opiniones referentes a estas preguntas:
 1. ¿Existe alguna relación entre el título de la lección con el de la lectura?, ¿por qué?
 2. ¿Cuál es la idea que tengo de la escuela ideal?
 3. ¿Quiénes asisten a las escuelas?
 4. ¿Existen escuelas para animales?, ¿por qué?
 5. ¿Qué relación se establece entre el título de la lectura y la imagen que se presenta?
 6. ¿En qué tipo de textos los animales son los personajes principales? ¿Qué representan en esos textos los animales?
- Participo en la lectura dirigida del texto *La escuela antigua*, del escritor hondureño Luis Andrés Zúñiga; leemos y representamos a los personajes de la historia. No olvidamos aplicar las estrategias de lectura aprendidas en clase.



Lección: 5

Expectativa de logro

- Aplica diversas estrategias y resuelve ejercicios de comprensión lectora.

Materiales

- Libro de Actividades
- Cuaderno

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Dirija un repaso a través de la actividad del círculo concéntrico, que consiste en que cada estudiante comenta algo interesante de la clase anterior.

Desarrollo

- Organice equipos según su criterio, y asigne el desarrollo de la sección **Comprendo lo que leo**; puede hacer las adecuaciones que considere oportunas.
- Supervise el trabajo realizado por todos los integrantes de cada equipo.
- Discuta las respuestas en una plenaria.
- Para fomentar el liderazgo y la participación, asigne a un estudiante para que dirija la plenaria.
- Socialice las características de la fábula y explique otros datos que considere necesarios.
- Exponga las conclusiones de la actividad realizada.

Cierre

- Dé un resumen de las actividades realizadas en esta hora clase.

La vida a través de bocadillos, viñetas y dibujos

Comprendo lo que leo

Nos organizamos en grupos y resolvemos las actividades planteadas:

- Ordenamos cronológicamente los hechos sucedidos en la fábula *La escuela antigua*. Escribimos sobre la línea del lado izquierdo de cada acontecimiento, los números del 1 al 8.
 - ___ El lobo llegó tarde a la escuela y fue regañado por el maestro.
 - ___ El conejo regresó a clases con una bandeja de buñuelos y un recado por parte de su madre para el maestro, agradeciéndole por haber corregido al conejo.
 - ___ El maestro carnero inició con la lección, el primero en demostrarla fue el gorila, pero no pudo hacerlo correctamente.
 - ___ La llegada del maestro carnero a las siete en punto a la escuela.
 - ___ El maestro le dio una recomendación final al conejo para ser agradado por la sociedad.
 - ___ El maestro carnero castigó de forma severa al conejo por lo que había hecho.
 - ___ El gallo se quejó ante el maestro porque el gato le arañó la cresta.
 - ___ El oso y otros animales acusaron al conejo de haber dicho algo desfavorable del maestro.
- Relacionamos las características de la columna A, con los personajes de la columna B. Escribimos en la línea de la izquierda de los términos el número que las asocia.

Columna A	Columna B
1. A él no le importa lo que sienten o piensan los demás, considera que hay que castigar para educar.	___ Conejo
2. Representa a aquellos que tienen problemas de aprendizaje en la escuela.	___ Carnero
3. Es problemático y algo inquieto, pero es inteligente y sabe cuándo algo es justo o injusto.	___ Gorila
4. Es víctima de los comentarios de los demás, en ocasiones, se le castiga por tal razón.	___ Gallo

Recuerdo

La fábula presenta las siguientes características:

- Siempre contiene una moraleja
- Es un texto breve y con pocos personajes.
- Posee una gran inventiva y riqueza imaginativa.
- Es inverosímil.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa e irónica.
- Generalmente sus personajes son animales a los que se les asigna cualidades de ser humano.

Sabía que

La fábula nació en las antiguas culturas de Oriente, concretamente en la India, y con un afán didáctico o de enseñanza, para educar a los hijos de los nobles.

178



Conviene distinguir la fábula como género literario de la fábula argumental o argumento: Aristóteles expresó que la fábula o argumento es la combinación de los incidentes o sucesos acaecidos en la historia. Es uno de los seis elementos que forman la tragedia junto con los caracteres, la dicción o elocución, el pensamiento, el espectáculo y la melodía.

Sugerencias metodológicas

3/7

Inicio

- Prepare con anticipación recortes de historietas (de periódicos y revistas) y elabore un mural con las mismas.
- Realice un repaso de la clase anterior.

Desarrollo

- Puede organizar cuatro grupos de trabajo y asignarles una de las preguntas de la sección **Comento y valoro**; explique que deben consensuar las respuestas para comentarlas en una plenaria.
- Invite a sus estudiantes a que observen el mural; luego, discuta el contenido de las imágenes. No les diga que son historietas para que ellos puedan descubrirlo y reflexionar sobre el mensaje.
- Explore al máximo los conocimientos que tienen acerca de la historieta, aproveche todos los comentarios y pregúnteles dónde más las han visto y qué tienen de peculiar.
- Utilice una historieta y señale la estructura que presenta.
- Explique cada uno de los elementos y las características que presentan las historietas o comic.
- Comente sobre el lenguaje empleado en la historieta.
- Oriente el trabajo propuesto en la sección **Reconozco**.

Cierre

- Asígneles la segunda actividad de **Amplío mi vocabulario**, en la que investigarán el significado de las palabras desconocidas.


Expectativa de logro

- Conoce las características y estructura de la historieta.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Historietas

Libro de actividades



Comento y valoro

- Expresamos nuestra opinión acerca de algunos aspectos de la fábula. Analizamos y contestamos las preguntas:
 1. ¿Cómo calificamos la forma de enseñar del maestro carnero?
 2. ¿Qué opinamos acerca de la actitud de la madre del conejo?
 3. ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre los profesores de la actualidad con el maestro carnero?
 4. Como alumnas y alumnos, ¿qué le pediríamos a nuestros docentes para que no cometan los mismos errores del maestro carnero?
- Discutimos en plenaria nuestras respuestas.

Aprendo

Las historietas presentan estas características:

- Relato visual de una secuencia cronológica que necesita de muchos cuadros.
- Tiene la estructura de un cuento o una novela.
- Posee elementos verbales e icónicos que se integran en la unidad pictográfica, denominada viñeta.
- Puede ser de mitología, política, histórica, de ciencia ficción, romántica, etc.
- Se aproxima a lo que puede llamarse visualización literaria.

Reconozco

Organizados en grupo:


- Identificamos y clasificamos los personajes principales y secundarios que participan en la historia
- Enlistamos en el cuaderno las acciones principales de la narración y los personajes que las ejecutan.

La historieta

Una historieta es una serie de dibujos que constituyen un relato, con texto o sin él, así como al medio de comunicación en su conjunto.

Las historietas suelen realizarse sobre papel o en forma digital, pudiendo constituir una simple tira en la prensa, una página completa, una revista o un libro. Abordan multitud de géneros.

El cómic o historieta está formado por:



Onomatopeya Texto Historia Bocadillos

Dibujos Viñetas

179



Consideraciones para reflexionar:

- ¿De qué manera propicio la escritura en mis alumnos?
- ¿Para qué utilizo la escritura dentro del aula?
- ¿Qué utilidad tienen los textos que escriben mis alumnos?
- ¿Qué habilidades de escritura desarrollo en mis alumnos?

Lección: 5

Expectativa de logro

- Expresa con claridad sus opiniones crítico-reflexivas respecto a temas socioculturales.
- Conoce el uso correcto de ciertos signos de puntuación y de las letras cursivas.

Materiales

- Libro de Actividades
- Cuaderno
- Lectura adicional (texto de García Márquez)

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Léales un fragmento del texto Botella al mar para el dios de las palabras de Gabriel García Márquez.
- Discuta el mensaje del texto y haga énfasis en el poder e importancia de las palabras.

Desarrollo

- Desarrolle las actividades propuestas en la sección **Amplí mi vocabulario**, referida a los sinónimos y antónimos de algunos términos de la lectura inicial.
- Organice a las niñas y los niños en parejas y asigne el desarrollo de las tres actividades de reflexión y narración de relatos de la sección **Me expreso con claridad**. En la primera debe dar las indicaciones lo más claro posible y permitirles que se expresen con libertad, enmarcados en el respeto.
- Para complementar las otras dos actividades, cuénteles algunas anécdotas acerca de la educación de su época, maneje la situación con madurez y serenidad.
- Oriente el trabajo de la sección **Genero ideas**.

Cierre

- Tarea: recortar en el periódico ejemplos de textos con estos signos de puntuación y uso de letras cursivas.

La vida a través de bocadillos, viñetas y dibujos

Amplí mi vocabulario

Con base en la lectura inicial, complete en el cuaderno el esquema:

Palabras	Sinónimos	Antónimos
solozando		
prorrumpió		
terror		
revoltosos		
superioridad		
osentando		

Investigo en el diccionario el significado de las palabras:

1. Carnero
2. Lobato
3. Osezno
4. Tusa
5. Zurniagazos

Sabía que

Existen algunos errores frecuentes en el uso de la coma, entre ellos:

Separar el sujeto y el predicado mediante coma: por ejemplo: Las señales de tránsito, estaban bien colocadas.

Emplear comas delante o detrás de la conjunción completiva que: El doctor Gómez dijo, que el estado del paciente era bueno.

Me expreso con claridad

Después de leer el texto *La escuela antigua*, participo en una plenaria.

- Organizados en parejas discutimos y proponemos alternativas que permitan mejorar la educación en nuestro país a través de:
 - Actitud de los docentes.
 - Actitud de los padres de familia
 - Rol que deben desempeñar las alumnas y los alumnos
- Compartimos relatos que nos han contado nuestros padres, abuelas y abuelos acerca de cómo eran tratados por los maestros cuando eran alumnos.
- Compartimos en plenaria nuestras opiniones. Recordamos aplicar las normas de cortesía al momento de interactuar oralmente.

Genero ideas

En las clases anteriores hemos identificado las acciones y personajes principales de la historia *La escuela antigua*. Esta información nos servirá para la siguiente actividad: Nos organizamos en equipos. A partir de la lectura inicial, crearemos nuestra historieta. Para ello debemos recordar:

- Personajes principales y secundarios.
- Acciones principales: inicio, nudo o conflicto, desenlace o final.

180



Los signos de puntuación delimitan frases y párrafos, ordenan las ideas en principales y secundarias, eliminando ambigüedades.

Sugerencias metodológicas

5/7 6/7

Inicio

- Repaso el tema de la estructura de la historieta.

Desarrollo

- Presente un texto, lo puede leer, sin ningún signo de puntuación y pida que lo exploren, luego que comenten la característica que presenta: falta de signos de puntuación.
- Explique cuáles son los signos de puntuación que se utilizan con frecuencia y las situaciones de uso de la letra cursiva, utilice ejemplos con cada uno.
- En estas dos horas se dedicarán a escribir una historieta a partir de la lectura del texto *La escuela antigua*, para lo cual necesitarán las anotaciones de la clase 3/7 en donde identificaron a los personajes y las acciones principales.
- Explique los pasos para crear una historieta que se le proporcionan en la sección adicional.
- Presente el esquema de las viñetas que pueden utilizar, recordándoles emplear todos los elementos de la historieta.

Cierre

- Supervise el proceso de redacción.
- Prepare con sus alumnas y alumnos las presentaciones de las historietas creadas.

Expectativa de logro

- Aplica los pasos del proceso de redacción para la creación de una historieta, revisándola y mejorándola hasta obtener una versión final.
- Identifica elementos gramaticales en la historieta.

Materiales

- Libro de Actividades
- Cuaderno
- Canciones, equipo auditivo / reproductor.

Libro de actividades

Aprendo

Durante el proceso de escritura entran en juego una serie de elementos gramaticales que tienen un rol fundamental para que el mensaje tenga coherencia y cohesión. Entre estos elementos están los signos de puntuación, que nos indican un cambio en la expresión durante la lectura. Los más empleados son:

- La coma (,) indica pausa breve que se produce dentro del enunciado.
- El punto (.) señala la mayor pausa que se da al final de un enunciado.
- El punto y coma (;) indica una pausa más intensa a la que señala la coma e inferior a la que marca el punto.
- Los dos puntos (:) indica una pausa semejante a la del punto, aunque con un descenso en el tono para indicar que no es el final.
- Los puntos suspensivos (...) marcan una pausa larga similar a la del punto.
- Los signos de interrogación (¿?) indican que un enunciado es una pregunta directa.

Otro elemento importante que permite dar un significado especial al texto, además de los signos de puntuación, es el uso de letras cursivas. Las reglas de uso son las siguientes:

- Los nombres de obras de arte en general: *La Novena sinfonia de Beethoven*, *Las meninas*, *La Dama de Elche*...
- Los nombres propios de huracanes, tormentas, no así los nombres comunes: el huracán *El Niño*; la tormenta tropical *Emily*.
- En la obras científicas, aquellas letras que representan variables: el año de referencia *n*
- Las voces extranjeras: Sin embargo, las correspondientes a nombres propios se escribirán siempre en redonda: *pen drive*, *marketing*, *camping*... Entre otros casos.

Redacto

- Redactamos la historieta.
- Aplicamos todos los elementos que la conforman (viñetas, dibujos, texto, onomatopeya, bocadillos y la historia a contar), nos guiamos por el esquema, agregamos más viñetas:

1

2

3

4

5

6

7

8

- En los diálogos de los personajes podemos incluir algunos extranjerismos sin abusar de ellos.
- Realizamos la lectura del primer borrador y modificamos algunos elementos que consideremos necesarios.
- Entregamos la historieta al docente para que la revise.

181



Pasos para crear una historieta:

1. Escribir el guion. Se toman en cuenta una serie de decisiones: el destinatario, la finalidad, los espacios, la época y la linealidad.

Lección: 5

Expectativa de logro

- Resuelve ejercicios prácticos para demostrar lo aprendido en clase.

Materiales

- Libro de Actividades
- Cuaderno
- Lectura adicional
- Fotocopias de los ejercicios.

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Lea y discuta la siguiente frase de Gabriel García Márquez: La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda, y cómo la recuerda para contarla.
- Resuma oralmente las actividades realizadas durante esta semana.
- Pida la colaboración de sus estudiantes para que le ayuden a recordar en qué consistieron.

Desarrollo

- Las actividades propuestas para esta hora pueden variar según la disponibilidad del tiempo. Es importante que considere la importancia de reforzarlas para evaluar las competencias adquiridas.
- Con cada actividad puede aplicar metodologías diferentes. Por ejemplo: con la primera se puede hacer una lectura corrida e identificar en qué lugar o espacio hace falta determinado signo; la segunda puede desarrollarla a través de una creación grupal; la tercera la puede desarrollar en parejas o tríos para que consensuen; luego, socialice las respuestas.

Cierre

- Para terminar, pida que redacten una conclusión de lo aprendido en clase.

La vida a través de bocadillos, viñetas y dibujos

Reviso y corrijo

Después de la revisión corregimos el texto según las observaciones.

Escribo correctamente

- Escribimos nuevamente la historieta. Podemos hacer otras modificaciones al texto, pero cuidando la ortografía y el estilo. Entregamos la versión final de la historieta.
- Preparamos una dramatización de la historieta. Para ello, podemos elaborar máscaras y preparar el vestuario.
- Realizamos la dramatización. Seguimos las indicaciones y el orden establecido por el docente.
- Después de las dramatizaciones, identificamos en la historieta las oraciones y subrayamos con diferentes colores los elementos de la oración: sujeto y predicado (complementos del verbo: CD, CI, CC).

¿Qué aprendí?

Con base en lo aprendido en esta lección, desarrollo los siguientes ejercicios en el cuaderno:

1. Escribo la puntuación omitida en este fragmento (punto, punto y coma, coma, dos puntos):

Platero es pequeño peludo suave tan blando por fuera que se diría todo de algodón que no lleva huesos Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro
Lo dejo suelto y se va al prado y acaricia tibiamente con su hocico rozándolas apenas las florecillas rosas celestes y gualdas
Lo llamo dulcemente Platero y viene a mí con un trotacillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal Come cuanto le doy Le gustan las naranjas mandarinas las uvas moscateles todas de ámbar los higos morados con su cristalina gotita de miel
Es tierno y mimoso igual que un niño que una niña pero fuerte y seco por dentro como de piedra

Juan Ramón Jiménez, Platero y yo
2. Leo el fragmento e identifico con diferentes colores:
 - las oraciones y el CD, CI, CC (verde, azul, rojo)
 - las palabras que tienen prefijos (circuladas)
 - anglicismos y galicismos (morado y anaranjado)

Los recuerdos que tengo de mi niñez son fantásticos. Los de la escuela son los más inmediatos. El día en que llegó la Miss Julissa fue el más cool. Ella era nuestra teacher de inglés los lunes. Todos estábamos contentos. No era para menos. Por eso en la clase enviábamos e-mail por los cellphone. Miss Julissa, también llamada madame Julissa, disfrutaba de nuestras travesuras. Ella nunca nos regañó como la profesora del año anterior. Decidimos dibujar un retrato para ella. Nos costó un mundo pero lo hicimos. Este año me da clases otro buen profesor. Él es excompañero de mi tío, por eso no le tengo desconfianza. Espero que mi interés por la escuela aumente cada día. Aunque soy incapaz de desvelarme toda la noche solo por estudiar, pero lo haré.
3. Redacto una conclusión final sobre de lo que he aprendido durante esta lección y cómo lo aplicaré en mi vida cotidiana; además, escribo qué otro aspecto me gustaría aprender del tema.

182



2. Estructurar el guion en viñetas: en cada viñeta se describen los personajes, objetos o paisajes que aparecerán y se escriben los diálogos y textos de apoyo.
3. Elegir el soporte o el medio en el que se va a crear la historieta. Puede ser en papel o digital. Primero se diseña la matriz (distribución de viñetas en la página), luego se dibujan los bocetos y se pasan a tinta o se pintan.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Realice la dinámica Una carta para mi alumna o alumno, la cual consiste en la entrega de un documento a una niña o niño que reúna estas características: bondadoso, responsable, alegre, dinámico, etc. Usted inicia mencionando una característica, luego la continúa quien recibe la carta mencionando otra característica de su compañera o compañero, y así sucesivamente. El objetivo es que todos reciban la carta.
- Reflexione al final que todos tienen diferentes cualidades y que eso los hace valiosos.

Desarrollo

- Realice una exploración rápida del contenido y nombre de esta lección y de la lectura.
- Estimule las anticipaciones a la lectura a través de las actividades de la sección **Leo y anticipo**.
- Realice una lectura dirigida del texto Cabalgando entre sueños y realidades.
- Verifique y discuta las anticipaciones realizadas antes de leer.
- Pregunte por los lugares y los personajes de la historia.
- Invítelos a continuar con el glosario de la unidad.

Cierre

- Asígneles la actividad del dibujo interpretativo.

Expectativa de logro


- Reflexiona sobre el papel que desempeñan en la escuela.
- Aplica estrategias de lectura comprensiva en textos narrativos.

Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lecturas, carta (dinámica), Cuaderno.

Lección 6
Conozco los textos y legalizo mi propiedad


En esta nueva lección desarrollaré mi expresión oral a través de la conversación espontánea con mis compañeros acerca de temas cotidianos; también conoceré los textos funcionales y redactaré una carta de venta, así como otros de uso diario, en donde aplicaré los modificadores del verbo. Finalmente, comprobaré mis conocimientos mediante la resolución de ejercicios prácticos referentes a esta temática.




Recuerdo

Leer comprensivamente contribuye a:

- Optimizar la capacidad de atención y concentración.
- Incrementar el vocabulario y la creatividad.
- Mejorar la ortografía, la redacción y la argumentación.
- Mejorar el pensamiento reflexivo y analítico.
- Obtener mayor información de los textos.
- Por esto y otras razones, es de suma importancia que desarrollemos el hábito por la lectura.





Leo y anticipo

- Hoy iniciamos otra nueva aventura. Para familiarizarme con esta lección, realizo una exploración de los títulos, imágenes y ejercicios que se nos proponen. Contesto las preguntas:
 1. ¿Qué sentimientos me inspira la imagen?
 2. ¿Cómo interpreto el título de la lección?
 3. ¿Qué entiendo por *Cabalgando entre sueños y realidades*?
 4. ¿Qué personajes participarán en el relato?
 5. ¿Cuál será el problema que se plantea en el texto?
- Participo en la lectura dirigida del texto *Cabalgando entre sueños y realidades*. Recuerdo que debo pronunciar correctamente las palabras y hacer las pausas y entonación indicadas por los signos.
- Después de haber leído el texto, comparo las respuestas dadas a las preguntas anteriores. Comento en una discusión:
 1. ¿Cuáles fueron mis aciertos?
 2. ¿Cuáles fueron mis desaciertos?
 3. ¿Estoy de acuerdo con el final del relato?
- Represento, a través de un dibujo, el pasaje que más me gustó de la lectura y escribo por qué.

183

Lección: 6

Sugerencias metodológicas

2/7

Expectativa de logro

- Aplica diversas estrategias y resuelven ejercicios de comprensión lectora.
- Conoce la macro, micro y superestructura del texto leído.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Dibujos, imágenes varias (valle de Jamastrán).

Inicio

- Realice las actividades de control diario.
- Presente imágenes alusivas al valle de Jamastrán (agricultura, ganadería, territorio, población) y solicite que le describan cada una de ellas. No les mencione qué lugar es.
- Haga que reflexionen acerca de la importancia de las actividades agrícolas de esta región del país, relaciónelas con otras similares.
- Explique que el lugar observado en las imágenes es el Valle de Jamastrán. Lea con ellos la información contenida en la sección **Sabía que**.

Desarrollo

- Prepare un espacio en el aula para que peguen los dibujos interpretativos de la lectura inicial.
- Solicite que hablen de la historia plasmada en los dibujos.
- Explique las características estructurales del texto leído en clase, es decir, la macro, micro y superestructura textual.
- Explique cómo realizarán las actividades de la sección **Comprendo e interpreto**. Si es necesario, léales nuevamente el texto.
- Supervise el trabajo que realizan y aclare dudas.

Cierre

- Revise y discuta el desarrollo de cada uno de los ejercicios.

Conozco los textos y legalizo mi propiedad

Comprendo e interpreto

Para reforzar la comprensión de la lectura, realiza las siguientes actividades:

- Copio el ejercicio en el cuaderno. Leo los enunciados y coloreo una de las opciones **Si** o **No**, dependiendo de lo que se describe en el relato *Cabalgando entre sueños y realidades*:

Los padres de Emilio quieren agrandar el rebaño.	Si	No
Don Teodoro se dedica a la venta de ganado.	Si	No
Dorado es un potrero de color azabache intenso.	Si	No
Emilio vive en una ciudad bulliciosa y muy poblada.	Si	No
La comunidad que se menciona en la historia es real.	Si	No

- Leo, escribo y selecciono la opción correcta de esta serie de enunciados referidos a la lectura *Cabalgando entre sueños y realidades*.

- El tema que se destaca en la lectura *Cabalgando entre sueños y realidades* hace referencia:
 - a las carreras de cinta del barrio.
 - a las ferias patronales de la comunidad.
 - al respeto, admiración y cariño por los animales.
 - al destazo y la comercialización de carnes rojas.
- Cuando el cielo abrió sus puertas y el sol empezó a desnudar a la oscuridad, arribaron a mis oídos los sonidos gregorianos emitidos por el príncipe del amanecer. ¿Qué significado tiene la frase anterior en el texto?
 - Que ha llegado la primavera según el reloj.
 - Que ya amaneció y es anunciado por el gallo.
 - Que el sol se está ocultando y los grillos lo despiden.
 - Que el rey Supremo mandó a trabajar al sol y al cielo.
- Mi paladar no _____ la alta temperatura de estas delicias... ¿Qué palabra completa de forma coherente al enunciado anterior?
 - miró
 - sintió
 - agradeció
 - aprovechó

- Leo, comparo y conecto los elementos de la **columna A** con los de la **columna B** según su relación en la realidad:

<p>Columna A</p> <ol style="list-style-type: none"> Tierras aptas para la agricultura. Finca que se dedica a la ganadería. Su misión es proteger la naturaleza. Especie que pertenece a los equinos. Especie que pertenece a los bovinos. Seres de gran utilidad para el hombre. 	<p>Columna B</p> <ul style="list-style-type: none"> ___ Los animales ___ El caballo ___ La hacienda ___ El valle ___ El ser humano ___ La vaca
---	---

Sabía que

Jamastrán es un valle ubicado en el departamento de El Paraíso. La bondad de las vastas tierras y la riqueza acuífera con que cuenta el valle de Jamastrán lo posiciona como uno de los sectores más idóneos para el cultivo de granos básicos y hortalizas en la región oriental del país. La planicie cuenta con unas 10,000 manzanas de tierra aptas para el cultivo, de las cuales, según estimaciones de las autoridades regionales de Prograno, el 99.6 por ciento son aprovechadas para la producción de granos básicos. El resto son utilizadas para la cosecha de hortalizas.

184

Sugerencias metodológicas

3/7

Inicio

- Prepare con tiempo, según la cantidad de niñas y niños y de los equipos que formará, tableros o cartones que contengan la sopa de letras sugerida en el ejercicio de la sección **Busco**. El objetivo es enriquecer el vocabulario y la comprensión a través de la búsqueda de sinónimos y antónimos.

Desarrollo

- Organice a las niñas y los niños en equipo, según su criterio, y asigne el desarrollo de la actividad de la sección **Comento y valoro**; no olvide brindar su apoyo como guía del proceso.
- Organice una discusión dirigida en donde socialicen las respuestas a las interrogantes planteadas en esta sección.
- Aclare dudas respecto al contenido de la lectura.
- Enlace la actividad anterior con la parte conceptual que asignará, haciendo énfasis en los documentos funcionales, especialmente en la carta de venta.
- Explique la primera parte conceptual de los textos funcionales; auxíliese de las secciones adicionales y del guion multimedia.

Cierre

- Asigne la investigación de ejemplos de textos funcionales, especifíqueles el tipo.

Expectativa de logro

- Realiza comentarios y valoraciones reflexivas, críticas y estructurales de un texto narrativo.
- Conoce qué son los textos funcionales y las características que poseen.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Tableros y tarjetas con palabras (bingo)

Libro de actividades

Busco

En la siguiente sopa de letras busco los sinónimos y antónimos de las palabras indicadas en los recuadros; luego, los escribo en el cuaderno:

c	a	b	a	l	l	o	b	w
j	d	u	e	ñ	o	r	a	s
o	e	e	l	b	n	a	j	a
v	l	k	b	z	v	h	o	s
e	g	p	b	i	o	c	a	o
n	a	q	u	e	l	r	ñ	c
m	d	a	n	i	m	a	n	o
c	a	v	a	r	y	m	t	r

Sinónimo de:	Antónimo de:
arar	alto
potrillo	arribar
alegran	robusta
propietario	longeva
pedregosas	voluminosa

Comento y valoro

- Nos reunimos en pequeños equipos. Identificamos algunos aspectos del texto por medio de preguntas:
 1. ¿Cuál es la estructura (narrativa, descriptiva, expositiva o argumentativa)?
 2. ¿Cuál es el mensaje central de la historia?
 3. ¿Qué elementos reales contiene la historia?
 4. ¿Contiene elementos ficticios?, ¿cuáles?
 5. ¿Cuáles son las oraciones que expresan sentimientos?
 6. ¿Cuáles son las oraciones en las que se utiliza un lenguaje poético?
 7. ¿Cuál es el problema que se genera a partir de la pérdida de Presumida?
 8. ¿A qué tipo de documentación se hace referencia en el texto?

Aprendo

Textos funcionales

El uso del texto funcional es una de las necesidades de nuestra vida actual; escribir apuntes en la escuela, dar avisos a los vecinos, redactar solicitudes para resolver problemas o elaborar una ficha son acciones que se realizan en algún momento. En este sentido, un texto funcional es un escrito eficaz, cuyo contenido y diseño facilitan su uso para la obtención de un propósito que generalmente está relacionado con la solución de un problema específico. Según el tipo de problema, estos textos pueden ser de carácter personal, escolar, comercial, laboral y otros más. Entre los que se usan con más frecuencia en nuestro medio se encuentran:

- Carta de venta	- Factura
- Pagaré	- Hoja de depósito
- Recibo	- Solicitudes

185

Lección: 6

Expectativa de logro

- Conoce textos funcionales de uso más frecuente.
- Expresa con claridad opiniones sobre asuntos cotidianos relacionados con los textos funcionales.

Materiales

- Libro de actividades
- Ejemplos de textos funcionales
- Cuaderno

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Haga un repaso de la clase anterior.


Desarrollo

- Revise y discuta la tarea.
- Continúe explicando sobre algunos textos funcionales.
- Presente un ejemplo de cada tipo de texto para que se familiaricen con la estructura y función específica que tienen.
- Exponga los ejemplos anteriormente presentados en un lugar visible del aula para que puedan copiarlos y presentarlos cuando usted lo estipule.
- Organice a las niñas y los niños en equipos de trabajo y asígneles el desarrollo de las dos actividades de la sección **Me expreso con claridad**. Socialice las respuestas y enfatice en la importancia de este tipo de textos.
- Oriéntelos para que trabajen la actividad propuesta en la sección **Genero ideas**.

Cierre

- Comenten sobre la actividad realizada.


Conozco los textos y legalizo mi propiedad



Me expreso con claridad

- Ahora que ya conocemos algunos textos funcionales, nos organizamos en equipos y discutimos lo siguiente:
 1. ¿Cuál de esos textos ya conocíamos?, ¿dónde los hemos visto?
 2. ¿Cuál es el texto menos conocido por los compañeros del equipo?, ¿por qué?
 3. ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre cada uno de ellos?
 4. De los textos mencionados, ¿a cuál de ellos hacía referencia Emilio en su historia?
 5. ¿Cuál es la importancia de estos textos en nuestra vida?
- Leemos, analizamos y comentamos el siguiente caso:

Don Pedro es un hacendado de la comunidad de Santa María. El día de hoy irá a la ferretería a comprar alambre, cemento, grapas, clavos, martillos, piochas, palas, metros y algunas láminas de zinc para arreglar el corral de ordeño. Él necesita presentar un comprobante que refleje el precio unitario y el gasto total de los materiales.
- Contexto:
 1. ¿Qué documento debe pedir don Pedro al encargado de la ferretería?
 2. ¿Por qué necesita este documento?



Genero ideas

Nos organizamos en parejas para trabajar la redacción de un texto funcional. Para la planificación del mismo, consideramos los siguientes aspectos:

1. Tomamos como base la lectura *Cabalgando entre sueños y realidades*. Imaginamos que uno de nosotros es don Teodoro (vendedor) y otro es el padre de Emilio (comprador). Aunque don Teodoro compró varios animales, redactaremos una carta de venta por la compra de Dorado.
2. El texto debe contener coherencia, para lo cual debemos tener claras las siguientes ideas para hacer uso de los modificadores del verbo (CD, CI, CC, CL, CT, CM).
 - ¿Quién es el vendedor?, ¿quién es el comprador?, ¿qué es lo que se vende?, ¿cuánto vale el producto?, ¿dónde se realiza la venta?, ¿Cómo se realiza la venta?, ¿con efectivo o con cheque?, ¿al contado o al crédito?

Sabja que

Dentro de la clasificación de los textos funcionales se encuentran los escolares. Estos nos ayudan a organizar con mayor eficacia nuestros estudios. Algunos de los más usados son los apuntes, cuadros sinópticos y los mapas conceptuales.

Recuerdo

Los textos funcionales son importantes porque cumplen con un propósito específico: referir, persuadir, solicitar o explicar. Estos los utilizamos en nuestra vida cotidiana. Siempre estamos en contacto con ellos, ya sea para dar fe de un trabajo o para legalizar alguna actividad de compra-venta de un animal u objeto de gran valor.

186

186

Sugerencias metodológicas

5/7 6/7

Inicio

- Organícelos en tres grandes grupos y a cada uno proporciónele un fragmento (inicio, desarrollo y cierre) del texto *Cabalgando entre sueños y realidades*. Cada grupo debe completar el cuento con lo que ellos consideren.
- La comentan y la comparten oralmente con el resto de la clase.
- Presénteles la versión original del texto y compárela con las tres versiones de sus estudiantes. Esto es para que reflexionen y para motivarlos a escribir.

Desarrollo

- Las actividades propuestas se llevarán a cabo en dos horas clase, así que adecúelas según el tiempo disponible.
- Organícelos en parejas y bríndeles las indicaciones procedimentales y conceptuales para redactar un texto funcional: una carta de venta.
- Supervise el desarrollo del trabajo.
- Revise el primer borrador del texto y dé las sugerencias debidas.

Cierre

- Revise y discuta las versiones finales.

Expectativa de logro

- Reconstruye oralmente textos fragmentados.
- Aplica los pasos del proceso de escritura en la redacción de una carta de venta.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lectura adicional

Libro de actividades

Redacto

- Ahora que ya tenemos planificado nuestro texto, proseguimos a la redacción de la carta de venta, la cual, debe contener estos elementos:
 1. Encabezado: lugar y fecha en donde se emite el documento.
 2. Datos personales de los participantes (vendedor y comprador).
 3. Cuerpo: descripción detallada de los datos del animal (color, raza, edad, antiguos dueños, marcas/ferros, precio, otras características).
 4. Cierre: firma y sello del vendedor, comprador, testigos, representante municipal (juez de policía).
- Entregamos la carta de venta al docente.

Reviso y corrijo

Leemos las observaciones realizadas a nuestra carta de venta y las discutimos en el equipo para incorporar las correcciones indicadas. Verificamos: la estructura del documento, la caligrafía, uso correcto de los signos de puntuación, ortografía y acentuación, uso adecuado de letras mayúsculas, coherencia, entre otros.

Escribo correctamente

- Una vez revisado y corregido el texto borrador, escribimos la versión final del mismo.
- Entregamos la versión final del texto.

Recuerdo

El proceso de escritura se compone de los siguientes pasos:

Aprendo

Preguntas para identificar los circunstanciales del verbo:

- De lugar (CL): ¿Dónde?
- De tiempo (CT): ¿Cuándo?
- De modo (CM): ¿Cómo?
- De cantidad (CC): ¿Cuánto?
- De compañía: ¿Con quién?
- De medio o instrumento: ¿Con qué?

187

Lección: 6

Expectativa de logro

- Aplica diversas estrategias para resolver ejercicios prácticos de contenidos desarrollados durante esta lección de aprendizaje.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Fotocopias de ejercicios y guion multimedia

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Reflexione sobre los hábitos de higiene personal y ambiental.
- Aplique una de sus estrategias para efectuar una realimentación de las clases anteriores, aclare si todavía hay dudas.

Desarrollo

- En esta hora clase se desarrollarán algunas actividades de evaluación, para lo que se necesita facilitarles: formato de pagaré, oraciones y fragmentos textuales.
- Organice a las niñas y los niños y explique en qué consiste cada uno de los ejercicios planteados.
- Supervise constantemente el trabajo realizado por cada uno de los estudiantes y brinde la asesoría en los casos requeridos.
- Invítelos a socializar el producto obtenido en cada uno de ellos.

Cierre

- Propicie una discusión oral sobre los aprendizajes adquiridos durante esta lección.
- Refuerce con el guion multimedia.

Conozco los textos y legalizo mi propiedad

¿Qué aprendí?

Siguiendo las indicaciones del docente, realice en el cuaderno cada uno de los ejercicios:

1. Leo, analizo y resuelvo el siguiente caso:
Don Pancho trabaja ofreciendo sus servicios de electricista. El día de hoy realizó una instalación eléctrica en la casa de Brenda. El costo del trabajo fue de L. 300.00 y uno de ellos necesita justificar el servicio ofrecido y el gasto efectuado.
¿Qué documento necesitan extender y quién lo debe hacer?
2. Copio el esquema y completo el documento proporcionado con la información que aparece en el siguiente caso:

Esteban Prieto solicitó un préstamo a Eduvigés Gómez por la suma de L. 5.000.00, con un interés del 10% mensual.
Este préstamo se efectuó en la ciudad de Juticalpa, Olancho.
El primer pago lo realizó el 13 de agosto del 2015.

N° _____ Lps. _____
Comayagüela, 13 de agosto 2015
El día _____ de _____ de _____
PAGARÉ
En esta ciudad a la orden de _____
La cantidad de _____
Por _____ Lps
Domicilio: _____
Firma _____

3. Identifico con colores diferentes los complementos del verbo en las oraciones: CD (azul), CI (rojo), CC (verde), CL (anaranjado), CT (violeta), CM (negro):
 1. Aquí se emplean los bueyes para arar la tierra.
 2. Presumida es una yegua mansa y longeva.
 3. La noche anterior no pude dormir de la emoción.
 4. Llegamos puntuales a la hacienda de don Teodoro.
 5. El nos recibió muy bien.
 6. Al alba encendieron el fuego para los fierros.
4. A los siguientes fragmentos textuales le hacen falta algunos signos de puntuación. Los leo y escribo los signos correspondientes:

A.) César entró sobre la cabeza llevaba el casco en los pies las sandalias en la mano la fiel espada...

B.) Rosa la tía era una campesina fuerte y entusiasta Vivía en una casita blanca rodeada de flores gatos perros y gallinas Tenía por costumbre levantarse a pesar de sus setenta años con la salida del sol Según ella todo era maravilloso a esa hora El aire fresco la rejuvenecía el rocío la transportaba a su infancia y el trinar de las avecillas la animaban a trabajar Sin embargo ella sentía nostalgia es decir se entristecía por el hijo ausente Ella perdió a su hijo la comunidad su alegría permanente.

188



Toda clase es una oportunidad para «reunir evidencias» de la actuación de los alumnos y de nuestra acertada o no-selección de objetivos y de medios para la conducción del aprendizaje.

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Recuerde que se encuentra en la libertad de realizar las adecuaciones metodológicas que considere oportunas para su grupo de niños.
- Prepare con tiempo y presente a los niños una escena de la naturaleza animal, la cual se realizará con figuras de origami (perros, ranas, conejos, etc.) y cuénteles la historia que se representa en la escena.
- Dirija una discusión oral acerca del cuidado y preservación de la naturaleza.

Desarrollo

- Solicite que realicen una exploración del contenido y la lectura de esta lección.
- Invítelos a que realicen anticipaciones de la lectura *El barrio de los artistas*, incluso puede explorar el arte que ellos tienen. Diríjase por las actividades de la sección **Leo y anticipo**.
- Solicíteles participar en la lectura dirigida del texto *El barrio de los artistas*, luego compruebe las anticipaciones efectuadas anteriormente.

Cierre

- Sugíérales continuar con el glosario de la unidad.

Expectativa de logro

- Crea historias orales a partir de escenas representadas.
- Realiza anticipaciones y participa en la lectura de textos literarios.

Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lecturas
- Figuras de origami y diccionario

Lección 7
Paso a paso hacia el aprendizaje

En esta lección aprenderé qué son los textos instructivos y la importancia de su uso en la vida cotidiana; además, redactaré textos en donde explicaré el procedimiento para realizar un trabajo práctico. Por otro lado, conoceré a algunos pintores famosos a través de la investigación de sus biografías. Finalmente, reforzaré mis conocimientos aprendidos durante esta lección mediante la resolución de ejercicios prácticos.

Aprendo

Toda lectura implica tres fases primordiales:

Antes de la lectura:


- ¿Para qué voy a leer?
- ¿Qué sé de este texto?
- ¿De qué trata este texto?
- ¿Qué me dice su estructura?

Durante la lectura:

- Formular hipótesis y predicciones.
- Formular preguntas sobre lo leído.
- Releer partes confusas
- Consultar el diccionario
- Crear imágenes mentales de lo leído.

Después de la lectura:

- Hacer resúmenes
- Formular y responder preguntas.
- Utilizar ordenadores gráficos.



Leo y anticipo

- Comenzamos nuestra aventura haciendo una exploración de la lección que estudiaremos esta semana. Interpreto y escribo las observaciones a través de las preguntas:
 1. ¿Qué me sugiere el título de la lección?
 2. ¿Qué me sugiere el título *El barrio de los artistas*?
 3. Cuando observo la imagen, ¿qué tipo de artista imagino?
 4. ¿Quiénes serán los personajes que participan en el relato?
 5. ¿Cuál será el conflicto o problema que se presenta?
 6. ¿Cómo se resolverá el conflicto?
 7. ¿Cuál será el mensaje del texto?
 8. ¿Existirá relación entre el texto y la realidad? Explico cuál.
- Participo en el proceso de lectura dirigida del texto *El barrio de los artistas*.
- Realizo un listado de las palabras desconocidas que aparecen en el texto y las busco en el diccionario.
- Compruebo las anticipaciones que realizamos de la lectura a través del siguiente cuadro comparativo.

¿En qué coincido?	¿En qué difiero?
-------------------	------------------

189

189

Lección: 7

Expectativa de logro

- Demuestra la comprensión lectora de un texto a través de la realización de ejercicios prácticos.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lecturas adicionales

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Léales un fragmento que le sirva para discutir acerca de un valor o hábito diario, puede hacer uso de la lectura inicial.
- Aplique una de sus estrategias para realizar un repaso de la clase anterior, especialmente de la lectura.

Desarrollo

- Auxílese de imágenes alusivas al tema de la lectura para que los estudiantes hablen al respecto, trate de llevarlos a la comprensión, análisis y crítica de la situación planteada.
- Pregúnteles qué efecto social, especialmente escolar, se refleja en la historia (aquí harán inferencia, se espera que mencionen el tema de acoso escolar entre estudiantes).
- Organícelos en parejas o de forma individual y explíqueles que realizarán en sus cuadernos unos ejercicios de comprensión lectora referidos a la lectura inicial, si en su repertorio tiene una estrategia que se adecue mejor a las actividades no dude en aplicarla o complementarla.
- Supervise constantemente el trabajo de sus estudiantes.
- Una vez terminados los ejercicios, socialice las respuestas y aclare dudas si las hay.

Cierre

- Asigne la investigación de la biografía de un pintor y explíqueles el trabajo a realizar en la otra clase.

Paso a paso hacia el aprendizaje

Comprendo e interpreto

Para reforzar mi comprensión lectora, copio y resuelvo en el cuaderno los siguientes ejercicios:

- Ordeno del 1 al 5 las acciones, según su aparición en el texto.
 - ___ Miki explica cómo empezó con la actividad del collage.
 - ___ El profesor implementó con sus estudiantes la actividad realizada por Miki.
 - ___ El profesor fue a merendar a la casa de Miki.
 - ___ Miki da a conocer su obra de arte al profesor.
 - ___ El profesor empezó a leer todo lo que había en el decorado.
- Leo los enunciados y selecciono la opción correcta:
 1. La intención del autor del texto es:
 - a. crear un grupo de artistas.
 - b. narrar la historia de la escuela de Miki.
 - c. evidenciar el enojo ocasionado por los demás.
 - d. convertir lo negativo en positivo a través del arte.
 2. Miki es un niño que disfruta:
 - a. la compañía de sus compañeros.
 - b. plasmar sus sentimientos en la pared.
 - c. ayudar con sus destrezas a sus amigos.
 - d. acosar con su poder y grandeza a los demás.
 3. El uso del collage, según el texto, permite:
 - a. reciclar los materiales.
 - b. generar una fuente de trabajo.
 - c. vender las grandes obras artísticas.
 - d. expresar los sentimientos personales.
- Relaciono los conceptos de la columna A con la definición propuesta en la columna B y escribo en la línea el número que los relaciona.

Columna A	Columna B
1. Collage	___ Movimiento del ánimo que nos dispone contra una persona o cosa.
2. Arte	___ Ensamblar elementos diversos en un tono unificado.
3. Bullying	___ Tendencia a ver y juzgar las cosas considerando su aspecto más favorable.
4. Enojo	___ Virtud e industria para hacer algo.
5. Optimismo	___ Maltrato físico, psicológico o verbal entre alumnos.
- Nos organizamos en equipos e investigamos cada uno de los tipos de acoso o bullying y elaboramos pancartas para promover el cese a este problema social.

Sabía que

Leer comprensivamente contribuye a:

- Optimizar la capacidad de atención y concentración.
- Incrementar el vocabulario y la creatividad.
- Mejorar la ortografía, la redacción y la argumentación.
- Mejorar el pensamiento reflexivo y analítico.
- Obtener mayor información de los textos.

El acoso escolar (bullying) es una especie de tortura metódica y sistemática, en la que el agresor sume a la víctima, a menudo con el silencio, la indiferencia o la complicidad de otros compañeros.

190



Etapas del proceso lector

- 1ª etapa: desarrollo de la madurez lectora.
- 2ª etapa: estadio inicial en el que se aprende a leer.
- 3ª etapa: estadio de rápido desarrollo de las habilidades lectoras.
- 4ª etapa: estadio de amplitud de la comprensión lectora.

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

3/7

Inicio

- Efectúe el control de asistencia y organización del espacio en el aula.
- Presénteles la imagen de una pintura que haga referencia a un valor social y discuta las percepciones que tengan sus estudiantes.
- Verifique quiénes trajeron la tarea asignada en la clase anterior.

Desarrollo

- A partir de la tarea realizada, explíqueles qué es una biografía y los elementos que se incluyen en la misma.
- Invítelos a que compartan el trabajo realizado a través de una presentación oral, cuyas indicaciones se presentan en la sección **Comento y valoro**. Si el tiempo del que dispone no es suficiente, proponga otra alternativa para realizar las presentaciones, recuerde que no se exige lo máximo en sus estudiantes, ya que esto es una iniciación.
- Presénteles un objeto conocido: computadora, radio, caja musical, etc., y pregúnteles que si saben cómo funciona, que le digan los pasos, o bien les puede presentar un alimento, deben mencionar los ingredientes y el procedimiento.
- Explíqueles grosso modo qué es un texto instructivo y las características que presentan.

Cierre

- Asigne la investigación de otros tipos de textos instructivos.

Expectativa de logro

- Realiza una presentación oral de la biografía de un pintor hondureño y de un clásico universal.
- Conoce el texto instructivo, las funciones y las características que presentan.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Imágenes y objetos varios

Libro de actividades

Aprendo

La biografía es la historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, fracasos, sucesos relevantes de su vida, así como todo lo que pueda interesar de la persona.

Leo

En la lectura se nos hace referencia al arte, en especial a la pintura. Tomando como referencia esto, nos organizamos en equipos de tres integrantes e investigamos la biografía de un pintor hondureño y de uno que se haya destacado en la época clásica. Podemos escoger entre los siguientes:

- Pintores hondureños: Miguel Ángel Ruiz, Dante Lazzaroni Andino, Moisés Becerra, Mario Castillo, Max Eucada, Pablo Zelaya Sierra
- Pintores clásicos: Simone Martini, Botticelli, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Vincent Van Gogh.

Sabía que

Para redactar un texto instructivo se debe hacer lo siguiente:

1. Recordar y repasar mentalmente todos los pasos.
2. Separar con un guion o enumerar, secuencialmente, cada uno de los pasos a seguir.
3. Utilizar el vocabulario adecuado; hay que saber el nombre técnico de cada elemento o acción del mismo.

Comento y valoro

- Ahora que tenemos las dos biografías de los pintores mencionados, realizamos una presentación oral en la que todos los integrantes del equipo debemos participar. Nos dirigimos por medio de estas preguntas:
 1. ¿Dónde y en qué año nació?
 2. ¿A qué movimiento literario pertenece (Renacimiento, Barroco, Rococó, Realismo, Neoclasicismo, Romanticismo, Vanguardia...)?
 3. ¿Cuál es su corriente literaria (naturalismo, impresionismo, realismo, futurismo...)?
 4. ¿Cuáles son las características del movimiento y corriente literaria al cual pertenece?
 5. ¿Cuáles son sus obras más famosas?
 6. ¿Qué otros pintores famosos sobresalen en su tiempo?

Aprendo

Casi en todas las acciones que realizamos a diario debemos seguir una serie de pasos o procedimientos para que todo salga como debe ser. Cuando en nuestras casas cocinan algo nuevo, siguen una serie de pasos indicados en una receta, o bien, cuando compran un electrodoméstico nuevo, lo primero que hacen es leer un pequeño manual que viene incorporado con el aparato. Cuando estamos en la escuela y tenemos que resolver un ejercicio o hacer un trabajo práctico, siempre se nos dan las indicaciones. En fin, casi en todas las actividades debemos seguir instrucciones.

Es por esta razón que existen unos textos que se llaman instructivos, cuya función es orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad simple o compleja.

El texto instructivo suele describir la lista de elementos necesarios para realizar la tarea correspondiente y, por supuesto, los pasos a seguir en el procedimiento.

191



Los textos instructivos tienen como propósito dirigir las acciones del lector; generalmente se aplican para resolver problemas de la vida cotidiana.

Instructivo es el término con el que se nombra al documento, generalmente en forma de manual, folleto o tríptico, incluso como leyenda impresa en un recipiente.

Lección: 7

Expectativa de logro

- Comenta críticamente acerca de la importancia del uso de los textos instructivos en la vida diaria.
- Realiza presentaciones orales sobre los diferentes tipos de textos instructivos.

Materiales


- Libro de actividades
- Cuaderno
- Audio y material de apoyo impreso

Paso a paso hacia el aprendizaje

Aprendo


Características principales de los textos instructivos.

1. Requiere de un formato especial y característico.
2. Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos detallados.
3. Lenguaje claro, directo y lineal.
4. Utiliza marcas gráficas como números asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
5. Puede acompañarse con gráficos, ilustraciones y/o dibujos, según el tipo de texto instructivo a desarrollar.



Los tipos de textos instructivos, dependen de la intención del autor:

- Gráfico: solo hacen uso de imágenes.
- Gráfico y textual: emplean texto acompañado de imágenes.
- Textual: solo hace uso de texto.
- Audiovisual: se apoya en recursos sonoros y visuales (imágenes, texto escrito).



Recuerdo

La presentación oral de un tema requiere:

- Sencillez en el discurso.
- Empleo mínimo de palabras.
- Hablar en forma concisa y lógica.
- Fuerza expresiva.
- Considerar que el que escucha es un ser humano.

Me expreso con claridad

- Después de aprender en qué consisten los textos instructivos, comento en una discusión dirigida la importancia de los mismos, a través de las preguntas:
 1. ¿Por qué debemos utilizar adecuadamente los instructivos?
 2. ¿Qué consecuencias pueden resultar si no se siguen las instrucciones adecuadas para la instalación y uso de algún aparato, equipo o electrodoméstico?
 3. ¿Qué experiencias conozco acerca del mal uso de aparatos o equipos por evitar leer y seguir un instructivo?

Busco

- Sigo las instrucciones del docente y nos organizamos en cuatro equipos para investigar ejemplos de textos instructivos.
 - Equipo A: Instructivos textuales.
 - Equipo B: Instructivos gráficos y textuales.
 - Equipo C: Instructivos gráficos.
 - Equipo D: Instructivos audiovisuales.
- Preparamos una presentación oral en la que debemos destacar:
 - Importancia del instructivo asignado
 - Partes del instructivo
 - Ejemplo del instructivo

192

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Realice las actividades de control de aula.
- Presénteles una pieza musical que contenga suficiente material positivo para discutir, recuerde que debe estar adecuado para el nivel de edad de sus estudiantes.
- A través de preguntas orales, recoja las impresiones de sus estudiantes respecto a esta actividad.

Desarrollo

- Efectúe un repaso de la clase anterior y organice el espacio para realizar una discusión dirigida referente a la importancia de los textos instructivos. En la sección **Me expreso con claridad** se le presentan algunas opciones a manera de preguntas.
- Verifique quiénes cumplieron con el trabajo asignado en la clase anterior acerca de los tipos de textos instructivos.
- Prevea la situación y lleve información sobre estos textos asignados.
- Organícelos en cuatro equipos y asígnele un tipo de texto instructivo a cada uno para que realicen una presentación oral.
- Diríjase por las actividades de la sección **Busco**, puede complementarlas con otras.
- Recuerde hacer uso de las secciones adicionales que se proporcionan.

Cierre

- Realice una valoración de las actividades desarrolladas.

Sugerencias metodológicas

5/7 6/7

Inicio

- Realice las actividades de administración de aula.
- Presénteles y discuta esta frase: *Humildad no es sinónimo de pobreza... Humildad es sinónimo de calidad de persona.*

Desarrollo

- Desarrolle la dinámica del círculo concéntrico para realizar un repaso de las actividades y contenidos desarrollados hasta los momentos.
- Presénteles varios ejemplos de pinturas (imágenes) realizadas con diferentes técnicas.
- Explore los conocimientos que tengan respecto al arte y al contenido de la pintura, pregúnteles si saben la técnica utilizada en cada una de ellas.
- Explíqueles grosso modo cada técnica.
- Organícelos en equipos para la redacción de un texto instructivo. Se les presenta algunas opciones para el texto, puede sugerir otras a partir de una lluvia de ideas.
- Explíqueles el paso a paso del trabajo que realizarán, para ello presénteles un esquema de texto instructivo, los pasos y algunas consideraciones que deben tomar en cuenta al momento de redactar el borrador. Enfatique en los pasos del proceso de escritura.
- Revise el borrador y brinde las observaciones oportunas.

Cierre

- Realice una exposición de los textos redactados.


Expectativa de logro

- Aplica los pasos del proceso de escritura para la redacción de un texto instructivo.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Imágenes varias

Libro de actividades



Genero ideas

Nos organizamos en equipos. Aportamos ideas para redactar un texto instructivo. Podemos elegir entre las siguientes, u otras que nos interesen.

- Cómo utilizar las acuarelas
- Cómo pintar un retrato
- Cómo dibujar y pintar con lápiz carbón
- Cómo pintar una pared
- Cómo hacer un dibujo

Aprenda

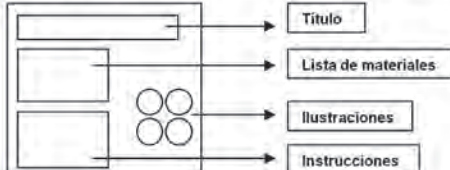
Características que deben reunir las instrucciones:

- **Orden:** si no quiere confundir a su destinatario, siga un orden lógico, sobre todo si se trata de un proceso.
- **Precisión:** para que sus instrucciones se entiendan, explíquelas con claridad.
- **Cantidad:** dé las instrucciones justas, ni más ni menos de las necesarias.

Redacto

Al tener listas nuestras ideas, continuamos con la redacción del primer borrador del texto instructivo. Recordamos que debemos cuidar la ortografía, caligrafía e incluir todos los elementos propios de este texto. Seguimos los siguientes pasos:

1. Organizar el escrito en dos partes, encabezados por un subtítulo.



2. Numerar cada uno de los pasos.
3. Respetar la secuencia cronológica de los pasos del proceso.
4. Utilizar los verbos en infinitivo, imperativo o en 3ª persona.
5. Utilizar conectores cronológicos.
6. Utilizar palabras adecuadas al tema.
7. Escribir oraciones claras y sencillas.

Reviso y corrijo

Después de haber escrito el borrador, realizamos lo siguiente:

1. Leemos el escrito y analizamos si las instrucciones están claras.
2. Verificamos la secuencia de los pasos.
3. Corregimos los errores ortográficos identificados.
4. Se lo presentamos al docente y esperamos que nos dé las respectivas sugerencias.

193



Con frecuencia se olvida un factor de gran importancia que es la relación directa que hay entre pensamiento y lengua escrita. Escribir es la manera más precisa de reflexionar y de construir y de ordenar la propia visión del mundo.

Lección: 7

Expectativa de logro

- Demuestra los conocimientos adquiridos durante la lección a través de la resolución de ejercicios.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Imágenes texto instructivo

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Lleve a cabo las actividades de administración de aula.
- Realice una de sus dinámicas motivacionales en las que involucre actividad física y cognitiva.

Desarrollo

- Brinde una realimentación de las clases anteriores para menguar algunas falencias que presenten sus estudiantes.
- Organice el espacio y explíqueles la actividad a realizar en la sección **Escribo correctamente**.
- Coménteles sobre el trabajo a realizar en la sección **¿Qué aprendí?** e indíqueles realizar las tres actividades propuestas en él. No olvide utilizar y explicar las secciones adicionales y el guion multimedia.
- Posteriormente, puede presentarles en una imagen grande el instructivo que se ilustra y que completen el cuadro con lo solicitado: título, materiales y procedimiento.
- Finalmente, indíqueles completar el cuadro de los sinónimos y antónimos en sus cuadernos.

Cierre

- Revise los ejercicios asignados.

Paso a paso hacia el aprendizaje

Escribo correctamente

- Reescribimos el texto instructivo y hacemos las correcciones necesarias.
- Agregamos o dibujamos ilustraciones que ejemplifiquen el proceso.
- Presentamos ante la clase el instructivo y explicamos su contenido.
- Entregamos el instructivo al docente para su correspondiente valoración.

¿Qué aprendí?


Desarrollo en el cuaderno los ejercicios.

1. Leo el siguiente caso y realizo lo que se me solicita en las enunciados posteriores:

El maestro Andrés trabaja en una escuela rural en la que atiende todos los grados. En cada clase él debe auxiliarse de libros y, cuando las niñas y niños no logran terminar la asignación, les presta los libros para que la finalicen en casa. El maestro Andrés ha notado que a veces no le devuelven los libros, pero él no recuerda a quiénes se los ha prestado. Él necesita un recurso que le permita registrar y controlar ordenadamente este proceso.

- Pienso en un recurso o material que ayudaría al profesor Andrés a resolver el problema.
- Redactamos un texto instructivo para elaborar el material que necesita el profesor Andrés.
- Presentamos el texto instructivo ante la clase.

2. Observo las imágenes que se presentan y escribo el instructivo.



Título:

Materiales:

Procedimiento:

3. En la lectura inicial hay una serie de palabras que se pueden sustituir por otras con igual o diferente significado. Escribo el sinónimo y el antónimo de las mismas. Entre esas palabras se encuentran las siguientes:

Palabra	Sinónimos	Antónimos
alegre		
extraño		
comenzó		
magníficas		
optimistas		

Sabía que

Las características del lenguaje empleado en los instructivos son:

- Uso del imperativo (pon, recorta, escribe, etc.), infinitivo (poner, recortar, escribir, etc.) o formas impersonales como "se" (se pone, se recorta, se escribe, etc.)
- Utilización de oraciones claras y sencillas para que la información sea exacta y nos ayude a cumplir el objetivo (se pone en remojo).
- Se usa con frecuencia un vocabulario técnico relacionado con el tema del texto. (Antes de hacer la incisión con el bisturí desinfectamos la zona a operar.)
- Uso de abreviaturas. g. (gramo), metro (m.), RPM (revoluciones por minuto), etc.

194

Sugerencias metodológicas

1/7

Inicio

- Realice una dinámica motivacional en la que ponga en juego la actividad física, cognitiva y sensitiva de sus estudiantes.
- Bríndeles palabras de ánimo para que continúen con sus sueños de ser grandes profesionales, para ello puede contar anécdotas de personajes que han sobresalido en la historia, por ejemplo Albert Einstein.

Desarrollo

- Diríjalos a realizar una exploración del contenido y de la lectura principal de esta lección.
- Llévelos a realizar anticipaciones de la lectura, diríjase por las actividades de la sección **Leo y anticipo**, sugiera otras si lo considera necesario para complementarlas.
- Solicíteles la colaboración para realizar la lectura dirigida del texto *Sembremos la paz enterrando las armas*.
- Verifique y socialice las anticipaciones realizadas.
- Bríndeles la información de la sección adicional.

Cierre

- Indíqueles que continúen con el glosario de la unidad. Revíselo.


Expectativa de logro

- Realiza anticipaciones y participan en la lectura dirigida de textos literarios.

Materiales

- Libro de actividades
- Libro de lectura

Lección 8
El camino hacia la valoración humana



Sabía que

Hitos más importantes sobre los DDHH:

1215: La Carta Magna, que dio a la gente nuevos derechos e hizo que el rey estuviera sujeto a la ley.


1628: La Petición de Derechos, que estableció los derechos de la gente.


1776: La Declaración de Independencia de los Estados Unidos, que proclamaba el derecho a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.

1789: La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, un documento de Francia que establecía que todos los ciudadanos son iguales ante la ley.

1948: La Declaración Universal de Derechos Humanos, el primer documento que proclama los 30 derechos a los que todo ser humano tiene derecho.

En esta lección aprenderé que existen derechos humanos, los conoceré y comprenderé su importancia para nuestras vidas. Además, identificaré situaciones de la vida cotidiana en la que se irrespetan estos derechos y aprovecharé para redactar una carta relacionada con los mismos.





Leo y anticipo

Iniciemos con ánimo y responsabilidad esta nueva lección, para lo cual es oportuno hacer una exploración rápida de la misma.

- Observo los títulos, imágenes y ejercicios que se nos proponen, luego, contesto:
 1. ¿Qué entiendo por valoración humana?
 2. ¿Cuál es el mensaje que me transmite la imagen de la lección?
 3. ¿Cuál es el mensaje que me transmite la imagen del cuento?
 4. ¿Cómo interpreto el título del cuento *Sembremos la paz enterrando las armas*?
 5. ¿Hemos tenido alguna experiencia en la que la paz haya sido perturbada?, ¿cómo, dónde y por qué sucedió?
- Sigo las instrucciones del docente y participo en la lectura dirigida del texto *Sembremos la paz enterrando las armas*.
- Después de la lectura, verifico las anticipaciones que realicé. Contesto:
 1. ¿En qué tuve aciertos?
 2. ¿En qué tuve desaciertos?

195

195

Lección: 7

Expectativa de logro

- Demuestra la comprensión lectora de un texto a través de la realización de ejercicios prácticos.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lecturas adicionales (frases reflexivas)

Sugerencias metodológicas

2/7

Inicio

- Presénteles y discuta la siguiente frase: "Todos somos muy ignorantes. Lo que ocurre es que no todos ignoramos las mismas cosas." Albert Einstein.

Desarrollo

- Presénteles una dinámica para realizar un repaso de la lectura principal.
- Organice el espacio y asigne la realización de las actividades propuestas en la sección Comprendo lo que leo, puede aplicar diferentes estrategias para desarrollar cada una de ellas y verificar si hubo comprensión en la lectura.
- Supervise constantemente el trabajo realizado por cada uno de sus estudiantes, aclare dudas si las tienen.
- Bríndeles la información presente en las secciones adicionales.

Cierre

- Asígneles una investigación, grupal o en parejas, sobre los derechos humanos.

El camino hacia la valoración humana

Aprendo

Tipos de diseño en las obras literarias narrativas:

- Lineal: los elementos siguen un avance continuo según un orden cronológico hasta el final.
- Circular: el cierre o forma final de la pieza narrativa, vuelve al objeto, frase o frases que se encuentran al principio de la narración.
- Mosaico: la obra narrativa se presenta en episodios que no siguen el orden cronológico, pero que al reunirse se estructura la obra completa.

Comprendo lo que leo

Después de leer el texto *Sembremos la paz enterrando las armas*, copio y resuelvo en mi cuaderno las actividades propuestas:

1. Ordeno del 1 al 9 y en orden cronológico los acontecimientos de la historia:


- ___ Todos los Gobernantes activaron sus bombas nucleares y el mundo se empezó a partir en miles de pedazos.
- ___ Presentación de los proyectos a nivel escolar.
- ___ Los encargados del concurso eligieron el proyecto de Antonio y le brindaron su apoyo.
- ___ Los países empezaron a enterrar las armas.
- ___ Antonio es apoyado por sus padres y maestros para que presente su proyecto.
- ___ Antonio sueña que es Presidente de un país muy grande.
- ___ Accidentalmente, explotó una bomba nuclear.
- ___ Preparación de los niños para el concurso.
- ___ Presentación de los proyectos en el concurso final.

2. Relaciono los conceptos de la columna A, con la definición más próxima de la columna B:

Columna A	Columna B
1. ONU	___ Unión y buena correspondencia entre un grupo de personas.
2. Derechos	___ Lucha armada entre dos o más países o entre grupos contrarios de un mismo país.
3. Fraternidad	___ Organización que trabaja a favor de la paz y la seguridad de los pueblos.
4. Guerra	___ Facultad para exigir el cumplimiento de un deber.

3. Leo los enunciados y selecciono la opción correcta:

<p>La intención de Antonio es:</p> <p>a. competir entre compañeros y ganar fama.</p> <p>b. hacer proyectos para ganar mucho dinero.</p> <p>c. conocer a los presidentes de todos los países.</p> <p>d. hacer propuestas para lograr la paz en el mundo.</p>	<p>Los derechos que exigen los estudiantes a través del proyecto de Antonio son:</p> <p>a. equidad, justicia, fraternidad y trabajo.</p> <p>b. alimentación, identidad, vivienda y amor.</p> <p>c. paz, seguridad social, educación y salud.</p> <p>d. familia, libre expresión, igualdad, libertad.</p>
---	--



Sabía que

El nombre de "Naciones Unidas", acuñado por el Presidente de los Estados Unidos Franklin D. Roosevelt, se utilizó por primera vez el 1^o de enero de 1942, en plena segunda guerra mundial, cuando representantes de 26 naciones aprobaron la "Declaración de las Naciones Unidas", en virtud de la cual sus respectivos gobiernos se comprometían a seguir luchando juntos contra las Potencias del Eje.

196

Sugerencias metodológicas

Lección: 7

3/7

Inicio

- Genere un clima agradable a través de una dinámica grupal, en esta ocasión relacionada con el trabajo y coordinación en equipo.
- Propicie una discusión reflexiva sobre la actividad realizada.
- Pídale a un estudiante que haga un resumen oral de las actividades de la clase anterior.

Desarrollo

- Organícelos en grupos, según su criterio, y asigne desarrollar las actividades de la sección **Comento y valoro**, puede distribuir las preguntas por grupos.
- Supervise el trabajo realizado por cada grupo, asigne una determinada cantidad de tiempo para terminar el trabajo.
- Organice una plenaria para consensuar las respuestas y opiniones de los estudiantes, auxíliese de la sección adicional para reforzar la forma de comentar.
- Verifique la realización de la tarea fijada en la clase anterior, revísela y a partir de ella y de la sección adicional, bríndeles una explicación sobre los derechos humanos. Trate de explotar al máximo el conocimiento y opiniones de sus estudiantes respecto a este tema.

Cierre

- Elabore un esquema de síntesis en la pizarra sobre el tema desarrollado en esta hora clase.


Expectativa de logro

- Realiza comentarios y valoraciones críticas sobre aspectos sociales reflejados en textos literarios.
- Conoce qué son los derechos humanos.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Pizarra

Libro de actividades



Recuerdo

Para expresar un comentario y valoración crítica de un texto, se debe evitar:


- Decir: sin más, estoy de acuerdo o no estoy de acuerdo, sin argumentar las razones de nuestra opinión.
- Volver a contar el texto o resumirlo.
- Salirse del tema.
- Expresar ideas que contradigan las del autor, si no puede justificarlas.
- Ser irónico o irrespetuoso con el autor del texto.

Comento y valoro

- Nos reunimos en equipos para discutir algunos aspectos relacionados con el texto. Contestamos las preguntas:
 1. ¿Cuál es el tipo de texto al que pertenece la lectura: narrativo, descriptivo, argumentativo o expositivo?
 2. ¿Qué información brinda el inicio del texto?
 3. ¿Cuál es el nudo o conflicto que se plantea?
 4. ¿Cuál es el desenlace?
 5. ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios de la historia?
 6. ¿En qué lugar se desarrollan los acontecimientos?
 7. ¿Cuál es el tema tratado en el cuento?
- Comentamos y valoramos la actitud de Antonio en la historia.
 1. ¿Considero necesaria o innecesaria la preocupación de Antonio?, ¿por qué?
 2. ¿Qué nos enseña Antonio a través de su actitud?
 3. ¿Es importante hacer valer nuestros derechos?, ¿por qué?
 4. ¿Qué relación tiene el texto con lo que sucede en nuestro medio?
 5. ¿Existen personas en nuestra comunidad que, al igual que Antonio, procuran la paz y son un ejemplo a seguir? Expreso quién es y qué cualidades se destacan en ella o él.



Aprendo

Uno de los documentos más antiguos que se ha vinculado con los derechos humanos es el Cilindro de Ciro, que contiene una declaración del rey persa Ciro el Grande tras su conquista de Babilonia en 539 a.C. Fue descubierto en 1879 y la ONU lo tradujo en 1971 a todos sus idiomas oficiales.



Hablo con cortesía

- Nos organizamos en equipo, observamos las imágenes y contestamos: ¿Cuál es el derecho que se identifica en cada una de ellas? Escribimos en el cuaderno las observaciones

197



Durante los siglos XVII y XVIII, diversos filósofos europeos desarrollaron el concepto de derechos naturales. De entre ellos cabe destacar a John Locke y Voltaire, cuyas ideas fueron muy importantes para el desarrollo de la noción moderna de derechos.

Lección: 7

Expectativa de logro

- Expresa con claridad y cortesía opiniones referentes a temas de interés social.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Imágenes varias

Sugerencias metodológicas

4/7

Inicio

- Presénteles una imagen en donde se vean personas de diferentes nacionalidades o de diferentes grupos étnicos.
- Invítelos a comentar lo que piensan de lo reflejado en las imágenes, enfatice en las diferencias y similitudes que presentan.

Desarrollo

- Organícelos en equipos, según su criterio, indíqueles desarrollar las tres actividades de la sección **Hablo con cortesía**. Líveles copias de las imágenes para que las peguen en sus cuadernos.
- Siempre organizados en grupos, presente y simule la actividad propuesta en la sección **Me expreso con claridad**, para lo cual necesita la colaboración de un estudiante que cumpla el rol de presidente/a y los demás que sean el pueblo.
- Prepare con él/ella el discurso que le solicita el pueblo. Bríndeles un recordatorio sobre las partes del discurso.

Cierre

- Pida conclusiones del tema desarrollado en esta hora clase.

El camino hacia la valoración humana

Hablo con cortesía

- Comentamos sobre las instituciones de nuestra comunidad que se dedican a la defensa y protección de los derechos humanos?
- Las organizaciones que protegen los derechos humanos se han clasificado según la población que atienden, por eso se agrupan en defensa de: derechos de la mujer, derechos de los niños, derechos del adulto mayor, derechos de las personas con necesidades especiales y derechos de las personas privadas de libertad. Contesto:
 - ¿Cuáles de estas organizaciones existen en mi comunidad?
 - ¿Qué acciones realizan?
- Elegimos a un representante del equipo para que dé a conocer en una plenaria nuestras conclusiones.

Aprendo

Los derechos humanos son aquellas "condiciones instrumentales que le permiten a la persona su realización". En consecuencia subsume aquellas libertades, facultades, instituciones o reivindicaciones relativas a bienes primarios o básicos que incluyen a toda persona, por el simple hecho de su condición humana, para la garantía de una vida digna, «sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición».

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) es un documento declarativo adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su Resolución 217 A (III), el 10 de diciembre de 1948 en París; en ésta se recogen en sus 30 artículos los derechos humanos considerados básicos, a partir de la carta de San Francisco de 1945.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) o simplemente Naciones Unidas (N.N. U.U.) Es la mayor organización internacional existente. Se define como una asociación de gobierno global que facilita la cooperación en asuntos como el Derecho internacional, la paz y seguridad internacional, el desarrollo económico y social, los asuntos humanitarios y los derechos humanos.


Recuerdo

Partes del discurso:

Introducción: Da a conocer el tema a tratarse.

Desarrollo: aquí se desarrolla la idea central de forma clara y detallada.

Conclusión: es la parte final del discurso, hace un breve resumen de lo tratado.



198



Durante las décadas de los setentas y ochentas Honduras aprobó y ratificó varios convenios internacionales como el Convenio 82 de la Organización Internacional del Trabajo que regula el trabajo de menores de edad en Honduras. Como consecuencia de los tratados y convenios suscritos, se creó el Código de la Niñez y de la Adolescencia, que entró en vigencia en 1996.

Sugerencias metodológicas

5/7 6/7

Inicio

- Sugíérales hacer un dibujo interpretativo de la siguiente frase: “Sientes miedo hasta que te das cuenta que al miedo si lo afrontas te deja en paz.”
- Dirija una discusión con sus estudiantes acerca del mensaje que interpretan en la frase y mediante qué lo representan en un dibujo.

Desarrollo

- Organícelos en equipos de trabajo, indíqueles que lean el fragmento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Durante estas dos horas clase, 5/7 y 6/7, se trabajará en la redacción de una carta sobre los derechos humanos dirigida a un personaje reconocido de la comunidad. Para ello explíqueles de forma detallada y clara en qué consisten las actividades a realizar durante estas horas clase.
- Bríndeles la información necesaria sobre aspectos específicos de la redacción y de la estructura de la carta.
- Supervise constantemente el trabajo que realiza cada grupo, verifique que todos los integrantes realicen sus asignaciones o roles.
- Revise y corrija el primer borrador del texto, entrégueselos.

Cierre

- Socialícelas y póngase de acuerdo para entregarlas a los destinatarios.

Expectativa de logro

- Aplica los pasos del proceso de escritura para la redacción de una carta personal.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Lectura adicional

Libro de actividades

Aprendo


Declaración Universal de los Derechos Humanos:

Considerando que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana;...

Considerando que una concepción común de estos derechos y libertades es de la mayor importancia para el pleno cumplimiento de dicho compromiso;

La Asamblea General
Proclama la presente

Declaración Universal de Derechos Humanos como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.



Genero ideas

En equipo, leemos la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* y realizamos las siguientes actividades:

- Sugérimos ideas para luchar en contra de la explotación y abuso de los derechos de las niñas y los niños en nuestro país.
- Elegimos un destinatario que nos pueda escuchar nuestras inquietudes, opiniones y propuesta; este puede ser el docente, la directora o director de mi escuela o bien la autoridad civil o municipal de mi comunidad.

Redacto

- Discutimos las ideas que queremos plasmar y las escribimos en una carta.
- Consideramos estos aspectos para la redacción de la carta:
 1. Cumplir con su estructura básica.
 2. Utilizar un lenguaje formal y sencillo.
 3. Cuidar la ortografía, la caligrafía y la redacción.
 4. Utilizar oraciones cortas y coherentes.
 5. Emplear argumentos para defender la postura adoptada.

Reviso y corrijo

- Leemos el texto antes de entregarlo y observamos si se entiende con claridad. Si es necesario, cambiamos algunas ideas.
- Corregimos los errores ortográficos identificados y entregamos el texto al docente para su primera revisión.

199



Estructura de la carta

- a) El encabezado
 - La fecha
 - Nombre y dirección del destinatario
 - El saludo
- b) Cuerpo o texto
- c) La despedida
 - La firma

Lección: 7

Expectativa de logro

- Demuestra los conocimientos adquiridos durante la lección a través de la resolución de ejercicios.

Materiales

- Libro de actividades
- Cuaderno
- Imágenes varias
- Guion multimedia

El camino hacia la valoración humana


Escribo correctamente

- Reescribimos la carta y hacemos las correcciones necesarias.
- Entregamos al docente la versión final de la carta para su respectiva valoración.
- Leemos la carta ante las compañeras y los compañeros.
- Buscamos el momento adecuado para entregar nuestra carta al destinatario que elegimos.
- Participamos en una plenaria y expresamos: ¿Qué hicimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo las solucionamos?


¿Qué aprendí?

Aplico los conocimientos aprendidos en clase y resuelvo en el cuaderno cada uno de las actividades planteadas:


1. Escribo en el guion izquierdo de cada palabra el número correspondiente a la imagen que representa cada derecho. Luego, realizo el mismo procedimiento con los conceptos.




1. Inclusion



2. Educación



3. Nacionalidad



4. Familia

Formación continua, gratuita y obligatoria en el sector público.
 Derecho a incorporarse a las diferentes actividades sociales.
 Derecho a pertenecer a una nación, tener identidad y nombre.
 Derecho a nacer y crecer dentro de un núcleo familiar.

2. Identifico el/los derechos presentes en este fragmento.
 Había una vez, un niño que se llamaba Santiago, tenía el cabello castaño y los ojos verdes. Los padres de Santiago trabajaban en la ciudad en donde vivían. Por las mañanas dejaban a Santiago en la escuela. Allí los niños aprendían a leer y escribir, también jugaban a la pelota.

Derechos identificados en el texto:

3. Leo cada par de palabras y las clasifico en el cuaderno como sinónimos o antónimos:

paz / guerra / amor / cariño / verdad / mentira / bondad
 caridad / perdonar / sancionar / auxiliar / cooperar

Sinónimos	Antónimos
-----------	-----------

200

Sugerencias metodológicas

7/7

Inicio

- Efectúe las actividades diarias de administración de aula.
- Realice un comentario referente a la importancia de los hábitos de higiene personal.
- Aplique una de sus estrategias, si lo considera necesario, para realizar un repaso de las clases anteriores.

Desarrollo

- Organice el espacio y explique de forma clara y precisa cada una de las actividades (tres) a desarrollar en los cuadernos de trabajo. En la primera, deben relacionar la imagen con la palabra y el concepto, si tiene la facilidad puede llevar las imágenes que se necesitan; en la segunda actividad, deben leer e identificar los derechos presentes en el fragmento textual. Luego copiarlos en el cuaderno; la tercera actividad consiste en clasificar como sinónimos o antónimos los pares de palabras que se presentan.
- Revise el trabajo realizado y refuerce con el guion multimedia.

Cierre

- Bríndeles estímulos orales y reconozca el potencial que demostró cada uno en este grado.



La evaluación es una parte fundamental de dicho proceso. Por medio de ella, al valorar el progreso de los niños, se valora también su motivación, sus dificultades específicas y la eficacia de los procedimientos de enseñanza utilizados.

Bibliografía

- Benavente, Pilar. (2010). *El Universo Mágico de las Letras 8*. México: Pearson Educación.
- Calero Pérez, Mavilo. (2011). *Aprendizajes sin límites: Constructivismo*. México: Alfaomega.
- Camps, Anna, Compilador. (2008). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: GRAÓ.
- Casanova, María Antonia. (1999). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: Editorial La Muralla S.A.
- Cassany, Daniel. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cassany, Daniel, Luna, Marta y Sanz, Gloria. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Cassany, Daniel. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Castillo Arredondo, Santiago & Cabrerizo Diago, Jesús. (2003). *Evaluación Educativa y Promoción Escolar*. Madrid: Pearson, Prentice Hall.
- Castillo Arredondo, Santiago y Cabrerizo Diago, Jesús. (2003). *Materiales para la evaluación en lengua. Prácticas de Evaluación Educativa*. Madrid: Pearson Educación, S. A.
- Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros en Centroamérica y República Dominicana. (2009). *Lengua, comunicación e innovación en el aula: Una utopía posible*. Tegucigalpa: Multigráficos Flores, S. de R. L.
- Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros en Centroamérica y República Dominicana. *Competencias básicas para la lectoescritura, especialmente para maestras y maestros*. (2009). Tegucigalpa: Multigráficos Flores, S. de R. L.

- Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una Interpretación Constructivista*. México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Doncel Córdoba, Juan y Leena Waljus, María. (2011). *Las competencias básicas en la enseñanza*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez Palacios. (2002). *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura*. México, Siglo Veintiuno Editores.
- Hidalgo Chinchilla, Rosa María y Valverde Limbrick, Helen Roxana. (2011). *Juguemos con cuentos y poesías*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Islas Novell, Norma. (2011). *Didáctica práctica: diseño y preparación de una clase*. México: Trillas.
- Jorba, Jaune, et. al. (2000). *Hablar y escribir para aprender*. España: Editorial Síntesis.
- Jurado, Valencia, Fabio. y Bustamante Zamudio, Guillermo, Compiladores. (1997). *Los procesos de la lectura: hacia la producción interactiva de los sentidos*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Lewandowski, Theodor. (1992). *Diccionario de Lingüística*. Madrid: CÁTEDRA.
- Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 1*. Honduras: USAID.
- Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 2*. Honduras: USAID.
- Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 3*. Honduras: USAID.
- López Frías, Blanca Silvia. y Hinojosa Kleen Elsa María. (2005). *Evaluación del aprendizaje: alternativas y nuevos desarrollos*. México: Trillas
- Martín Molero, F. (1999). *La Didáctica ante el tercer Milenio*. Madrid: Editorial Síntesis, S. A.

- Medina Rivilla y Mata, Francisco S. (2002). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Mendoza Fillola, Antonio y otros. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Moreno Manso, Juan Manuel, Suárez Muñoz, Ángel y Rabazo Méndez, María José. Coordinadores (2008). *El proceso lectoescritor: estudio de casos*. Madrid: Editorial EOS.
- Pimienta Prieto, Julio H. (2005). *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*. México: Pearson Educación.
- Pimienta Prieto, Julio H. (2007). *Metodología Constructivista: Guía para la planeación docente*. México: Pearson Educación.
- Prado Aragonés, Josefina. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Editorial La Muralla S.A.
- Real Academia Española. (2010). *Nueva Gramática de la Lengua. Manual*. España: Espasa.
- Ruiz Bikandi, Uri. (coord.). (2011). *Lengua Castellana y Literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: GRAÓ.
- Ruiz Bikandi, Uri. (coord.). (2011). *Lengua Castellana y Literatura. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: GRAÓ.
- Santiago Guervós, Javier de y Fernández González, Jesús. (1997). *Aprender Español Jugando*. Madrid: Huerga y Fierro.
- Secretaría de Educación. (2005). *Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica*. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2007). *Instructivo para las Pruebas Formativas Mensuales*. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2011). *Programaciones Educativas Nacionales*. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2011). *Pruebas Formativas Mensuales*. Honduras.

Guía del Docente - Español
Sexto grado de Educación Básica
Editada y publicada por la Secretaría de Educación
Honduras, C. A. - 2017

ESPAÑOL

Guía del Docente - Sexto grado

Augusto C. Coello
(1884-1941)



Nació en Tegucigalpa, Honduras, el 1 de septiembre de 1884.
Nombrado en 1904, como Diputado al Congreso Nacional.

Su labor fue fecunda en el campo de la poesía, ensayo, historia y diplomacia. Autor del “Himno Nacional de Honduras” (1915) y en 1926, ejerció como Vocal Primero en la conformada Junta Directiva de la Sociedad de Geografía e Historia de Honduras, junto a notables personajes de ciencia.

También escribió los libros “El tratado de 1843 con los indios moscos” (1923) y “Canto a la bandera” (1934).

Himno Nacional de Honduras

Coro

*Tu bandera, tu bandera, es un lampo de cielo
por un bloque, por un bloque, de nieve cruzado;
y se ven en su fondo sagrado
cinco estrellas de pálido azul;
en tu emblema, que un mar rumoroso
con sus ondas bravías escuda,
de un volcán, de un volcán, tras la cima desnuda
hay un astro, hay un astro, de nítida luz.*

VII estrofa

*Por guardar ese emblema divino
marcharemos, ¡oh patria!, a la muerte;
generosa será nuestra suerte
si morimos pensando en tu amor.
Defendiendo tu santa bandera,
y en sus pliegues gloriosos cubiertos,
serán muchos, Honduras, tus muertos,
¡pero todos caerán con honor!*



República de Honduras
Secretaría de Educación